

CULTURA 11 |

Actividades de
Extensión Universitaria

Encuentros teatrales 2011

COLABORA



ORGANIZA



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA

CULTURA 11 |



I AULA DE TEATRO

Encuentros teatrales 2011

4 y 18 de marzo y
1 y 15 de abril de 2011
Seminario Interdepartamental
del Edificio de Filologías de la UR
A las 12.00 horas



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA

VIERNES, 4 DE MARZO

EL GALÁN FANTASMA

Mariano de Paco Serrano

El galán fantasma, de Pedro Calderón de la Barca, es una comedia de capa y espada. El duque de Sajonia cree dar muerte al protagonista, Astolfo, el caballero enamorado de la dama (Julia), ante los ojos de todos. Cuando Enrique, padre de Astolfo, descubre que su hijo no está muerto, lo esconde fuera de la ciudad. Recuperado de sus heridas, Astolfo se aparece, como si fuera un fantasma, en el jardín de la casa de Julia por un pasadizo secreto, creando la confusión en todos los personajes, menos en su dama, conocedora del secreto...

Licenciado en Derecho por la Universidad de Murcia, Mariano de Paco Serrano se ha ocupado de la gerencia del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro de 2003 a 2007 y recientemente ha sido nombrado director de la Feria de Artes Escénicas de Madrid (MADferia). Son numerosos los premios que ha recibido en su carrera profesional como el Premio José Luis Alonso de Directores de Escena en 2005.

De entre sus últimas direcciones, sobresalen *Felices 30* (2009), *Obsession Street* (2009), *La fierecilla domada*, de William Shakespeare (2008) o *La señorita de Trevélez*, de Carlos Arniches (2007)

VIERNES, 18 DE MARZO

ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER

Juan Carlos Pérez de la Fuente

Angelina o el honor de un brigadier gira en torno a las vicisitudes de la joven Angelina, cuya mano está a punto de ser solicitada por Rodolfo cumpliendo el deseo del padre de ella, el brigadier don Marcial. Agobiada por la situación, Angelina huye con su enamorado Germán. Tras ser encontrados por don Marcial, éste descubre, después de herir en duelo a Germán, que el joven tiene también una relación con la madre de Angelina, doña Marcela...

Angelina..., es una de las obras más delirantes y originales del dramaturgo Enrique Jardiel Poncela. La obra destaca por ser pionera dentro del teatro de humor en España, por sus aportaciones vanguardistas al lenguaje, su originalísimo concepto del humor y la renovación en los comportamientos sociales de sus personajes.

Juan Carlos Pérez de la Fuente funda en 1980 una compañía de teatro independiente con la que inicia sus pasos como director, que llegan hasta hoy. Entre 1996 y 2004 ocupó la dirección del Centro Dramático Nacional y de 2002 a 2007 ostentó el cargo de Presidente de la Asociación de Directores de Escena. Ha recibido varios galardones, entre ellos el Premio ADE de Dirección en 1997, por *Pelo de Tormenta*, la Medalla de Oro de las Bellas Artes en 1999, por su trayectoria profesional y el Premio Mayte en 2004, por *Historia de una escalera*.

VIERNES, 1 DE ABRIL

Tartufo

Hernán Gené

Tartufo (o el Impostor) es una comedia en verso de Molière. En ella, Tartufo ha cegado al cándido Orgón con su falsa beatería y éste lo ha metido en casa. A partir de aquí, el engaño, la crítica y el enredo están servidos. Todo el mundo se da cuenta de las intenciones de Tartufo, menos Orgón y su madre...

Hernán Gené es actor, director, pedagogo, profesor de Clown y de Teatro en la Escuela de Circo Carampa de Madrid y en la Escuela Municipal de Circo de Alcorcón. Muchos de sus montajes han logrado el reconocimiento del público y su *Sobre Horacios y Curiacios* ganó el Premio Max al mejor espectáculo en 2005. De su labor como director destacan las piezas: *Con una sola mano* (visión Extra-Vagante de tres entremeses de Cervantes) en 2002, con Extra-Vagante Teatro, *Cuentos de las mil y una noches* para la Compañía Octopusi en 2006 y *Kamikaze*, del Centro Dramático Gallego y Pistacatro Producciones, en 2007.

LUNES, 18 DE ABRIL

DÍAS ESTUPENDOS

Alfredo Sanzol

En *Días estupendos* no hay argumento, sólo el hilo conductor de las experiencias veraniegas. Tirando de él, Alfredo Sanzol nos cuenta las breves historias sentimentales, humorísticas, amargas o disparatadas de una serie de personajes que viven 'a tope' ese tiempo de verano, atravesado por una serie de vivencias que harán que cambien ellos, los demás y su manera de ver la vida. *Días estupendos* es la tercera parte de una trilogía que comenzó con *Risas y Destrucción* y siguió con *Sí, pero no lo soy*.

Alfredo Sanzol es licenciado en Derecho por la Universidad de Navarra y en Dirección de Escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático. En 1999 dirige *Como los griegos*, de Steven Berkoff (nominado como mejor espectáculo revelación en los Premios Max 2000). Es ayudante de dirección de Gerardo Vera en *Divinas palabras* (CDN, 2006) y en *Un enemigo del pueblo* (CDN, 2007). En 2008 escribe y dirige *Sí, pero no lo soy* (CDN). En 2009 dirige *La cabeza del Bautista*, de Valle-Inclán, dentro del espectáculo *Avaricia, lujuria y muerte*, una producción del CDN.