

IMAGINES. LA ANTIGÜEDAD EN LAS ARTES ESCÉNICAS Y VISUALES

Desde el siglo XVII la Antigüedad se convirtió en un modelo a seguir, en una escuela de virtud pública y privada, tesoro de preceptos morales y personajes ejemplares. Esta circunstancia ha abierto una línea de investigación que todavía es minoritaria, nos referimos a la "Recepción" de la Antigüedad en ámbitos tan variados como la política, el derecho, el arte, la literatura... Nuestra propuesta se entronca en esta línea de investigación, centrándose en las Artes Escénicas y Visuales; y tiene en cuenta otro aspecto, la herramienta que el docente encuentra aquí para acercar el Mundo Antiguo a los alumnos de Enseñanza Secundaria Obligatoria, Bachiller y Universidad, ahora que los estudios clásicos se encuentran en claro retroceso a causa del avance de los estudios científico.

DATOS DEL EVENTO

Tipo:	Congreso Internacional.
Denominación:	<i>IMAGINES</i> : La Antigüedad en las Artes Escénicas y Visuales.
Fechas de celebración:	22-23-24 de octubre de 2007.

BREVE HISTORIA DEL PROYECTO

La idea del congreso *IMAGINES* surgió en el seno de un grupo de investigadores, asiduos visitantes, y algunos de ellos investigadores contratados, del Seminario de Historia Antigua de la Universidad de Heidelberg, durante el verano de 2005. Tras diseñar el contenido del congreso, a lo largo del año 2006 este grupo de investigadores, capitaneado por la Universidad de La Rioja, contactó con especialistas en las diferentes áreas temáticas en las que en origen se dividió la mencionada reunión científica, de esta forma consiguió un elenco de ponencias más algunas comunicaciones, para seguir adelante con la idea. A fecha de hoy el comité organizador del congreso ha conseguido reunir a un grupo de investigadores célebres en el ámbito de la Historia Antigua, de la Filología Clásica y del Arte, todos ellos comprometidos en la idea de sacar adelante esta propuesta. Por otro lado, la circunstancia de que dos de los miembros del comité organizador, presentes en el proyecto desde su gestación, sean profesores en las universidades de Bristol (Inglaterra) y de Dresden (Alemania), ha posibilitado para la

Universidad de La Rioja establecer vínculos oficiales con ambos organismos, el de Bristol ya es una realidad y su primer fruto ha sido conseguir una plaza Erasmus para un estudiante de Humanidades en el Departamento de Clásicas e Historia Antigua de dicha universidad; con la Universidad de Dresden el proyecto de colaboración mutua está en fase de redacción, y en breve será una realidad. Es posible que a esta triple alianza se una a medio plazo la Facultad de Clásicas de la Universidad de Oxford.

RELEVANCIA DEL CONGRESO

En este intento de actualizar la Antigüedad, de hacer presente el pasado, se debe comprender la organización de este Congreso científico de ámbito internacional. Nuestro objetivo principal es, pues, impulsar los estudios sobre la Antigüedad greco-latina desde la óptica de su huella a lo largo de la Historia, pasada y reciente. Si nos hemos limitado al ámbito del Arte, es por varias razones. En primer lugar, la necesidad de encontrar un hilo conductor para el conjunto de ponencias y comunicaciones, evitando así el amplio abanico temático que abarca la herencia clásica; en segundo lugar, la experiencia investigadora de algunos de los miembros que conforman los comités científicos y organizador; y, por último, el que al encontrarnos en la era audiovisual, las imágenes han adquirido un gran valor en el proceso de transmisión de conocimientos.

La Antigüedad está siendo objeto de nuevos planteamientos, más atractivos para la demanda social actual. El celuloide, la novela histórica, las adaptaciones de teatro clásico al aire libre (Mérida, Segóbriga, Clunia, etc.), el cómic (Astérix, Tarteso, etc.), el diseño o la publicidad están acercando a nuestros conciudadanos a un mundo para ellos antes lejano, oculto en las bibliotecas universitarias o de los institutos de investigación, encerrado en el palacio de cristal de Clio. *Imagines* se centra en esta forma de dar a conocer el Mundo Antiguo, que a pesar de no ser nueva, apenas ha focalizado la atención de los historiadores de la Antigüedad. Esta eclosión que ya vimos con Gladiador, que siguió con Alejandro Magno, precisa de la atención de los historiadores, quienes deben revisarla desde sus primeras manifestaciones.

Actualicemos nuestros planteamientos, echemos mano de otras fuentes además de las clásicas, para interpretar el Mundo Antiguo a partir de la perspectiva de nuestros contemporáneos o de nuestros antepasados enamorados de lo clásico. Y hagámoslo ahora,

cuando los estudios científico-técnicos parece que nos están ganando la partida. El historiador es el más indicado para dar a conocer al hombre de hoy el hombre de ayer, pero debe hacer de otra manera. Esta es la idea que está detrás de *Imagines*, sin olvidar la metodología y los planteamientos clásicos, echar mano de lo que demanda la era audiovisual.

Con estos planteamientos de partida, *Imagines* pretende además:

- Poner en contacto, a nivel internacional, a través de un congreso a aquellos investigadores y grupos de investigación que centran sus proyectos en la herencia clásica.
- Promover nuevas iniciativas y nuevos temas de investigación, así como la formación de nuevos grupos de investigación pluridisciplinares y de ámbito internacional.
- Promocionar la Antigüedad y los estudios humanísticos a través del estudio de la herencia clásica.
- Potenciar los estudios humanísticos en el seno de una universidad pequeña y uniprovincial como la de La Rioja; provincia que, por otra parte, está dotada de un rico patrimonio histórico.
- Convertir a la Universidad de La Rioja en la sede de una idea novedosa en nuestro país, proyectando al mismo tiempo su imagen hacia el exterior, idea que ya ha dado sus primeros frutos.

COMITÉ ORGANIZADOR

Universidad de La Rioja:

a) Coordinadores:

Apellidos y nombre:	CASTILLO PASCUAL, PEPA.
Organismo:	Universidad de La Rioja.
Facultad/ Centro:	Fac. de Letras y de la Educación.
Departamento:	Ciencias Humanas.
Categoría profesional:	Profesora Titular de Universidad.
Correo electrónico:	mariajose.castillo@dchs.unirioja.es
Apellidos y nombre:	GARCÍA SANTA MARÍA, TERESA.
Organismo:	Universidad de La Rioja.
Facultad/ Centro:	Fac. de Letras y de la Educación.
Departamento:	Ciencias Humanas.
Categoría profesional:	Profesora Titular de Universidad.

Correo electrónico: teresa.garcia@dchs.unirioja.es

Apellidos y nombre: HERREROS, CARMEN.
Organismo: Universidad de La Rioja.
Facultad/ Centro: Fac. de Letras y de la Educación.
Departamento: Ciencias Humanas.
Categoría profesional: Profesor Contratado
Correo electrónico: carhergonz@yahoo.es

b) Vocaless:

Apellidos y nombre: ARRÚE UGARTE, BEGOÑA.
Organismo: Universidad de La Rioja.
Facultad/ Centro: Fac. de Letras y de la Educación.
Departamento: Ciencias Humanas.
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad.
Correo electrónico: begona.arrue@dchs.unirioja.es

Apellidos y nombre: LÓPEZ DE OCÁRIZ ALZOLA, JOSÉ
Organismo: Universidad de La Rioja.
Facultad/ Centro: Fac. de Letras y de la Educación.
Departamento: Ciencias Humanas.
Categoría profesional: Profesor Asociado de Universidad.
Correo electrónico: jose-javier.lopez-de-ocariz@unirioja.es

Apellidos y nombre: CABALLERO LÓPEZ, JOSÉ ANTONIO.
Organismo: Universidad de La Rioja.
Facultad/ Centro: Fac. de Letras y de la Educación.
Departamento: Filologías Hispánica y Clásicas.
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad.
Correo electrónico: antonio.caballero@dfhc.unirioja.es

Apellidos y nombre: FERNÁNDEZ LÓPEZ, JORGE.
Organismo: Universidad de La Rioja.
Facultad/ Centro: Fac. de Letras y de la Educación.
Departamento: Filologías Hispánica y Clásicas.
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad.
Correo electrónico: antonio.caballero@dfhc.unirioja.es

Universidad de Dresde - TUD (Alemania):

Apellidos y nombre: GARCÍA MORCILLO, MARTA.
Facultad/ Centro: Fac. de Filosofía.
Departamento: Instituto de Historia.
Categoría profesional: Investigador Contratado.
Correo electrónico: martagmorcillo@web.de

Universidad de Bristol (Inglaterra):

Apellidos y nombre: KNIPPSCHILD, SILKE.
Organismo: Universidad de Bristol (Inglaterra).
Facultad/ Centro: Fac. de Artes

Departamento:

Departamento de Clásicas e Historia Antigua.

Categoría profesional:

Profesora Titular.

Correo electrónico:

clzsk@bris.ac.uk

Universidad de Heidelberg (Alemania):

Apellidos y nombre:

BERTI, IRENE.

Organismo:

Universidad de Heidelberg (Alemania).

Facultad/ Centro:

Fac. de Ciencias de la Antigüedad.

Departamento:

Seminario de Historia Antigua.

Categoría profesional:

Investigador contratado.

Correo electrónico:

ireneberti@yahoo.it

COMITÉ CIENTÍFICO

Miembros nacionales:

PROF. DR. JOSÉ MARÍA BLÁZQUEZ

(<http://www.rah.es/laAcademia/academicos/academicosNumerarios.htm>)

Catedrático emérito (Universidad Complutense) y miembro de la Real Academia de la Historia.
Universidad Complutense de Madrid.

PROF. DR. URBANO ESPINOSA RUIZ

Catedrático de Universidad. Departamento de Ciencias Humanas (Área Historia Antigua),
Facultad de Letras y de Educación.
Universidad de La Rioja.

PROF. DR. CARLOS GARCÍA GUAL

Catedrático de Universidad. Departamento de Filología Clásica, Facultad de Geografía e Historia.
Universidad Complutense de Madrid.

PROF. DR. ANTONINO GONZÁLEZ BLANCO

Catedrático emérito (Universidad de Murcia).
Universidad de Murcia

PROF. DR. JOAN PAGÉS BLANCH

Catedrático de Universidad. Área de Didáctica de las Ciencias Sociales/ Didáctica de la Historia.
Facultad de Ciencias de la Educación.
Universidad Autónoma de Barcelona.

DR. FERNANDO LILLO REDONET (<http://lilloredonet.googlepages.com/>)

IES San Tomé de Freixeiro, Vigo

Miembro de la Sociedad Española de Estudios Clásicos.

Miembros extranjeros:

SIR JOHN BOARDMAN (<http://www.magd.cam.ac.uk/alumni/boardman.html>)

Profesor Beazley Archive of Classical Archaeology and Art. Faculty of Classics.

University of Oxford.

PROF. DR. MARTÍN JEHNE (<http://rcswww.urz.tu-dresden.de/~age/>)

Professor für Alte Geschichte, Institut für Geschichte.

Technische Universität Dresden.

PROF. DR. CHRISTIANE KUNST (<http://www.christiane-kunst.de/index.html>)

Privat Dozentin für Alte Geschichte, Historisches Institut.

Universität Potsdam.

PROF. DR. CHARLES MARTINDALE

(<http://www.bristol.ac.uk/classics/aboutthedepartment/staff/academic/martindale.html>)

Professor of Latin, Head of School of Humanities.

Department of Classics and Ancient History.

University of Bristol.

DR. CLAUDIA WAGNER (<http://www.classics.ox.ac.uk/research/projects/beazley.asp>)

Chief Researcher (Gems), Beazley Archive, Faculty of Classics.

University of Oxford.

PROGRAMA

LUNES, 22 DE OCTUBRE

Sesión de mañana (Sala de Grados, Edificio Quintiliano, Universidad de La Rioja).

INAUGURACIÓN

11:00 **Acto inaugural.**

11:30 **Café.**

12:00 **Ponencia inaugural:**

CARLOS GARCÍA GUAL (Universidad Complutense de Madrid, España): "Si se ausentan los dioses..."

14:00 **Almuerzo.**

Sesión de tarde (Sala de Grados, Edificio Quintiliano, Universidad de La Rioja).

A.- LA ANTIGÜEDAD EN LAS ARTES ESCÉNICAS

TEATRO

- | | |
|-------|---|
| 16:00 | Ponencia:
ELEONORA CAVALLINI (Universidad de Ravenna, Italia): "Appunti per una rappresentazione multimediale di testi: i <i>Dialoghi con Laeuco</i> di Cesare Pavese".
Comunicaciones: |
| 16:30 | SOFIA EIROA/ JORGE A. EIROA (Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia/ Universidad de Murcia, España): "La Antigüedad Clásica en el teatro del Siglo de Oro: Rojas Zorrilla". |
| 16:45 | RICARDO DEL MOLINO (Universidad Carlos III, Madrid, España): "La Antigüedad Clásica en la nueva Granada: teatro revolucionario e iconografía republicana". |
| 17:00 | FILIPPO CARLÀ : "Il modello di ogni caduta: il V sec. d. C. nelle sue riduzioni teatrali tra XIX e XX secolo". |
| 17:15 | IRENE BERTI (Universidad de Heidelberg, Alemania): "Mito e politica nell'Orestea di Pasolini". |
| 17:30 | Coloquio. |
| 18:00 | Descanso. |

Ópera

- | | |
|-------|---|
| 18:15 | Ponencia:
PEPA CASTILLO (Universidad de La Rioja, España): "La Antigüedad de los <i>poetas cesáreos premetastasianos</i> ".
Comunicaciones: |
| 18:45 | CARMEN HERREROS (Universidad de La Rioja, España): "El Sila de Gamerra". |
| 19:00 | MILENA MELFI (Universidad de Oxford, Inglaterra): "Excavating Opera: composers and archaeologists in 19th century Italy". |
| 19:15 | ANA PAULA FONTAO (Universidad Carlos III de Madrid): "Lecturas románticas de un mito antiguo: Medea". |
| 19:30 | Coloquio. |

Martes, 23 DE OCTUBRE

Sesión de mañana (Sala de Grados, Edificio Quintiliano, Universidad de La Rioja).

Cine

10:00

Ponencia:

BERNARDO SÁNCHEZ SALAS (Universidad de La Rioja, España): "Antes de Jesucristo y después del cine".

Comunicaciones:

10:30

JOSÉ ANTONIO MOLINA (Universidad de Murcia, España): "A través del espejo: preocupaciones contemporáneas en el cine histórico sobre la Antigüedad".

10:45

EUGENIO GÓMEZ (Universidad Popular, Logroño, España): "*Quo vadis, Peplum?* La Antigüedad al servicio de la Guerra Fría".

11:00

GABRIELLA SCIORTINO (Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, España): "Clio y la 'décima musa': el Mundo Antiguo a través de las imágenes del séptimo arte".

11:15

ÓSCAR LUIS LAPEÑA (Universidad de Cádiz, España): "La Ciudad Antigua en el Cine: Mucho más que un decorado".

11:30

Café.

12:00

ANA MARÍA SEDEÑO (Universidad de Málaga, España): "La tragedia en Edipo rey de Pier Paolo Pasolini".

12:15

BORJA ANTELA/ ALBERTO PRIETO (Universidad Autónoma de Barcelona, España): "Alejandro Magno en el cine".

12:30

Coloquio.

14:00

Almuerzo.

Sesión de tarde (Sala de Grados, Edificio Quintiliano, Universidad de La Rioja).

B.- LA ANTIGÜEDAD EN LAS ARTES VISUALES

Arquitectura y escultura

16:00	Ponencia: SILKE KNIPPSCHILD (Universidad de Bristol, Inglaterra): "El Prestigio del Pasado: La Representación de la Antigüedad como Signo de Poder en la Inglaterra del Siglo XVII". Comunicaciones:
16:30	CHRISTIANE KUNST (Universidad de Potsdam, Alemania): "Paestum imagery in European Architecture".
16:45	CARMEN GONZÁLEZ ROMÁN (Universidad de Málaga, España): "Modelos e imágenes del teatro antiguo en los palacios del Renacimiento".
17:00	BRIGITTE RUCK (Universidad de Heidelberg, Alemania): "Kolosse und ihre grossen Vorbilder aus der Antike".
17:15	EDUARD CAIROL (Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, España): "Un jardín de estatuas sin ojos. El legado de la Antigüedad en la Viena fin-de-siglo".
17:30	Descanso.
17:45	M ^a DOLORES VILLAVERDE (Universidad de La Coruña, España): "La Antigüedad como paradigma de la escultura gallega contemporánea".
18:00	JOSÉ MAYOR (Universidad de Murcia, España): "El vínculo del arte griego con los tratados sobre morfología artística".
18:15	JESÚS MARTÍNEZ OLIVA (Universidad de Murcia, España): "Miradas transversales de la fotografía de desnudo masculino a la Antigüedad Clásica".
18:30	Coloquio.

Miércoles, 24 DE OCTUBRE

Pintura y Artes decorativas

- 09:30 **Ponencia:**
CARMEN HEREDIA (Universidad de Alcalá de Henares, España): "La recepción del Mundo Clásico en la platería española del Renacimiento".
- Comunicaciones:**
- 10:00 FRANCISCA FERAUDI-GRUÉNAIS (Universidad de Heidelberg, Alemania): "*L · A · T · L (awrence) A(lma) T(adema)* und die Rezeption antiker Inschriften".
- 10:15 CLAUDIA WAGNER (Universidad de Oxford, Inglaterra): "The Gem Collection of Prince Poniatowski".
- 10:30 THOMAS MANNACK (Universidad de Oxford, Inglaterra): "Flat German tin figures of the 18th to 20th centuries".
- 10:45 ANTONIO JOAQUÍN SANTOS (Universidad de Sevilla, España): "Ornamentos y figuración de origen clásico en la obra de Ballesteros".
- 11:00 **Coloquio.**
- 11:30 **Café.**

Cómic, publicidad y diseño

- 12:00 **Ponencia:**
MARTA GARCÍA MORCILLO (Universidad de Dresden, Alemania): "La Antigüedad Clásica en el cartel político contemporáneo".
- Comunicaciones:**
- 12:30 AUDY RODRÍGUEZ (Université Paris I, Francia): "Modalités, formes et enjeux de la transmission de la référence antique. Un exemple: les dieux grecs".
- 12:45 ADEXE HERNÁNDEZ REYES: "Los mitos griegos en el manga japonés".
- 13:00 ANNA PUJADAS (Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, España): "Desplegando el peplo. Un ensayo sobre arte, moral, moda y danza".
- 13:15 **Coloquio.**
- 14:00 **Almuerzo.**

Sesión de tarde (Fundación CajaRioja, Centro Cultural Gran Vía).

B.- EL USO DIDÁCTICO DEL LEGADO ANTIGUO

- 16:00 **Ponencia I:**
JOAN PÀGES/ TERESA GARCÍA SANTA MARÍA (Universidad Autónoma de Barcelona/ Universidad de La Rioja, España): "La imagen de la Antigüedad en la enseñanza de la Historia".
- 16:30 **Ponencia II:**
FERNANDO LILLO (IES San Tomé de Freixeiro, Vigo, España): "El cine de romanos y su aplicación didáctica".
Comunicaciones:
- 17:00 ESTHER LÓPEZ OJEDA (IES Celso Díaz de Arnedo, La Rioja, España): "Lorca y la tragedia griega. El caso concreto de *Bodas de sangre*".
- 17:15 MARI CARMEN SANTAPAU (Universidad de Alicante, España), "La recepción de la mitología clásica en la escultura del Barroco. Aplicaciones didácticas".
- 17:30 ROSARIO ROVIRA (The British Museum, Londres, Inglaterra): "Museos y creación literaria: Memorias de Adriano".
- 17:45 DANIEL BECERRA/ SORAYA JORGE (UNED, Las Palmas, España): "El cómic como elemento de atracción para la enseñanza del mundo clásico. Entre la literatura y la rigurosidad histórica".
- 18:00 M^a LUZ HUSILLOS (IES Campos y Torozos de Medina de Rioseco -Valladolid, España): "Publicidad y Mitología: su uso en el aula".
- 18:15 **Coloquio.**

CLAUSURA (Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja, Barriocepo 40).

- 19:00 **Ponencias de clausura:**
PIERRE BRIANT (College de France, Paris) "La re-invention de Persepolis au XVIIe et XVIII siècles en Europe"
FERNANDO CARUNCHO (Jardinero) "Memoria viva del Mundo Antiguo en los jardines de Fernando Caruncho".
- 21:00 **Clausura y Vino de honor.**