



DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

ÓRGANOS DE GOBIERNO

UNIPERSONALES

Director

Dº Daniel Lapresa Ajamil

Secretario

Dª. Teresa Cascudo García-Villaraco

COLEGIADOS

Consejo de Departamento

4 sesiones ordinarias.

7 sesiones extraordinarias.

DIRECCIÓN

C Luis de Ulloa s/ n
26004 Logroño.

Teléfono 941 299 332
Fax 941 299 333

PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

Alonso Ibergallartu, Félix Ángel	Asociado Vía Urgencia
Angulo Sánchez-Prieto, Carmen	TEU
Berrueta Gómez, Raúl	Asociado LOU
Calvé San Juan, Oscar	Asociado LOU
Calvo Fernández, Miguel	TEU
Camacho Sánchez, Pilar	TU
Cascado García-Villaraco, Teresa	Asociado Vía Urgencia
Colomer Blasco, Luis	Asociado LOU
Dalmau Torres, Josep María	Profesor Colaborador
Egüén García, Román	TEU
Extremiana Navarro, Petra	TEU



Fernández Armesto, M ^a Luisa	TEU
Flores Rodrigo, Susana	Asociado LOU
Gargallo Ibort, Esther	TEU
Garrues, Mirian Aranzazu	Asociado LOU
Jimenez, Francisco Javier	Asociado LOU
Lapresa Ajamil, Daniel	TEU
Loza Olave, Edmundo	TU
Marín López, Miguel Ángel	Profesor Contratado Doctor
Martín Castilla, Rafael	Asociado LOU
Pérez Castillo, Paloma	Asociado LOU
Ponce de León Elizondo, Ana M ^a	TEU
Repes Valgañón, José Juan	TEUI
Rodríguez Fernández, Pablo	Asociado Vía Urgencia
Ruiz Omeñaca, Jesús Vicente	Asociado LOU
Sanz Arazuri, Eva	Profesor Colaborador
Schmitt, Thomas	TU
Stiffoni, Gian Giacomo	Ayudante LOU
Tejada Sánchez, M ^a Soraya	Asociado Vía Urgencia
Tejedor Marbán, Isidro	Asociado LOU

PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS

Inmaculada Casas Esquete

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

Didáctica de la Expresión Corporal
Didáctica de la Expresión Musical
Didáctica de la Expresión Plástica
Dibujo
Música



TITULACIONES EN LAS QUE EL DEPARTAMENTO IMPARTE DOCENCIA

MAESTRO EDUCACIÓN FÍSICA	PLAN DE 1993
MAESTRO EDUCACIÓN MUSICAL	PLAN DE 1993
MAESTRO EDUCACIÓN INFANTIL	PLAN DE 1993
MAESTRO EN LENGUA EXTRANJERA	PLAN DE 1993
LICENCIATURA EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA	PLAN DE 1999

CURSOS DE DOCTORADO

PROGRAMA: BASES PSICOLÓGICAS Y ACTIVIDAD FÍSICO-DEPORTIVA.
ACCIÓN Y DESARROLLO

PROGRAMA: BASES PSICOLÓGICAS Y ACTIVIDAD FÍSICO-DEPORTIVA.
ACCIÓN Y DESARROLLO

Título: Evolución de las capacidades físicas e iniciación deportiva

Nº de Créditos: 3.

Profesor: Dr. Daniel Lapresa Ajamil.

Título: Ocio y Deporte

Nº de Créditos: 3.

Profesor: Dra. Ana Ponce de León Elizondo.

Título: *El juego motor en el proceso de enseñanza aprendizaje escolar*

Nº de Créditos: 1

Profesor: Josep M^a Dalmau Torres

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Título: Desarrollo de las capacidades físicas y deporte

Nº de Créditos: 12

Profesor: Dr. Daniel Lapresa Ajamil



Título: OCIO, DESARROLLO HUMANO Y DEPORTE

Nº de Créditos: 12

Profesora: Ana Ponce de León Elizondo

Título: *El juego motor en el proceso de enseñanza aprendizaje escolar*

Nº de Créditos: 1

Profesor: Josep M^a Dalmau Torres

CURSOS ORGANIZADOS POR EL DEPARTAMENTO

ÁREA DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Título: IV^{as} Jornadas Universidad de La Rioja-Federación Riojana de Fútbol. Hacia una orientación educativa del fútbol en edad escolar.

Conferenciantes: D. Javier Lozano, D. Gregorio Manzano, D. Manuel Amieiro, Horst Wein, Winfried Abt y D. Romualdo Caballero.

Coordinador: Daniel Lapresa Ajamil

Fecha: 25, 27 y 28 de mayo de 2005

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

ÁREA DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Título del Proyecto: "Las actividades físico-deportivas de tiempo libre de los jóvenes riojanos de Secundaria, Formación Profesional y Bachillerato: análisis y propuestas de mejora"

Investigador Principal: Ana Ponce de León Elizondo (U. de La Rioja)

Otros investigadores: Eva Sanz Arazuri y Daniel Lapresa Ajamil (Universidad de La Rioja) Manuel Cuenca Cabeza (Universidad de Deusto), Antonio Fraile Aranda (Universidad de Valladolid) Eduardo Álvarez del Palacio (Universidad de León).

Duración: 2005 hasta: 2007

Entidad Financiadora: Universidad de La Rioja

ÁREA DE MÚSICA

Título del Proyecto: Música y cultura de corte en la monarquía hispánica: de Carlos II a Carlos IV (Proyectos de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico)



Investigador Principal: Juan José Carreras López (U. de Zaragoza)

Otros investigadores: Miguel Angel Marín, Pablo L. Rodríguez, Gian Giacomo Stiffoni

Duración: 2003 hasta: 2005

Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología, BHA 2003-08804

Título: “Transformações da Consciência Intelectual Portuguesa (1910—1959)”

Investigador principal: António Pedro Pita

Otros Investigadores: Teresa Cascudo, Luís Augusto Costa Dias, João Madeira, Luís Trindade, Adelaide Ginga

Duración: 2003 hasta 2005

Entidad financiadora: Fundación para la Ciencia y la Tecnología (Portugal)

Título: “Fernando Lopes-Graça: um século de música portuguesa”

Investigador principal: Teresa Cascudo

Otros investigadores: João Madeira

Duración: 2005 hasta 2006-01-30

Entidad financiadora: Fundación para la Ciencia y la Tecnología (Portugal)

TESIS DOCTORALES LEÍDAS:

ÁREA DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Título: “Las actividades físico-deportivas de tiempo libre en la comunidad universitaria riojana: análisis y propuestas de mejora.”

Autor: Eva Sanz Arazuri

Lugar y fecha de lectura: Zaragoza, 9 de junio de 2005

Calificación: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad.

Directores: Ana Ponce de León Elizondo y Adoración Villarroya Aparicio

VIAJES Y ESTANCIAS EN OTROS CENTROS DE INVESTIGACIÓN

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS

A) MONOGRAFÍAS CIENTÍFICAS



ÁREA DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

TÍTULO: LA ALTERNATIVA DEL FÚTBOL 9 PARA EL PRIMER AÑO DE LA CATEGORÍA INFANTIL.

Autores: Lapresa Ajamil, D.; Arana Idiákez, J., Garzón Echevarría, B. y Álvarez Marín, A.

Editorial: Universidad de La Rioja y Federación Riojana de Fútbol

Lugar de edición: Logroño

Año: 2004

Número de páginas: (95 páginas)

ISBN: 84-96487-05-9.

Título: Pautas para la adecuación de contenidos al desarrollo psicomotor de prebenjamines y benjamines.

Autores: Lapresa Ajamil, D., Arana Idiákez, J., Carazo Gómez, J. (2005)

Editorial: Real Federación Española de Fútbol, Universidad de La Rioja y Federación Riojana de Fútbol

Lugar de edición: Logroño

Año: 2005

Número de páginas: (134 páginas)

ISBN: 84-96487-05-9.

Autores: Eva Sanz Arazuri y Ana Ponce de León Elizondo

Título: Biomecánica de la actividad física y el deporte: problemas resueltos

Editorial: Servicio de publicaciones de la Universidad de la Rioja.

Lugar de edición: Logroño, La Rioja

Año: 2005

ISBN: 84-95301-96-2

Número de páginas: 171.

ÁREA DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

Autores: Petra Extremiana Navarro

Título: Monodía litúrgica en La Rioja. Catedral de Calahorra. Sto. Domingo de La Calzada y Seminario Diocesano de Logroño. (Siglos XII- XIX)

Editorial: Servicio de publicaciones de la Universidad de la Rioja.

Lugar de edición: Logroño, La Rioja

Año: 2004 ISBN: 84-95301-89-X

Número de páginas: 725.



ÁREA DE MÚSICA

EDITORES: Miguel Ángel Marín López (junto a J. J. Carreras)

TÍTULO: *Concierto barroco. Estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural*

PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: 405 pp., Logroño, Universidad de La Rioja, 2004

ISBN: 84-95301-94-6

Clave: E

B) ARTÍCULOS CIENTÍFICOS

ÁREA DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

Autores: Petra Extremiana; Pilar Camacho

Título: Análisis y estudio de fragmentos musicales de monodía litúrgica en La Rioja.

Editorial: Revista Kalakorikos

Lugar de edición: Calahorra

Año: 2004

Clave: Kalakorikos,9

Autores: Petra Extremiana; Pilar Camacho

Título: La monodía litúrgica en La Rioja: (Siglos XII-XIX).

Editorial: Revista Nassarre

Lugar de edición: Zaragoza

Año: 2004

ÁREA DE MÚSICA

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: "Music selling in Boccherini's Madrid"

REVISTA / LIBRO: *Early Music*

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 33:2, Oxford University Press, 2005,
165-177

CLAVE: A

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: "La difusión de la música desde una perspectiva transcultural"

REVISTA / LIBRO: J. J. Carreras y M. A. Marín (eds.): *Concierto barroco. Estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural*

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: pp. 167-172, Logroño, Universidad de La Rioja, 2004

CLAVE: CL

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: The soundworld of Toledo cathedral [recensión de Carlos Martínez Gil: *La capilla de música de la Catedral de Toledo. Evolución de un concepto sonoro*]

REVISTA / LIBRO: *Early Music*

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 33:1, pp. 117-19, Oxford, Oxford University Press, 2005

CLAVE: Recensión

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: "Los espejismos de la biografía"

REVISTA / LIBRO: *Scherzo* [Dossier sobre "Luigi Boccherini"]

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 194, Febrero 2005, pp. 98-101

CLAVE: A

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: "At the Ends of the Earth: Iberian influences and musical between Japan and the Philippines in the sixteenth and seventeenth centuries" (por David Irving); "'Lo Spagnoletto' in Manila. A recently re-discovered Lamentation Setting" (por William Summers)

REVISTA / LIBRO: *Concierto barroco. Estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural*, J. J. Carreras y M. A. Marín (eds.)

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: pp. 173-188, 189-208; Logroño, Universidad de La Rioja, 2004

CLAVE: Traducciones de textos científicos

AUTORA: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Música, política y sociedad desde los años de entreguerras hasta la guerra fría" (introducción, selección y traducción de textos)

REVISTA/LIBRO: José María Laborda (ed.), *La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas (una antología de textos comentados)*

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 142-158 / Sevilla: Editorial Doble J / 2004

CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo

TÍTULO: "La música en los Estados Unidos desde los años sesenta" (introducción, selección y traducción de textos)

REVISTA/LIBRO: José María Laborda (ed.), *La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas (una antología de textos comentados)*

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 259-274 / Sevilla: Editorial Doble J / 2004

CLAVE: CL

AUTORA: Teresa Cascudo

TÍTULO: "«Por amor do que é português»: el nacionalismo integralista y el renacimiento de la música antigua portuguesa entre 1924 y 1934"

REVISTA/LIBRO: Miguel Ángel Marín y Juan José Carreras (eds.), *Estudios de música barroca*

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp. 309-330 / Logroño: Universidad de La Rioja / 2004

CLAVE: CL

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: Pilar Ramos López, *Feminismo y música. Introducción crítica*, Madrid, Narcea de Ediciones, 2003

REVISTA / LIBRO: *Revista de Musicología*

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: 27, 2 / pp. 1256-1261 / 2004

CLAVE: Recensión

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Graça, Fernando Lopes", "Mota, José Viana da", "Nunes, Emmanuel", "Oliveira, João Pedro", "Pires, Filipe", "Rosa, António Chagas Rosa"

REVISTA / LIBRO: Ludwig Finscher (ed.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Kassel: Bärenreiter-Verlag, 2005

CLAVE: voces de enciclopedia especializada

AUTOR: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Academia de Amadores de Música", "Arroio, António", "Braga, Hernani", "Brito, Manuel Carlos", "Cochofel, João José", "Delgado, Alexandre", "Instrumentistas e regentes", "Machado, Augusto", "Mota, José Viana da", "Oliveira, João Pedro", "Rosa, António Chagas Rosa"

REVISTA / LIBRO: Salwa El-Shawan Castelo Branco (ed.), *Enciclopédia da Música em Portugal no século XX*

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Lisboa: Círculo de Lectores, 2005

CLAVE: voces de enciclopedia especializada

Autores: Gian Giacomo Stiffoni

Título: *La compagnia d'opera dei Reales Sitios e il teatro De Los Caños del Peral di Madrid nella stagione 1776-77*

Revista: *Fonti Musiocali Italiane*, 10, 2005



Lugar de edición: Roma

Año: 2005

Clave: A

PONENCIAS Y COMUNICACIONES EN CONGRESOS

ÁREA DE EXPRESIÓN CORPORAL

Autor: Daniel Lapresa Ajamil.

Título: Modalidades de competición en el fútbol base

Tipo de trabajo: Ponencia

Congreso: *IV Congreso Internacional de Fútbol Base Ciudad de Cartagena.*

Lugar de celebración: Universidad Politécnica de Cartagena. Cartagena, 12 al 15 de mayo de 2005.

Autores: Daniel Lapresa Ajamil y Javier Arana Idiákez.

Título: El fútbol 9 como propuesta de adaptación del fútbol adulto a la categoría infantil de primer año.

Tipo de trabajo: Ponencia

Congreso: *IVº Clinic de Fútbol Base: El fútbol base, reflexiones para la práctica.*

Universidad Pública de Navarra y Fundación Osasuna.

Lugar de celebración: Pamplona, 31 de abril de 2005.

Autor: Daniel Lapresa Ajamil.

Título: Hacia una configuración significativa de contenidos técnico tácticos en función de la edad.

Tipo de trabajo: Ponencia

Congreso: *X^{as} Jornadas de Actualización para Entrenadores de Fútbol.* Comité Técnico de Entrenadores de Fútbol de Canarias. Federación Interinsular de Fútbol de Las Palmas. Comité Nacional de Entrenadores y Real Federación Española de Fútbol.

Lugar de celebración: Gran Canaria, 14 al 17 de junio de 2005.

Autor: Daniel Lapresa Ajamil.

Título: Hacia una orientación educativa del fútbol base: pautas para la adecuación de contenidos técnico-tácticos a la edad del niño.

Tipo de trabajo: Ponencia

Congreso: *X^{as} Jornadas de Actualización para Entrenadores de Fútbol.* Comité Técnico de Entrenadores de Fútbol de Canarias. Federación Interinsular de Fútbol de Las Palmas. Comité Nacional de Entrenadores y Real Federación Española de Fútbol.

Lugar de celebración: Fuerteventura, 18 de julio de 2005.

Autor: Daniel Lapresa Ajamil.

Título: Hacia una orientación educativa del fútbol base: pautas para la adecuación de contenidos técnico-tácticos a la edad del niño.

Tipo de trabajo: Ponencia

Congreso: *X^{as} Jornadas de Actualización para Entrenadores de Fútbol*. Comité Técnico de Entrenadores de Fútbol de Canarias. Federación Interinsular de Fútbol de Las Palmas. Comité Nacional de Entrenadores y Real Federación Española de Fútbol.

Lugar de celebración: Lanzarote, 19 de julio de 2005.

Autores: Belén Garzón Echevarría, Daniel Lapresa Ajamil, Javier Arana Idiakez.

Título: Una propuesta intermedia de baloncesto para el primer año de la categoría infantil masculina. Aproximación desde el análisis del patrón de tiro libre.

Tipo de trabajo: Comunicación

Congreso: *IIIer Congreso Vasco del Deporte*. Dirección de Deportes del Gobierno Vasco.

Lugar de celebración: Vitoria del 10 al 12 de noviembre de 2004.

Autor: Eva Sanz Arazuri y Ana Ponce de León Elizondo

Título: Descripción, asociación y contraste de las prácticas ludomotrices en universitarios.

Tipo de trabajo: Comunicación oral

Congreso: *III Congreso Europeo FIEP Educación Física: Reflexión, acción y propuestas*

Lugar de celebración: Cáceres. Universidad de Extremadura

Autor: Ana Ponce de León, Eva Sanz, M^a Ángeles Goicoechea y Natalia González

Título: Adaptación del prácticum de maestro al nuevo crédito europeo: experiencia de la Universidad de La Rioja.

Tipo de trabajo: Comunicación oral

Congreso: *XI Congreso de Formación del Profesorado: Europa y calidad docente: ¿Convergencia o reforma educativa?*

Lugar de celebración: Segovia. Universidad de Valladolid

Autor: Ana Ponce de León Elizondo, M^a Ángeles Goicoechea Gaona y Eva Sanz Arazuri

Título: El maestro generalista/especialista en la comunidad escolar.

Tipo de trabajo: Ponencia

Congreso: *VI Jornadas UNIVERSIDAD-ESCUELA. Hacia la transformación de la escuela como comunidad de aprendizaje.*

Lugar de celebración: Logroño. Universidad de La Rioja



Autor: Ana Ponce de León Elizondo, M^a Ángeles Goicoechea Gaona y Eva Sanz Arazuri

Título: El prácticum en la formación inicial del maestro.

Tipo de trabajo: Ponencia

Congreso: VI Jornadas UNIVERSIDAD-ESCUELA. Hacia la transformación de la escuela como comunidad de aprendizaje.

Lugar de celebración: Logroño. Universidad de La Rioja

Autor: Josep M^a Dalmau Torres

Título: Estatus de la Educación Física en el contexto universitario

Tipo de trabajo: Comunicación

Congreso: VI Congreso Internacional F.E.A.D.E.F. Educación Física y Deporte Escolar

Lugar de celebración: Córdoba

Autor: Josep M^a Dalmau Torres

Título: Análisis sobre la aplicación metodológica basada en el aprendizaje basado en problemas en la asignatura de actividades físicas de tiempo libre.

Tipo de trabajo: Comunicación

Congreso: VI Congreso Internacional F.E.A.D.E.F. Educación Física y Deporte Escolar

Lugar de celebración: Córdoba

Autor: Esther Gargallo Ibort

Título: Estatus de la Educación Física en el contexto universitario

Tipo de trabajo: Comunicación

Congreso: VI Congreso Internacional F.E.A.D.E.F. Educación Física y Deporte Escolar

Lugar de celebración: Córdoba

Autor: Esther Gargallo Ibort

Título: Análisis sobre la aplicación metodológica basada en el aprendizaje basado en problemas en la asignatura de actividades físicas de tiempo libre.

Tipo de trabajo: Comunicación

Congreso: VI Congreso Internacional F.E.A.D.E.F. Educación Física y Deporte Escolar

Lugar de celebración: Córdoba

ÁREA DE MÚSICA

AUTOR: Miguel Ángel Marín López



TÍTULO: "Música y espacio urbano: una perspectiva musicológica"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: 13º Encontro de Musicologia "Os Espaços da Música"

CARÁCTER: Internacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lisboa, Portugal

FECHA: 21-22 de octubre de 2005

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: "El comercio musical madrileño en tiempos de Luigi Boccherini"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología

CARÁCTER: Nacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Oviedo, España

FECHA: 17-20 de noviembre de 2004

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: "El modelo *on line* de la Universidad de La Rioja"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Música y Universidad

CARÁCTER: Internacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salamanca, España

FECHA: 11-13 de noviembre de 2004

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: "Madrilean arrangements of Corelli's music"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: 11th International Conference on Baroque Music

CARÁCTER: Internacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Manchester, Reino Unido

FECHA: 12-16 de julio de 2004

AUTORES: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Paris em Lisboa: o salão musical da condessa de Proença-a-Velha entre 1899 e 1903"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: 13ª Encontro de Musicologia (organizado por la Associação Portuguesa de Ciências Musicais) "Os Espaços da Música"

CARÁCTER: internacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade Nova de Lisboa

AÑO: 2005



AUTORES: Teresa Cascudo

TÍTULO: "À procura da música portuguesa: musicologia e nacionalismo em Portugal durante a primeira metade do século XX"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: X Forum for Iberian Studies, "Charting Transfers, Remapping Iberia"

CARÁCTER: internacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Trinity College, Oxford

AÑO: 2005

AUTORES: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Patronage and amateurism in the construction of an aristocratic, feminine and national identity: the case of Countesse of Proença-a-Velha in Portugal"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: 13th Biennial International Conference on Nineteenth Century Music

CARÁCTER: internacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: St. Chad's College, University of Durham

AÑO: 2004

AUTORES: Teresa Cascudo

TÍTULO: "Wagnerismo y nacionalismo musical en Portugal: la influencia del musicógrafo de origen español Antonio Arroyo"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología

CARÁCTER: nacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Oviedo

AÑO: 2004

AUTORES: Teresa Cascudo

TÍTULO: "25 de Abril em ópera: uma leitura de Os Dias Levantados, de António Pinho Vargas e Manuel Gusmão"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: Coloquio "O Dia Inteiro: 25 de Abril e depois (artes, artistas, intelectuais)

CARÁCTER: nacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX de la Universidad de Coimbra

AÑO: 2004

AUTORES: Teresa Cascudo



TÍTULO: “A musicologia e as suas quimeras: tradição e inovação nos discursos sobre a “música portuguesa” entre 1900 e 1947”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: comunicación

CONGRESO: Transformações estruturais do campo cultural português (1900-1950), organizado por el Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX de la Universidad de Coimbra

CARÁCTER: nacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Coimbra

AÑO: 2004

Autor: Gian Giacomo Stiffoni

Título: “Nuove notizie sulla attività nel teatro de Los Caños del Peral della compagnia d'opera italiana dei teatri dei Reales Sitos nel 1776”

Tipo de participación: Ponente invitado

Congreso: *Undicesimo Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia*

Lugar de celebración: Lecce, Italia (22-24 de octubre de 2004)

CONFERENCIAS IMPARTIDAS

ÁREA DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Ponentes: Daniel Lapresa Ajamil y Javier Arana Idiákez.

Título: El papel de padres y entrenadores en el deporte escolar

Organizada por Fundación Rioja- Deporte del Gobierno de La Rioja.

Logroño. Sala Cultural Ibercaja. 26 de noviembre de 2004.

Ponente: Daniel Lapresa Ajamil.

Título: Teoría y Práctica del Entrenamiento Deportivo (Curso Instructor de Fútbol Base;

Nivel I)

Organizada: Escuela de Entrenadores de la Federación Riojana de Fútbol.

Logroño. Curso 2004/05 (40 horas lectivas)

Ponente: Daniel Lapresa Ajamil.

Título: Teoría y Práctica del Entrenamiento Deportivo (Curso Monitor de Fútbol Sala)

Organizada: Escuela de Entrenadores de la Federación Riojana de Fútbol.

Logroño. Curso 2004/05 (10 horas lectivas)



Ponente: Esther Gargallo Ibort

Título : Actividad Física para la salud (Destinado al personal administrativo de la UR e incluido en el programa de formación del PAS, 16 horas)

Fecha: 2005

ÁREA DE EXPRESIÓN MUSICAL

ÁREA DE MÚSICA

PARTICIPANTE: Miguel Ángel Marín López

CENTRO: Cursos de Verano de El Escorial de la Universidad Complutense

ACTIVIDAD: Conferencia *Música y músicos italianos en la España del siglo XVIII. Estudios en los centenarios de Boccherini, Farinelli y Corselli*¹

LUGAR DE CELEBRACIÓN: El Escorial

FECHA: 27 de junio / 1 de julio de 2005

PARTICIPANTE: Miguel Ángel Marín López

CENTRO: Universidad de Salamanca

ACTIVIDAD: Conferencia *Dramaturgia musical. Ópera italiana y teatro español en el siglo XVIII*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salamanca

FECHA: 6 de mayo de 2005

PARTICIPANTE: Miguel Ángel Marín López

CENTRO: Universidad de Alcalá

ACTIVIDAD: Curso *La Historia de la Música en el Grado Medio*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Alcalá de Henares

FECHA: 10 de abril de 2005

PARTICIPANTE: Miguel Ángel Marín López

CENTRO: Universidad Complutense

ACTIVIDAD: Conferencia *El problema de las fuentes en algunas tendencias recientes de la investigación musicológica*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid

FECHA: 25 de enero de 2005

Título: Introducción a la ópera *A Midsummer's Dream*, de Britten

Conferenciante: Teresa Cascudo

¹ De este curso se publicó una reseña en *Early Music*, 33:4 (2005) por José María Domínguez.



Lugar: Logroño – Universidad de la Rioja

Fecha: 2005

Título: Introducción a la ópera *L'elisir d'amore*

Conferenciante: Gian Giacomo Stiffoni

Lugar: Logroño – Universidad de la Rioja

Fecha: 5 de abril 2005