

PRESENTACIÓN

El Artista Consciente es el que trabaja en su proceso creativo a través de la observación, aceptación y transformación de sus imágenes y textos internos. Uno de sus rasgos característicos es la acción creativa, que le permite unir su mundo interior con el exterior y le conduce a una visión más amplia y sabia de sí mismo y de su lugar en el mundo.

Este Ciclo de Conferencias pretende explorar los conceptos de Consciencia y Creatividad a través del análisis y la práctica del proceso creativo en la Escritura, la Literatura y las Artes. Con este fin se ofrecen **dos conferencias en inglés sobre transferencias del arte en la literatura contemporánea**, tomando la narrativa anglo-irlandesa y canadiense como modelo general y al escritor Seán Virgo en su estudio especial; **y tres sesiones de carácter bilingüe en las que los asistentes se convertirán en artistas conscientes** a través de ejercicios que activen y guíen su proceso creativo.

COORDINADORAS

CAROLINA TABOADA FERRERO
INMACULADA MEDINA BARCO

INSCRIPCIÓN

Esta inscripción deberá ser entregado en:

Secretaría del Departamento de Filologías Modernas
Universidad de La Rioja
Edificio de Filología
Teléfono: 941 299 433
carolina.taboada@unirioja.es
inmaculada.medina@unirioja.es

Grupo de Literatura y Escritura Aplicadas (L.E.A.)
Proyecto UR-API 12/18

Seminario Permanente
del Departamento de Filologías Modernas



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA

Más información:
www.unirioja.es/actividades



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA

I CYCLE OF CONFERENCES
ON CONSCIOUSNESS AND CREATIVITY

THE CONSCIOUS ARTIST

29 de mayo, y 7 y 24 de junio de 2013
A001 y Seminario de Filologías Modernas
Edificio de Filología

PROGRAMA

ARTISTIC TRANSFERENCE AND LITERARY CONSCIOUSNESS

Sessions 1 and 2 explore the interconnections between literature, art, and consciousness.

Session 1 studies the potency that illustrated images in Children's Picture books reverberate in the adult, through the vehicle of memory and self-recognition. The lecture delves into the fecund image/text fusions in Postmodern literature as sources of personal growth.

Session 2 analyses the powerful fruition and transference of music works in present-day fiction. The lecture centres upon characters who listen, remember, or perform to the rhythm of intemporal pieces of jazz, soul, *flamenco* or classical music (Billie Holliday, Andrés Segovia, Erik Satie, or Chopin), to investigate how those resonances mould their perception and conscience contributing inventively to the formation of character in narrative.

THE CONSCIOUS ARTIST AT WORK / EL ARTISTA CONSCIENTE EN ACCIÓN

In sessions 3, 4 and 5 you will become a conscious artist through poem and story-making to dig down into the treasury of images that you shelter within and let loose your imagination into new creative paths of inner transformation.

(*) These sessions are bilingual English/Spanish to allow attendants to write in their native language.

Las sesiones 3, 4 y 5 te permitirán convertirte en artista consciente a través de la poesía y la creación de historias para descubrir las imágenes que albergas en tu interior y dejar que tu imaginación te muestre nuevos caminos creativos hacia la transformación.

(*) Estas sesiones son bilingües inglés/español para facilitar que todos los participantes puedan escribir en su lengua nativa.

Miércoles, 29 de mayo de 2013

SESSION 1

11.00–12.00 horas
A001. Edificio de Filologías.

**New Synergies and Postmodern Image/Texts:
Children's Picture books as Sources of Adult Cognition.**
INMACULADA MEDINA BARCO,

Profesora de la Universidad de La Rioja, Profesora-tutora de Literatura Inglesa en la UNED y miembro del grupo de investigación sobre Literatura y Escritura Aplicadas de la UR (L.E.A.).

SESSION 2

12.30–13.30 horas
A001. Edificio de Filologías.

**Sound Distillations through Consciousness:
Musical Transfers and the Formation of Character in Fiction.**
INMACULADA MEDINA BARCO

SESSION 3

16.30–19.30 horas
Seminario de Filologías Modernas.

**The Conscious Artist: Inner World and Personal Imagery.
El artista consciente: Mundo interior e imaginario personal.**
Plazas limitadas

CAROLINA TABOADA FERRERO,
Doctora en Filología Inglesa, profesora de la Universidad de La Rioja y responsable del grupo de investigación sobre Literatura y Escritura Aplicadas de la UR (L.E.A.).

Viernes, 7 de Junio de 2013

SESSION 4

16.30–19.30 horas
Seminario de Filologías Modernas.

**¿En qué ideas se fundamenta la creatividad literaria?
Teoría y práctica.**

ESCRITOR INVITADO:
JOSE LUIS CARAMÉS LAGE,
Doctor en Filología Inglesa, profesor de la Universidad de Oviedo y director del Instituto Español de Prospectiva de la Educación Superior.

Lunes, 24 de Junio de 2013

SESSION 5

16.30–19.30 horas
Seminario de Filologías Modernas.

**Transforming Images and Words: A Creation of One's Own.
Palabras e imágenes transformadoras: una creación propia.**
Plazas limitadas

CAROLINA TABOADA FERRERO

Total horas: 25 (sesiones + trabajo autónomo)

INSCRIPCIÓN

Apellidos

Nombre

DNI (con letra)

Dirección

Localidad

C.P.

Provincia

Teléfono

Correo-e

Universidad

Esta inscripción deberá ser entregada en:

Secretaría del Departamento de Filologías Modernas
Universidad de La Rioja
Edificio de Filología,
Teléfono: 941 299 433
carolina.taboada@unirioja.es
inmaculada.medina@unirioja.es



Por la presente se le informa de que sus datos serán incorporados a un fichero de la Universidad de La Rioja, siendo esta la responsable del fichero, cuya finalidad será el tratamiento de sus datos para gestionar su asistencia. Asimismo se le informa de que sus datos no serán cedidos a terceras personas o empresas. Se le informa de que puede ejercer sus derechos de acceso, cancelación y oposición de acuerdo al contenido de la Ley Orgánica 15/1999, dirigiéndose a la Universidad de La Rioja, Responsable de Protección de Datos, Avda. de la Paz, nº 93, Código Postal 26006, Logroño, La Rioja.