



**DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍAS
HISPÁNICA Y CLÁSICAS**

ÓRGANOS DE GOBIERNO

UNIPERSONALES

Dirección

Dr. Francisco Domínguez Matito

Secretaría

Dr. Fernando García Andrevá

COLEGIADOS

Consejo de Departamento

3 reuniones ordinarias y 2 extraordinarias:

- 13/11/19 – Ordinaria
- 09/01/20 – Extraordinaria
- 16/01/20 – Extraordinaria
- 26/02/20 – Ordinaria
- 06/07/20 – Ordinaria

Comisión de evaluación de la docencia del Departamento

- 21/01/2020
- 25/06/2020

DIRECCIÓN

C / San José de Calasanz 33.

Teléfono 941 299 410

26004 Logroño.

correo electrónico: dpto.dfhc@unirioja.es

PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

Aguayo Hernández, Sara

PA

Aragón Ramírez, Ricardo

PA



Balmaseda Maestu, Enrique	TU
Caballero López, Jose Antonio	CU
Clavijo Corchero, Álvaro	PS
Delgado Valerio, Tamara	PS
Domínguez Matito, Francisco	CU
Escalante Varona, Alberto	PCI
Escudero Baztán, Juan Manuel	CD
Fasla Fernández, Dalila	TU
Fernández López, Jorge	CU
García Andrevia, Fernando	PCI
Gavela García, Delia Del Pilar	TU
Gómez Seibane, Sara	TU
González De Garay Fernández, Maria Teresa	TU
Las Heras Calvo, Miguel	PCI
Lázaro Niso, Rebeca	PCI
Martínez Ezquerro, Aurora	TU
Martínez López, Maria Isabel	TU
Muro Munilla, Miguel Ángel	CU
Sainz Bariain, Isabel	PCI
Sampedro Pascual, Simón	PCI
Sánchez Salas, Bernardo	PA
Santa Aguilar, Sara Isabel	PS
Serrano Romero, Tamara	PS
Silvestre Salas, M ^a del Sol	PCI

PERSONAL INVESTIGADOR EN FORMACIÓN

Rodríguez Subero, Álvaro
Viñuela Soto, Leticia

PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS

Olmos Arancón, M^a Teresa

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

Didáctica de la Lengua y la Literatura
Filología Griega
Filología Latina
Lengua Española
Lingüística General



Literatura Española
Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

TITULACIONES EN LAS QUE EL DEPARTAMENTO IMPARTE DOCENCIA

Grado en Lengua y Literatura Hispánica
Grado en Estudios Ingleses
Grado en Geografía e Historia
Grado en Educación Infantil
Grado en Educación Primaria
Máster en Profesorado de ESO y Bachillerato, FP y Enseñanza de Idiomas
Máster en Estudios Avanzados en Humanidades (Plan 655M)
Máster en Intervención e innovación Educativa (Plan 256M)
Doctorado en Humanidades (RD 99/2011)

TESIS DOCTORALES LEÍDAS

Título: *El Bestiario de Juan José Arreola y su relación con obra de Borges, Cortázar y Monterroso protagonizadas por animales*

Autor/a: Yishuang Guo

Lugar y fecha de lectura: Universidad Autónoma de Madrid, 3-9-2020

Calificación: Sobresaliente "cum laude"

Director/es: Miguel Ángel Muro y Elena Trapanese

Tutor: Elena Trapanese

Título: *La obra dramática de Manuel Fermín de Laviano. Estudio bio-bibliográfico y análisis crítico.*

Autor/a: Alberto Escalante Varona.

Lugar y fecha de lectura: Universidad de Extremadura, Cáceres, 14 de octubre de 2019.

Calificación: Sobresaliente "cum laude".

Director/es: Jesús Cañas Murillo, Francisco Javier Grande Quejigo.

Tutor: Jesús Cañas Murillo.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Título: *EDULECO. Educación, lectura y ecología: investigación en lectura y escritura para la educación medioambiental*

Investigador principal: M. C. Quiles Cabrera y M. Campos F.-Fígares

Otros Investigadores: 12

Duración: 01/01/2019 - 31/12/2019

Entidad financiadora: Universidad de Almería

Título: *PID2019-107687GB-I00*

HISTORIA, IDEOLOGÍA Y TEXTO EN LA POESÍA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XX Y XXI

Investigador principal: Juan José Lanz Rivera (UPV)

Otros Investigadores: Antonio Jiménez Millán, Almudena del Olmo Iturriarte, Natalia Vara Ferrero



Duración: 3 años (2021-2023)

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación.

Título: *COREC: Corpus Oral de Referencia del Español en Contacto. Fase I: Lenguas Minoritarias*

Investigador principal: Azucena Palacios Alcaine (IP1) y Sara Gómez Seibane (IP2)

Otros Investigadores: Isabel García Parejo (UCM), Bruno Camus Bergareche (UCLM), Angelita Martínez (Universidad Nacional de La Plata), Ana Isabel García Tesoro (Universidad de Tokio), Marleen Haboud (Pontificia Universidad Católica del Ecuador), Carlos Garatea (Pontificia Universidad Católica del Perú), Carlos Sánchez Avendaño (Universidad de Costa Rica).

Duración: 6/6/2020-31/12-2023

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (PID2019-105865GB-I00)

Título: *Teoría de la lectura y Hermenéutica en la Ilustración (1750-1808): edición y estudio de fuentes documentales y literarias.*

Investigadora principal: María José Rodríguez Sánchez de León.

Otros Investigadores: Equipo de investigación: Jesús Cañas Murillo, Carmen García Cela, Antonio de Murcia Conesa, Laureano Núñez García, María Ángeles Recio Ariza, Eva Velasco Moreno; Equipo de trabajo: Miguel Amores Fuster, Alain Bègue, Alberto Escalante Varona, María Jesús Framiñán de Miguel, Claudia García-Minguillán Torres, Ismael López Martín.

Duración: 01/01/2017 – 31/12/2020.

Entidad financiadora: MICECO (FFI2016-80168-P).

Título: *Historia e historiografía de la lengua castellana en su diacronía contrastiva» (HISLECDIAC)*

Investigadora principal: María Teresa Echenique Elizondo y María José Martínez Alcalde

Otros Investigadores: Equipo de investigación: Francisco Javier Satorre Grau, Mercedes Quilis Merín, Amparo Ricós Vidal, Adela García Valle, Juan Pedro Sánchez Méndez, Viorica Codita, Angela Schrott, Enrique Pato, María José Rodrigo Mora, Fernando García Andrevia, Vicente Álvarez Vives, Santiago Vicente Llavata, Francisco P. Pla Colomer, David Porcel Bueno, Sandra Issel-Dombert, Juan Manuel Ribes Lorenzo.

Duración: 01/01/2018 – 31/12/2020.

Entidad financiadora: AEI-FEDER (FFI2017-83688-P).

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Título: *Voces y letras contra la violencia: imaginarios literarios y creación en videoarte*

Investigadora principal: Josefa Badía Herrera

Otros Investigadores: Purificación García Mascarell, Javier Lluch Prats, Luz Souto Larios, David Giménez Folqués, Rosa Durá Celma, Daniel Fernández Rodríguez, Ana Giménez Calpe, Anthony Nuckols, Rebeca Lázaro Niso, Alberto Gutiérrez Gil, Gaston Gilabert, Santiago Vicente Llavata, Paula Rodríguez Abruñeiras, Jesús Romero Barranco, Raúl Peña Ortiz, Juan Carlos Tordera Illescas, Míriam Civera Arjona, Xelo Candela Vila, Verónica Zaragoza Gómez, Gemma Burgos Segarra, Noelia Caballero Rodríguez.

Duración: 2019-2020

Entidad financiadora: Universitat de València



VIAJES Y ESTANCIAS EN OTROS CENTROS DE INVESTIGACIÓN

Profesor: Lázaro Niso, Rebeca
Tema de Trabajo: Teatro Siglo de Oro
Centro de Investigación: Università degli Studi di Cassino
Fecha: 30/08/2019-30/09/2019

Profesor: Aurora Martínez Ezquerro
Tema de Trabajo: *Corpus lingüísticos desde perspectiva contrastiva*
Centro de Investigación: Università degli Studi di Napoli Federico II (Italia), Departamento de Estudios Lingüísticos y Literarios.
Fecha: mayo de 2019

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS

A) MONOGRAFÍAS CIENTÍFICAS

Autor/a: Rebeca Lázaro Niso
Título: *El teatro del Siglo de Oro en Manuel Bretón de los Herreros*
Editorial: IER, Revista Berceo
Lugar de edición: Logroño
Año: 2019
Número de páginas: 224

Autores: Beatriz Robredo Valgañón **coord.** Asunción Barreras Gómez, Andrés Canga, Juan Manuel Escudero, Luisa Fidalgo, Delia Gavela, Ignacio Gil-Díez, María del Mar Hernández, Aneider Iza, Clara Jiménez, Rubén Ladrera, Rebeca Lázaro, Aurora Martínez, Nuria Pascual, Juan Miguel Ribera, María del Sol Silvestre, María Soraya Tejada.
Título: *Manual de buenas prácticas docentes*
Editorial: Universidad de La Rioja
Lugar de edición: Logroño
Año: 2020
Número de páginas: 23

Autor/a: Alberto Escalante Varona.
Título: *La Escuela de Cruz. Textos y autores del teatro popular en el Madrid ilustrado.*
Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura.
Lugar de edición: Cáceres.
Año: En prensa.

B) ARTÍCULOS CIENTÍFICOS

Autor/a: Maribel Martínez López
Título: *“Peor está que estaba o La carcelera de sí misma. La modernización burguesa de los motivos amorosos de Pedro Calderón de la Barca a Manuel Bretón de los Herreros”*
Editorial: Instituto de Estudios Riojanos
Lugar de edición: Berceo, Revista del IER
Año: en prensa



Autor/a: Aurora Martínez Ezquerro
Título: *Ofensas verbales en teatro del siglo XVI*
Editorial: *Estudios Filológicos*, 63
Año: 2019
Numeración de páginas: 279-303

Autor/a: Aurora Martínez Ezquerro
Título: *Innovación en E/A de Lengua y Literatura: conceptos y análisis desde perspectiva diacrónica*
Editorial: RESED. *Revista de Estudios Socioeducativos*. Monográfico: *Radiografía de la Innovación Educativa en el S. XXI*
Año: 2020
Numeración de páginas: 235-249

Autores: Aurora Martínez Ezquerro y M. Campos Fernández-Fígares (coords.)
Título: Monográfico. *Formación lectora en el mundo digital: LIJ, redes y entornos virtuales*
Editorial: Contextos Educativos
Año: 2020

Autor/a: Aurora Martínez Ezquerro
Título: *Habilidades lingüísticas en prácticas lectoras interculturales*
Editorial: *Porta Linguarum. Revista Internacional de Didáctica de las Lenguas Extranjeras*
Año: 2020
Numeración de páginas: 107-123

Autor/a (p.o. de firma): Miguel Ángel Muro
Título: *La debatible existencia de una comedia romántica: Muérete... ¡y verás!* De Bretón de los Herreros
Signa. Revista de semiótica, 2019, vol. 28
Páginas, inicial: 1149 final: 1179 Fecha: 2019

Autor/a (p.o. de firma): Miguel Ángel Muro
Título: *Todos los gatos son pardos* de Carlos Fuentes: Más allá de la Leyenda Negra española y de la hagiografía histórica
Theatralia. Revista de Poética del teatro, nº21
Páginas, inicial: 269 final: 281 Fecha: 2019

Autor/a: Rebeca Lázaro Niso
Título: *El concepto de comedia fingida en Bretón y en Tirso de Molina. A propósito de desde Toledo a Madrid.*
Revista: Berceo
Lugar de edición: Logroño
Año: 2020
Número de páginas: 71-86

Autor/a: Rebeca Lázaro Niso
Título: *Lecturas y reescrituras de Hechos de Bernardo del Carpio*
Revista: Roczniki Humanistyczne
Lugar de edición: Polonia



Año: 2020

Número de páginas: 201-214

Autor/es: Sara Gómez Seibane y Nuria Polo Cano

Título: *“Tonicidad y estructura informativa en los posesivos: un análisis comparativo del español peninsular”*

Editorial: Onomazein, 46/6. DOI 10.7764/onomazein.46.06

Lugar de edición:

Año: 2019

Numeración de páginas: 35-57

Autor/a: Sara Gómez Seibane

Título: *“El peso de la norma lingüística en la configuración del castellano del País Vasco: una mirada al siglo XIX”, La configuración histórica de las normas del castellano. Eugenio Bustos Gisbert y Juan Sánchez Méndez (eds.).*

Editorial: Tirant lo Blanch

Lugar de edición: Valencia

Año: 2019

Numeración de páginas: 249-267

Autor/a: Alberto Escalante Varona.

Título: *Calas críticas en la transmisión manuscrita del “Cantar de mio Cid” a partir de sus copias dieciochescas.*

Editorial: Universidad de Salamanca.

Lugar de edición: *Cuadernos dieciochistas*, 20.

Año: 2019.

Numeración de páginas: 269-302.

Autor/a: Alberto Escalante Varona.

Título: *Una posible traducción al italiano de una comedia heroica española del siglo XVIII: de “El cadalso para su dueño”, de Fermín Laviano, a “Cimene Pardo”, de Carlo Gozzi.*

Editorial: Universidad de Cádiz.

Lugar de edición: *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 25.

Año: 2019.

Numeración de páginas: 483-506.

Autor/a: Alberto Escalante Varona.

Título: *Forner contra Laviano: la Carta de Marcial en su contexto (la respuesta erudita a los ‘copleros’ de 1783).*

Editorial: Universidad de Sevilla.

Lugar de edición: *Philologia Hispalensis*, 33/2.

Año: 2019.

Numeración de páginas: 71-88.

Título: *Adenda (ff. 89v-95r) a la edición del códice emilianense 31 de la Real Academia de la Historia.*

Revista: *Revista de Literatura Medieval*, 32.



Año: 2020.

Numeración de páginas: 13-38.

C) CAPÍTULOS DE LIBRO

Autor/a: Maribel Martínez López

Título: *El personaje ¿femenino? en Añasco el de Talavera de Álvaro Cubillo de Aragón*

Libro: Mujer y sociedad en la literatura del Siglo de Oro

Editorial: Iberoamericana / Vervuert

Año: 2020

Numeración de páginas: en prensa

Autor/a: Maribel Martínez López

Título: *La transformación de la dama boba y otras damas de comedia. Enfoques para su estudio en el siglo XX*

Libro: Didáctica en el teatro del siglo de Oro

Editorial: Ed. IDEA

Año: 2020

Numeración de páginas: en prensa

Autor/a: Rebeca Lázaro Niso

Título: *El estudio de la literatura a través de los productos editoriales derivados del teatro*

Editorial: Dikynson

Lugar de edición: Madrid

Año: 2019

Número de páginas: 1117-1124

Autor/es: Rebeca Lázaro Niso e Isabel Sainz Barriain

Título: *Aproximaciones a la lírica femenina desde la literatura digital*

Editorial: Dikynson

Lugar de edición: Madrid

Año: 2019

Número de páginas: 651-658

Autor/es: Isabel Sainz Barriain y Rebeca Lázaro Niso

Título: *Identidad en el exilio republicano. Modelos de literatura femenina en la educación literaria*

Editorial: Dikynson

Lugar de edición: Madrid

Año: 2019

Número de páginas: 845-850

Autor/a: Fernando García Andreva

Título: *Sobre la distinción entre latín y romance en Gonzalo de Berceo: una interpretación de Santo Domingo de Silos, 2abc*

Editorial: Iberoamericana-Vervuert / Cilengua

Lugar de edición: Madrid

Año: 2020

Número de páginas: 51-75.



Autor/a: Fernando García Andrevia

Título: *Consideraciones sobre la presencia de préstamos y calcos ingleses en la historia del Diccionario de la Lengua Española (1780-2014)*

Editorial: Universidad de Alicante

Lugar de edición: Valencia

Año: 2020

Número de páginas: 153-184.

Autor/a: José Antonio Caballero López

Título: *"Estrategias retóricas en la prensa política: el periódico La Iberia"*

Lugar de edición: París

Año: 2020

Número de páginas: 313- 335

Autor/a: José Antonio Caballero López

Título: *"Apología de Dioniso: Dionysus in '69 (Brian De Palma/ Richard Schechner, 1970), The Bacchae (Brad Mays, 2002) y V for Vendetta (James McTeigue, 2005)"*

Lugar de edición: La Laguna

Año: en prensa

Autor/a: José Antonio Caballero López

Título: *"Los mitos en Larra, Estébanez Calderón y Mesonero Romanos". En Mitos en la literatura española e hispanoamericana del siglo XIX*

Lugar de edición: Madrid

Año: En prensa

Autor/a: José Antonio Caballero López

Título: *"El amor en la época de la Segunda sofística". En El Amor en la Literatura Griega*

Lugar de edición: Madrid

Año: En prensa

Autor/a: José Antonio Caballero López

Título: *"Amor, sexualidad y cultura en la historiografía griega del siglo IV a. C.". En La sexualidad en la literatura griega arcaica y clásica.*

Lugar de edición: Madrid

Año: En prensa

Autor/a (p.o. de firma): Miguel Ángel Muro

Título: Bretón de los Herreros, Rodríguez Rubí y Ventura de la Vega en el comienzo de la "alta comedia" con asuntos de libertinaje, en G. Laín Corona y R. Santiago Nogales (eds.), *Cartografía teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo*, Madrid, Visor

Páginas: 317-330

Año: 2019

Autor/a (p.o. de firma): Miguel Ángel Muro

Título: Carlos Giménez, 36-39. *Malos tiempos: Figuras lacerantes para una crónica humana del Madrid de la Guerra Civil.*



José Manuel Cabado Trabado (ed.), *Género y conciencia autoral en el cómic español (1970-2018)*

Páginas: 57-93

Año: 2019

Autor/a (p.o. de firma): Miguel Ángel Muro

Título: *La dimensión religiosa en la poesía de Claudio Rodríguez*

Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo. Coordinado por Luis Alburquerque-García, José Luis García Barrientos, Antonio Garrido Domínguez y Ana Suárez Miramón, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.

Páginas: 624-633

Año: 2019

Autor/a (p.o. de firma): Miguel Ángel Muro

Título: «Versos ariscos». La poesía de Marta Sanz”, en Juan José Lanz y Natalia Vara Ferrero (eds) *La llama y la flecha. Ideología y documento histórico en la poesía española contemporánea*, Sevilla, Renacimiento, pp.301-335

Páginas: 301-335

Año: 2019

Autor/a: Sara Gómez Seibane

Título: “Patrones de convergencia en lenguas tipológicamente no relacionadas: lengua vasca y castellano”, *Varietades lingüísticas en contacto na Península Ibérica*. Francisco Dubert, Vitor Míguez y Xulio Sousa (eds.). DOI: 10.17075/vlcpi.2020.004.

Editorial: Instituto da Lingua Galega

Lugar de edición: Santiago de Compostela

Año: 2020

Numeración de páginas: 101-125

Autor/a: Sara Gómez Seibane

Título: “Leísmo y duplicación de objeto directo en tres variedades de español peninsular”, *Varietades del español en contacto con otras lenguas: metodologías, protocolos y modelos de análisis*. Élodie Blestel y Azucena Palacios (eds.).

Editorial: Peter Lang

Lugar de edición: Berna

Año: 2020

Numeración de páginas: 97-114

Autor/es: Sara Gómez Seibane y Bruno Camus Bergareche

Título: “Lenguas y sociolingüística en el interior del País Vasco en el siglo XIX: testimonios del Archivo Zavala”, *Fontes Linguae Vasconum 50 urte. Ekarpen berriak euskararen ikerketari. Nuevas aportaciones al estudio de la lengua vasca*. Ekaitz Santazilia, Dorota Krajewska, Eneko Zuluaga, Borja Ariztimuño (eds.).

Editorial: Gobierno de Navarra

Lugar de edición: Pamplona

Año: 2020

Numeración de páginas: 163-175

Autor/a: Alberto Escalante Varona.



Título: *Fernán González, conquistador de Sepúlveda. Crónica y comedia, de la "Historia de Segovia" (1637) a "El castellano adalid" (1785).*

Editorial: Cilengua.

Lugar de edición: Tomassetti, Isabella (coord.); Alviti, Roberta, Garribba, Aviva, Marini, Massino, y Vaccari, Debora (eds.); Nogués, María, y Turull, Isabel (col.): *Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico*, vol. 1.

Año: 2019.

Numeración de páginas: 151-161.

Autor/es: Alberto Escalante Varona, Isabel Sainz Barriain.

Título: *Didáctica de la literatura moderna española (siglo XVIII) en el EEES. Una propuesta metodológica a partir del uso del portafolio.*

Editorial: Dykinson.

Lugar de edición: Alonso García, S., Romero Rodríguez, J. M^a, Rodríguez-Jiménez, C., y Sola Reche, J. M^a (eds.): *Investigación, innovación docente y TIC. Nuevos horizontes educativos.*

Año: 2019.

Numeración de páginas: 572-584.

Autor/a: Alberto Escalante Varona.

Título: *Fernán González como personaje literario. Una propuesta de estudio de sus vías de configuración.*

Editorial: Cilengua.

Lugar de edición: *Literatura medieval hispánica. "Libros, lecturas y reescrituras".*

Año: 2019.

Numeración de páginas: 407-420.

Autor/a: Alberto Escalante Varona.

Título: *El heroísmo medieval castellano en una comedia epigonal barroca poco conocida: "Las amazonas de España, y prodigio de Castilla", de Juan del Castillo.*

Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura.

Lugar de edición: *Aportaciones y retos de la tradición cultural hispánica en una sociedad global.*

Año: 2020.

Numeración de páginas: 89-96.

Autor/a: Aurora Martínez Ezquerro

Título: *La metodología lecto-escritora desde el enfoque retórico-procesual, en Lectura y dificultades lectoras en el siglo XXI* (Díez Mediavilla, A. y Gutiérrez Fresneda, R., coords.)

Editorial: Octaedro

Lugar de edición: Barcelona

Año: 2020

Número de páginas: 854-868

EDICIÓN DE LIBRO

Editores: Aurora Martínez Ezquerro, Aurora y M. C. Quiles Cabrera

Título: *Ecología y lecturas del agua. Investigación interdisciplinar y transversal en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 390 págs.

Editorial: Universidad de Jaén

Lugar de edición: Jaén



Año: 2020

CONFERENCIAS IMPARTIDAS

Título: *Lengua, literatura y patrimonio: de Gonzalo de Berceo a la retórica actual*, en Jornadas Científicas de Lengua Española 2020

Conferenciante: Aurora Martínez Ezquerro

Lugar: Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Italia)

Fecha: 4 de marzo de 2020

Título: *Vampiros decadentes*

Conferenciante: Miguel Ángel Muro

Lugar: Logroño, XVII Curso de cine y literatura angloamericanos. Romance & Romanticism

Fecha: 12 de enero de 2020

Título: *"Efectos del contacto vasco-castellano en el marco de la convergencia"*

Conferenciante: Sara Gómez Seibane

Lugar: Universidad de Zúrich

Fecha: 14 de enero de 2020

Título: *La mujer guerrera en el teatro popular dieciochesco: ¿un modelo de comportamiento bajo el filtro ilustrado?*

Conferenciante: Alberto Escalante Varona.

Lugar: Logroño, Universidad de La Rioja.

Fecha: 15 de noviembre de 2020.

Título: *Enseñando la literatura de la Ilustración en la universidad actual. Un reto para la innovación desde la tradición.*

Conferenciante: Alberto Escalante Varona.

Lugar: Logroño, Universidad de La Rioja.

Fecha: 27 de enero de 2020.

Título: *Las Humanidades Digitales y el Hispanismo*

Conferenciante: Fernando García Andrevia

Lugar: University of British Columbia (Canadá)

Fecha: 3 de septiembre de 2019

CURSOS, CONGRESOS Y SEMINARIOS ORGANIZADOS POR EL DEPARTAMENTO

CURSOS

Título: "Turismo sexual y la explotación sexual infantil en viajes y turismo". *SEMINARIO PERMANENTE SOBRE CUESTIONES DE GÉNERO*

Imparten: Cristina Rodríguez Lara

Director: Maribel Martínez López

Fecha: 15 de octubre de 2019



Título: "Diferentes emociones entre mujeres y hombres. ¿Cultura o genética?". *SEMINARIO PERMANENTE SOBRE CUESTIONES DE GÉNERO*

Imparten: Iratxe Suberviola Ovejas

Director: Maribel Martínez López

Fecha: 7 de noviembre de 2019

Título: "Mitos del amor romántico en la literatura". *SEMINARIO PERMANENTE SOBRE CUESTIONES DE GÉNERO*

Imparten: Ainoa Iñigo Clavo

Director: Maribel Martínez López

Fecha: 22 de enero de 2019

Título: " Una mirada sobre la violencia de género y el sistema judicial". *SEMINARIO PERMANENTE SOBRE CUESTIONES DE GÉNERO*

Imparten: María Victoria Górriz Gómez

Director: Maribel Martínez López

Fecha: 19 de febrero de 2019

Título: *Curso de investigación 'Metodologías cuantitativas en clave feminista: reflexiones generales y ejemplos prácticos'*

Coordinadora: Marta Luxán Serrano

Director: Maribel Martínez López

Fecha: 30 de septiembre de 2020

CONFERENCIAS

Título: *Recital de bel canto. Como canta un poeta: Federico García Lorca*

Conferenciante: IAN GIBSON, presentador; LUIS SANTANA, barítono; ANTONIO LÓPEZ, pianista

Dirección: Enrique Balmaseda Maestu

Coordinación: Maribel Martínez López y Miguel Las Heras Calvo

Fecha: 4 de noviembre de 2019

Lugar: Sala Gonzalo de Berceo

Título: *Yo voy soñando caminos de la tarde... recitando a Machado. Ciclo HOMENAJE: Antonio Machado en el 80.º aniversario de su muerte*

Conferenciante: Luis Felipe Alegre Seró

Dirección: Enrique Balmaseda Maestu

Coordinación: Maribel Martínez López y Miguel Las Heras Calvo

Fecha: 11 de noviembre de 2019

Lugar: Ateneo riojano

Título: *¿Por qué hay que leer a Machado? Ciclo HOMENAJE: Antonio Machado en el 80.º aniversario de su muerte*

Conferenciante: José-Carlos Mainer Baqué

Dirección: Enrique Balmaseda Maestu

Coordinación: Maribel Martínez López y Miguel Las Heras Calvo

Fecha: 11 de noviembre de 2019



Lugar: Ateneo riojano

Título: *Recital "Gimamos y ladremos"*

Conferenciante: Marta y Micó

Dirección: Enrique Balmaseda Maestu

Coordinación: Maribel Martínez López y Miguel Las Heras Calvo

Fecha: 28 de noviembre de 2019

Lugar: Sala Gonzalo de Berceo

CURSOS IMPARTIDOS POR MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO

Título: *Habilidades comunicativas orales y escritas*, en el Curso Habilidades sociolaborales para adultos con discapacidad cognitiva

Ponente: María del Sol Silvestre Salas

Lugar: Universidad de La Rioja

Fecha: enero y febrero de 2020

PONENCIAS Y COMUNICACIONES EN CONGRESOS

Autor/a: Maribel Martínez López

Título: *El personaje femenino en Añasco el de Talavera de Cubillo de Aragón*

Congreso: IX Coloquios Áureos Internacionales. Mujer y sociedad: modelos de interacción públicos y privados en la literatura del Siglo de Oro

Tipo de participación: Comunicación

Lugar de celebración: Universidad de La Rioja (Del 14-11-2019 al 15-11-2019)

Fecha: viernes 15 de noviembre de 2019

Autor/a: Maribel Martínez López

Título: *Teatro barroco con enfoque de género. Nuevas propuestas de lectura en el aula*

Congreso: IX Coloquios Áureos Internacionales. Mujer y sociedad: modelos de interacción públicos y privados en la literatura del Siglo de Oro. II Congreso Internacional de Educación Intercultural y de Género. La Comunicación en Tiempos de Crisis

Tipo de participación: Comunicación

Lugar de celebración: Universidad de Córdoba

Fecha: 20, 21 y 22 de octubre de 2020

Título: *Lengua, comunicación y cultura digital*, en II Congreso Internacional de la Red de Universidades Lectoras: *Los nuevos caminos de la lectura y la comunicación*

Tipo de participación: Ponencia

Lugar de celebración: Lérida

Comité Organizador: Universidad de Lleida y Red Internacional de Universidades Lectoras

Fecha: 16 y 17 de abril de 2020

Título: *La antroponimia de las leyendas del agua desde un enfoque lingüístico-patrimonial*, en EPAC IV-Educación, Patrimonio y Creatividad

Tipo de participación: Ponencia

Lugar de celebración: Soria



Comité Organizador: Universidad de Valladolid

Fecha: 2 al 4 de septiembre de 2020

Título: *Comunicación y lectura crítica: conceptos en nuevos espacios*, en II Seminario Internacional sobre Educación Lectora y Justicia Social

Comité Organizador: Universidad de las Américas, Universidad Católica Silva Henríquez, Universidad de Extremadura, Centro de Estudios Latinoamericanos de Educación Inclusiva-CELEI (Chile), Red Internacional de Universidades Lectoras.

Tipo de participación: Ponencia

Lugar de celebración: Santiago de Chile (Chile)

Fecha: 8 y 9 de octubre de 2020

Autor/a: José Antonio Caballero López

Título: "Estrategias retóricas en la prensa política: el periódico La Iberia"

Congreso: Congreso Internacional PILAR (Presse, Imprimés, Lecture dans l'Aire Romane) 2019. El historiador y la prensa.

Lugar de celebración: Logroño

Fecha: 2019

Autor/a: José Antonio Caballero López

Título: "La historia como estrategia retórica en la oratoria política"

Congreso: IV Reunión Científica Retórica e Historia. Usos y relatos de la historia en el siglo de Sagasta.

Lugar de celebración: Logroño

Fecha: 2019

Autor/a: José Antonio Caballero López

Título: "Retórica de los discursos de Sagasta sobre la cuestión religiosa"

Congreso: V Reunión Científica Retórica e Historia: Palabras divinas: la cuestión religiosa en la época de Sagasta

Lugar de celebración: Logroño

Fecha: 2020

Autor/a: Miguel Ángel Muro

Título: "*Versos ariscos*": *La poesía de Marta Sanz*

Congreso: Jornadas internacionales de Poesía española contemporánea. La poesía hispánica contemporánea como documento histórico. Historia e ideología (II).

Tipo de participación: Ponente

Lugar de celebración: Vitoria-Gasteiz

Fecha: 2019 (21 y 22-3-19)

Autor/a: Miguel Ángel Muro

Título: *Todos los gatos son pardos* de Carlos Fuentes: Más allá de la hagiografía histórica y la Leyenda Negra española

Congreso: XXI Congreso internacional de Theatralia. Presencia de España e Hispanoamérica en el teatro y la literatura teatral: contra la leyenda negra antiespañola

Tipo de participación: Ponente

Lugar de celebración: Madrid (España)



Fecha: 2019 (25 y 26-4-2019)

Autor/a: Rebeca Lázaro Niso

Título: "Por los caminos lingüísticos y lectores"

Congreso: V Seminario Internacional de La Rioja: Lecturas del camino y en el camino

Lugar de celebración: Universidad de La Rioja

Fecha: 10-11/10/2019

Autor/a: Miguel Las Heras Calvo

Título: *Puntuación y posición en la General e grand estoria*

Congreso: XXXIV Congreso Internacional de la Asociación de Jóvenes Lingüistas

Tipo de participación: Comunicación

Lugar de celebración: Universitat de València

Fecha: 18/09/2019

Autor/a: Miguel Las Heras Calvo

Título: *Planificación de un proyecto de innovación docente: enseñanza-aprendizaje del léxico en las aulas*

Congreso: IV Seminario LID-UR (Literatura, Innovación y Didáctica en la Universidad de La Rioja)

Tipo de participación: Comunicación

Lugar de celebración: Universidad de La Rioja

Fecha: 23/03/2020

Autor/a: Sara Gómez Seibane

Título: "La duplicación de objeto directo desde la convergencia lingüística"

Congreso: I Jornadas internacionales "Dinámicas lingüísticas de las situaciones de contacto" (ALFALito P11)

Tipo de participación: conferencia invitada

Lugar de celebración: Universidad Autónoma de Madrid

Fecha: 28 - 30 de octubre 2019

Autor/a: Sara Gómez Seibane

Título: "Sociolingüística y comunicación en el marco del contacto vasco-castellano"

Congreso: Jornada Internacional "Lenguas en contacto y desafíos sociales: estrategias de comunicación y convivencia"

Tipo de participación: conferencia invitada

Lugar de celebración: Université Paris 8

Fecha: 28 de noviembre 2019

Autor/a: Sara Gómez Seibane

Título: "Contacto de lenguas: cuando se sitúa al hablante en el centro de la investigación"

Congreso: Ciclo de conferencias Abralín ao Vivo

Tipo de participación: conferencia invitada

Lugar de celebración: online

Fecha: 24 de junio de 2020

Autor/a: Alberto Escalante Varona.

Título: *La pervivencia de la dramaturgia barroca en la escena madrileña de finales del siglo XVIII: un estudio de caso sobre un autor navarro.*

Congreso: IX Congreso Internacional "Jóvenes Investigadores del Siglo de Oro" (JISO 2019).



Tipo de participación: Comunicación.

Lugar de celebración: Pamplona, Universidad de Navarra.

Fecha: 16-17 de diciembre de 2019.

Autor/a: Alberto Escalante Varona.

Título: *Didáctica de la literatura moderna española (siglo XVIII) en el EEES. Una propuesta metodológica a partir del uso del portafolio.*

Congreso: XIII Congreso Internacional de Educación e Innovación.

Tipo de participación: Comunicación.

Lugar de celebración: Congreso on-line.

Fecha: 18-20 de diciembre de 2019.

Autor/es: Leticia Gándara Fernández, Alberto Escalante Varona.

Título: *Retos para la enseñanza de la ortografía a través de la educación en competencia lectora.*

Congreso: II Congreso Internacional de la Red de Universidades Lectoras.

Tipo de participación: Comunicación.

Lugar de celebración: Congreso on-line.

Fecha: 16 y 17 de abril de 2020.

Autor/a: Alberto Escalante Varona.

Título: *¿Qué literatura española del siglo XVIII enseñamos? Una propuesta de innovación curricular.*

Congreso: V Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa.

Tipo de participación: Comunicación.

Lugar de celebración: Congreso on-line.

Fecha: del 27 al 29 de mayo de 2020.

Autor/a: Alberto Escalante Varona.

Título: *El desarrollo de la competencia lectora especializada en graduandos de Educación Primaria: tecnologías del aprendizaje para el comentario de textos curriculares.*

Congreso: V Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa.

Tipo de participación: Comunicación.

Lugar de celebración: Congreso on-line.

Fecha: del 27 al 29 de mayo de 2020.

Autor/a: Alberto Escalante Varona.

Título: *Crossing the Comic Strips' Limits: Teaching Narrative Languages of Historic Medieval Fiction about the Spanish Reconquest.*

Congreso: Leeds International Medieval Congress.

Tipo de participación: Comunicación.

Lugar de celebración: University of Leeds (congreso on-line).

Fecha: del 6 al 10 de junio de 2020.

Autor/a: Alberto Escalante Varona.

Título: *El campo recobrado de la Ilustración: los estudios de autor como paradigma para la investigación de la literatura popular dieciochesca.*

Congreso: I Encuentro de jóvenes investigadores "En los márgenes de la literatura".

Tipo de participación: Comunicación.

Lugar de celebración: Universidad de Salamanca (congreso on-line).

Fecha: del 24 al 26 de septiembre de 2020.



Autor/a: Alberto Escalante Varona.

Título: *Cómics y competencia lectora en el Grado de Educación Primaria para la formación de maestros: una propuesta didáctica con Calvin y Hobbes.*

Congreso: III Congreso Internacional de la Red de Universidades Lectoras.

Tipo de participación: comunicación.

Lugar de celebración: Universidad de Extremadura (congreso on-line).

Fecha: 29 y 30 de septiembre de 2020.

Autor/a: Álvaro Rodríguez Subero

Título: *Tres heroínas del “whedonverso”: análisis y tradición*

Congreso: III Encuentro Interdisciplinar en Estudios en Medios de Masas

Tipo de participación: comunicación

Lugar de celebración: Universidad de La Rioja

Fecha: del 5 al 7 de febrero de 2020

Autor/a: Leticia Viñuela Soto

Título: *(en cursiva) Edición crítica de El Rayo de Andalucía (1ª parte) de Álvaro Cubillo de Aragón*

Congreso: I Jornada Doctoral

Tipo de participación: Póster

Lugar de celebración: Universidad de La Rioja

Fecha: 24 de enero de 2020

Autor/a: Leticia Viñuela Soto

Título: *(en cursiva) De la novela gráfica al teatro: una propuesta didáctica de narrativa transmedia*

Congreso: III Encuentro Interdisciplinar de Estudios de Medios de Masas

Tipo de participación: Comunicación

Lugar de celebración: Universidad de La Rioja

Fecha: 5 - 7 de febrero de 2020

Autor/a: Leticia Viñuela Soto

Título: *(en cursiva) La importancia de los elementos transversales en Secundaria: un ejemplo de aplicación didáctica*

Congreso: IV Seminario LID-UR (Literatura, Innovación y Didáctica en la Universidad de La Rioja)

Tipo de participación: Comunicación

Lugar de celebración: Universidad de La Rioja

Fecha: 23-24 de marzo de 2020

Título: *V Seminario Internacional de La Rioja: Lecturas del Camino y en el camino*

Comité Organizador: Instituto de Estudios Riojanos, Red Internacional de Universidades Lectoras, Universidad de La Rioja

Fecha: 10 y 11 de octubre de 2019

Título: *V Jornadas de Didáctica de la Lengua y la Literatura: Nuevos formatos para la lingüística y la literatura*

Comité Organizador: Departamento de Filologías Hispánica y Clásicas de la Universidad de La Rioja, Universidad de La Rioja, Instituto de Estudios Riojanos, Red Internacional de Universidades Lectoras, Cátedra de español, Proyecto EDULECO

Fecha: 26 y 27 de marzo de 2019



Autor/a: Rebeca Lázaro Niso

Título: *“La figura de la mujer hombruna en la dramaturgia de Álvaro Cubillo de Aragón”*

Congreso: *Mujer y sociedad: modelos de interacción públicos y privados en la literatura del Siglo de Oro*

Lugar de celebración: San Millán de la Cogolla- Universidad de La Rioja

Fecha: 14-15/11/2019

Autor/a: Rebeca Lázaro Niso

Título: *“El estudio de la literatura a través de los productos editoriales derivados del teatro”*

Congreso: I Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: un reto para las Áreas de Conocimiento

Lugar de celebración: Madrid

Fecha: 20-22/11/2019

Autor/es: Rebeca Lázaro Niso e Isabel Sainz Barriain

Título: *“Aproximaciones a la lírica femenina desde la literatura digital”*

Congreso: I Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: un reto para las Áreas de Conocimiento

Lugar de celebración: Madrid

Fecha: 20-22/11/2019

Autor/es: Isabel Sainz Barriain y Rebeca Lázaro Niso

Título: *“Identidad en el exilio republicano. Modelos de literatura femenina en la educación literaria”*

Congreso: I Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: un reto para las Áreas de Conocimiento

Lugar de celebración: Madrid

Fecha: 20-22/11/2019

Autor/a: Rebeca Lázaro Niso

Título: *“La videopoesía como herramienta de empoderamiento femenino: el proyecto Lid-UR II”*

Congreso: I Jornadas de Innovación Docente: El uso estratégico de las nuevas metodologías en el aula.

Lugar de celebración: Universidad de La Rioja

Fecha: 27/01/2020-3/02/2020

Autor/a: Rebeca Lázaro Niso

Título: *“El booktrailer como instrumento literario”*

Congreso: Innovagogía

Lugar de celebración: Madrid (online)

Fecha: 27-29 mayo 2020

Autor/a: Rebeca Lázaro Niso

Título: *“El uso de TikTok en el aula de Literatura”*

Congreso: Innovagogía

Lugar de celebración: Madrid (online)

Fecha: 27-29 mayo 2020

CONFERENCIAS



Título: *Coaching: habilidades de comunicación y conversaciones transformadoras*, en Seminario “Recursos comunicativos y empleabilidad”

Conferenciante: María Ana Pérez Malesys

Coordinador: Delia Gavela y María del Sol Silvestre

Fecha: 11 de noviembre de 2019

Título: *Elaboración de la candidatura personal y curriculum vitae en profesionales de la educación*, en Seminario “Recursos comunicativos y empleabilidad”

Conferenciante: Elena Díez Crespo

Coordinador: Delia Gavela y María del Sol Silvestre

Fecha: 2 de diciembre de 2019

Título: *Técnicas de dramatización: “el arte del actor” para mejorar la expresión oral*, en Seminario “Recursos comunicativos y empleabilidad”

Conferenciante: Javier Hernández Pena

Coordinador: Delia Gavela y María del Sol Silvestre

JORNADAS

Jornadas: *I Jornadas de Innovación Docente: El uso estratégico de las nuevas metodologías en el aula.*

Directores: Juan Miguel Ribera y Rebeca Lázaro Niso

Fechas: 27/01/2020-3/02/2020

SEMINARIOS

Seminarios: *IV Seminario LIDUR: «Estrategias y recursos para elaborar un TFM con éxito»*

Directora: Rebeca Lázaro Niso

Fechas: 23 y 24 de marzo de 2020