

EXPOSICIÓN

Durante toda la jornada podrá verse una exposición **efímera** de libros de Anthony Browne. Una vez finalicen las Jornadas la exposición quedará instalada en la planta baja de la Biblioteca de la Universidad de La Rioja del **3 al 9 de febrero**.

COLABORADORES ESPECIALES

Imagen de portada del encuentro:

ANTONIO MARTÍNEZ ZURBANO

Alumno de la ESDIR (Escuela Superior de Diseño de La Rioja)

COORDINADORA

CARMEN SÁEZ MARTÍNEZ,

Bibliotecaria de la UR y presidenta de la Asociación *La casa de Tomasa*

INSCRIPCIÓN

No es necesaria preinscripción. Actividad gratuita

ÁLBUMES ILUSTRADOS

Cambios / Anthony Browne. Fondo de Cultura Económica, 1993

Gorila / Anthony Browne. FCE, 1991

King Kong: basado en la historia concebida por Edgar Wallace y Merian C. Cooper / Anthony Browne, 2006

Libro de los cerdos, El / Anthony Browne. FCE, 1993

Me gustan los libros / Anthony Browne. FCE, 1992

Mi papá / Anthony Browne. FCE, 2002

Pinturas de Willy, Las / Anthony Browne. FCE, 2000

Tres osos, Los / Anthony Browne. FCE, 2010

Túnel, El / Anthony Browne. FCE, 1993

Voces en el parque / Anthony Browne. FCE, 1999

Willy el soñador / Anthony Browne. FCE, 2002

Willy el tímido / Anthony Browne. FCE, 2000

Zoológico / Anthony Browne. FCE, 1995

PATROCINADOR GENERAL



COLABORAN



Asociación
La Casa de Tomasa

Enlaces de interés:

www.anthonybrownebooks.com

www.talesfromadriamus.com

<https://quehehechoyoparaleeresto.wordpress.com>

Blog del Club de lectura de la UR



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

Biblioteca de la
Universidad de La Rioja

Más información:

Biblioteca de la Universidad de la Rioja

941 299 195 (de 9.00 a 14.00 horas)

clublecturabur@unirioja.es

<https://quehehechoyoparaleeresto.wordpress.com>

www.unirioja.es/actividades

¡Siguenos! @unirioja



III JORNADAS DE ÁLBUM ILUSTRADO DE LA RIOJA
ILUSTRADORES DE ESCÁNDALO III

Anthony Browne Juegos visuales

SÁBADO 1 DE FEBRERO DE 2020

De 9.30 a 14.00 horas

Universidad de La Rioja

Edificio Quintiliano

Salón de Actos

C/ La Cigüeña, 60

Logroño



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

INTRODUCCIÓN

Con estas **III Jornadas del Álbum Ilustrado de La Rioja** continuamos la serie iniciada en 2016 que dimos en bautizar ***Ilustradores de escándalo***. Pretendemos con ello profundizar en grandes maestros del álbum ilustrado de todo el mundo. Algunos provocaron cierta polémica en su momento por atreverse con temas antes nunca abordados o porque abrieron nuevos caminos.

Tras Maurice Sendak en 2016 y Edward Gorey en 2018 hemos seleccionado para este 2020 a Anthony Browne.

¿Quién es Anthony Browne?

Anthony Browne (Inglaterra, 1946) lleva más de 20 años ilustrando para niñas y niños de todo el mundo. Ha producido más de 50 libros y en todos invita a sus lectores a desarrollar su capacidad de observación. Ha ganado muchos premios por su trabajo: la Medalla Kate Greenaway, el Hans Christian Andersen (el "premio Nobel" de la literatura infantil y juvenil) en el año 2000, etc.

La editorial Fondo de Cultura Económica reeditó en 2017 su mítico álbum ***Voces en el parque***. Y en 2019 otro de sus títulos más emblemáticos: ***Cambios***.

Sus ilustraciones se caracterizan por una fuerte dimensión narrativa y un gusto por la imagen surrealista. En todos sus álbumes aparecen secretos diminutos. Todo ello proporciona fecundas relecturas. Sus ilustraciones resultan hipnóticas para los niños, incluso aunque no las entiendan en una primera lectura.

Algunas claves de su obra

- El gorila es una figura emblemática en toda su obra; un gorila con características humanas (Antropomorfismo).
- Surrealismo; Simbolismo. Influencias de René Magritte, Salvador Dalí, Rembrandt, Goya, Van Gogh, Vermeer, Edward Hopper, Lucien Freud, Paula Rego, entre muchos otros.
- Intertextualidad (Cuentos tradicionales, obras de arte, etc.).
- Utiliza el sombrero con diferentes significados.
- Son muy habituales los muros, ladrillos.
- El lenguaje corporal de sus personajes comunica intensamente las sensaciones que están viviendo.
- Usa el color para transmitir los estados de ánimo de sus personajes.
- Utiliza las sombras con fines específicos.
- Elementos diminutos escondidos.
- Juego de las diferencias (dos ilustraciones casi iguales).

- Imágenes de lecturas múltiples.
- Deja espacios vacíos que el lector ha de reconstruir (lector cómplice).
- Plantea la lectura de la imagen como juego de revelación de sentido.
- Transformaciones (cafetera-gato).
- Le gusta jugar con la imagen fuera de campo (pequeños trozos de cuerpo, juego de miradas, etc.)

OBJETIVOS

1. Poner en valor la importancia del álbum ilustrado para todas las edades, también para adultos.
2. Acercar al gran público la obra de Anthony Browne.
3. Contribuir a la formación de mediadores de lectura (maestros, padres/madres, bibliotecarios).
4. Dar visibilidad a la LIJ en la Comunidad de La Rioja.
5. Colaborar en la formación de la juventud universitaria con una actividad complementaria a las enseñanzas regladas.

DESTINATARIOS

Docentes de todos los niveles del Sistema Educativo. Estudiantes de Grados de Maestro y Filologías modernas. Alumnos del Máster de Profesorado. Personas interesadas en el mundo de la ilustración y el diseño gráfico. Alumnos de los Ciclos formativos de animación socio cultural. Bibliotecarios, libreros y dinamizadores culturales. Padres y madres deseosos de transmitir a sus hijos la pasión por la lectura. Público en general.

BIBLIOGRAFÍA

Cruce de miradas: nuevas aproximaciones al libro-álbum
Teresa Colomer, Bettina Kommerling Meibauer y Cecilia Silva-Díaz.
Banco del Libro, Universidad de Barcelona, Gretel, 2010

Jugar al juego de las formas
Anthony y Joe Browne. FCE, 2011

Lire l'album
Sophie Van der Linden. L'Atelier du Poisson Soluble, 2007

Narrativas literarias en Educación Infantil y Primaria
Teresa Colomer, Mireia Manresa, Lucas Ramada Prieto, Lara Reyes López. Síntesis, 2018

Textos entre textos: las conexiones textuales en la formación del lector
Antonio Mendoza Fillola (coordinador). Horsori, 2008

PROGRAMA

9.30 horas

Exposición de libros de Anthony Browne y entrega de materiales

10.00 horas

Apertura del encuentro

DR. D. RUBÉN FERNÁNDEZ ORTIZ

Vicerrector de Estudiantes de la Universidad de La Rioja

D.ª CARMEN SÁEZ MARTÍNEZ

Bibliotecaria de la Universidad de La Rioja

10.15 horas

Desmontando a Tony: un recorrido por la obra de Anthony Browne

CECILIA SILVA DÍAZ (Venezuela)

Nació en Caracas y vive en España desde el año 2000. Docente, investigadora y editora de literatura infantil. Es doctora por la Universidad Autónoma de Barcelona. Su tesis sobre los álbumes metaficticiales obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado 2005-2006. Realizó un master en literatura infantil al Simmons College de Boston (EUA). Durante seis años coordinó el Centro de Estudios del Banco del Libro de Venezuela. Ha impartido cursos en diversas instituciones de España (Universidad Autónoma de Barcelona, Escola Eina de Disseny i Art, Universidad de Valencia); de EUA (UCLA, University of Arizona) y de América Latina (Comfenalco de Colombia y Banco del Libro). Ha sido miembro del jurado del Premio Andersen de la IBBY (Organización Mundial del Libro Infantil) y representante de Venezuela por esta organización. Como investigadora ha presentado artículos y ponencias sobre diversos temas relacionados con los libros para niños y la lectura. Es editora de Ediciones Ekaré y coordinadora del Máster en Libros y Literatura Infantil y Juvenil que dirige la Dra. Teresa Colomer.

11.30 horas

Pausa-café

12.00 horas

¿Por qué la obra de Anthony Browne encandila a niñas y niños?

MARI CRUZ ZURBANO

Vicepresidenta de la Asociación La casa de Tomasa. Coordina los clubes de lectura infantiles de la Biblioteca Municipal Rafael Azcona de Logroño, *Manzanitas* y *Manzanas tempranas*. Y el club de lectura de Alojamiento de La cocina económica.

13.00 horas

Desmontando a Tony: el lector en el juego

CECILIA SILVA DÍAZ (Venezuela)

14.00 horas

Clausura