

## INTRODUCCIÓN

El derecho nunca agota la realidad. Las complejidades del mundo desbordan continuamente los intentos del legislador por tipificar los azares de la existencia; Porque el Derecho existe como regulador de tensiones pero, más allá de voluntarismos, las tensiones fluyen incontenibles, buscando una grieta, una rendija, un resquicio por el que gotear –inaudibles– o surtir con fuerza –estruendosas–. La normalidad jurídica nunca ha existido más allá de una apariencia construida y, si acaso, el orden es una idea, un horizonte improbable que sostiene la ilusión por ser alcanzado y sugiere un modo para seguir errando. Y en el camino brota, ocasional pero metódica, la anormalidad.

En este VI Seminario de Cine y Derecho –actividad desarrollada en el marco del Departamento de Derecho de la Universidad de La Rioja y organizada por el Área de Filosofía del Derecho– se pretende dar cuenta, precisamente, de esas anormalidades que, perseverantes, adquieren la forma de normalidad a fuerza de rutina. En cierto modo, el Derecho –más aún el Derecho en una época de comunicaciones y flujos inasibles– interioriza la anormalidad como un modo de reinventarse ante el desabrigo provocado por un mundo caótico e imprevisible. Las disciplinas pierden su certeza clásica y la nueva certeza es la incertidumbre; la nueva normalidad es la anormalidad.

Se trata, por tanto, de recorrer cinematográficamente algunas de estas anormalidades. Se trata de localizar esos puntos con aspecto azaroso que, desde una perspectiva suficientemente amplia, se desvelan como un nuevo modo de racionalidad y que, por cierto, suelen proponerse como puntos de partida para buenos guiones: Podremos, de este modo, ubicar distopías más o menos factibles en las que los errores deben ser erróneos y donde la anormalidad es causa de ignominia; adentrarnos en la cárcel o en el manicomio como centros reguladores de anormalidades poco sociales, como contenedores de sujetos desordenados en quicios inflexibles; contrastar el modo en el que el propio Estado transforma su esencia ante situaciones tituladas excepcionales; angustiarnos con las desnormalizaciones del mundo laboral, donde las nuevas biografías se configuran como un cúmulo de anomalías, una montonera de trabajos y experiencias heterogéneas... Podremos, en definitiva, corroborar a través del cine la ubicuidad de la anormalidad.

## CULTURA 10

Actividades de  
Extensión Universitaria

### Anormalidades: situaciones extrañas a la norma

Imagen de portada: Cesare Lombroso,  
investigaciones sobre "El hombre criminal", 1875



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

Área de Filosofía del Derecho  
Departamento de Derecho

Más información:  
Universidad de La Rioja  
Secretaría del Dpto. de Derecho  
Edificio Quintiliano  
Teléfono: 941 299 340

[www.unirioja.es/actividades](http://www.unirioja.es/actividades)



VI SEMINARIO  
CINE Y DERECHO

### Anormalidades: situaciones extrañas a la norma

Del 2 al 11 de marzo de 2010  
Hora de inicio. 18.00 h.  
Edificio Quintiliano  
Aula Magna



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

## PROGRAMA

### MARTES, 2 DE MARZO



#### La normalización de lo anormal

PELÍCULA:  
**Brazil**  
Terry Gilliam, Reino Unido. 1985.  
Duración: 131 min

A cargo de: Andrés García Inda  
Profesor Titular de Filosofía del Derecho  
Universidad de Zaragoza

### MIÉRCOLES, 3 DE MARZO



#### La desnormalización del trabajo y nuevas subjetividades

PELÍCULA:  
**Rufufú (I soliti ignoti)**  
Mario Monicelli, Italia. 1958  
Duración: 100 min

A cargo de: Sergio Pérez González  
Investigador del Área de Filosofía del Derecho  
Universidad de La Rioja

### JUEVES, 4 DE MARZO



#### El sujeto frente a la norma en las instituciones cerradas

PELÍCULA:  
**Alguien voló sobre el nido del cuco (One Flew Over the Cuckoo's Nest)**  
Milos Forman, EEUU. 1975  
Duración: 133 min

A cargo de: Diego Caro Gómez  
Enfermero en el Área de Psiquiatría  
Licenciado en Antropología

### MARTES, 9 DE MARZO



#### Normalizar a través del Estado de excepción

PELÍCULA:  
**La batalla de Argel (La battaglia di Algeri)**  
Gillo Pontecorvo, Argelia, Italia. 1965  
Duración: 121 min

A cargo de: Juan Andrés Muñoz Arnau  
Profesor Titular de Derecho Constitucional  
Universidad de La Rioja

### MIÉRCOLES, 10 DE MARZO



#### La cárcel como espacio de normalización

PELÍCULA:  
**El hombre de Alcatraz (Birdman of Alcatraz)**  
John Frankenheimer, EEUU. 1962  
Duración: 147 min

A cargo de: Laura Peña Sánchez  
Jurista especializada en Derecho Penitenciario

### JUEVES, 11 DE MARZO



PELÍCULA:  
**Yo, Pierre Rivière, habiendo matado a mi madre, mi hermana y mi hermano... (Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère...)**  
René Allio, Francia. 1976. Duración: 125 min

A cargo de: David San Martín Segura  
Investigador del Área de Filosofía del Derecho  
Universidad de La Rioja

## INSCRIPCIÓN

Las inscripciones serán gratuitas y para formalizarse deberá entregarse en la Secretaría del Departamento de Derecho (Edificio Quintiliano, c/ La cigüeña 6o), antes del 1 de marzo de 2010, la hoja de inscripción con los datos que se solicitan debidamente cumplimentados.

A aquellas personas que formalicen la inscripción se les entregará un certificado acreditativo de su asistencia y participación en el curso. Si no se desea certificado acreditativo se puede acceder libremente a cada una de las sesiones sin necesidad de formalizar la inscripción.

Este curso tiene reconocido un crédito de libre elección por la Universidad de La Rioja.

Apellidos

Nombre

DNI (con letra)

Dirección

Localidad

Código Postal

Provincia

Teléfono

Correo-e

Titulación de la UR

## COORDINACIÓN

### Área de Filosofía del Derecho

Raúl Susín Betrán, [raul.susin@unirioja.es](mailto:raul.susin@unirioja.es)

David San Martín Segura, [david.san-martin@unirioja.es](mailto:david.san-martin@unirioja.es)

Sergio Pérez González, [sergio.perezgz@unirioja.es](mailto:sergio.perezgz@unirioja.es)

## LUGAR Y HORARIO DE LAS SESIONES

Todas las sesiones se llevarán a cabo en el Aula Magna del Edificio Quintiliano de la Universidad de La Rioja, en horario de 18 a 21.30 horas, incluyendo presentación, proyección y debate.

Por la presente se le informa de que sus datos serán incorporados a un fichero de la Universidad de La Rioja, siendo esta la responsable del fichero, cuya finalidad será el tratamiento de sus datos para gestionar su asistencia. Asimismo se le informa de que sus datos no serán cedidos a terceras personas o empresas. Se le informa de que puede ejercer sus derechos de acceso, cancelación y oposición de acuerdo al contenido de la Ley Orgánica 15/1999, dirigiéndose a la Universidad de La Rioja, Responsable de Protección de Datos, Avda. de la Paz, nº 93, Código Postal 26006, Logroño, La Rioja.