

Entre Haydn y Beethoven

Extraordinaria recuperación discográfica de *Gioas, Re di Giuda* de Cartellieri, en MDG

Francisco de Paula Cañas Gálvez



“*Gioas, Re di Giuda*, es un buen ejemplo de maestría, elegancia y perfecta combinación de la mejor tradición del oratorio barroco y neoclásico con los nuevos aires, aún tímidos en el caso de Cartellieri, del espíritu romántico.”

Al igual que otros muchos compositores activos en la Viena de finales del siglo XVIII y principios del XIX la figura de Antonio Casimir Cartellieri ha pasado a la posteridad completamente eclipsada por el genio de Haydn y Beethoven, figuras descuales que acapararon buena parte de la vida cultural europea en aquellos años de transición política y artística. De sólida formación musical (sus padres eran cantantes de ópera) y ligado desde muy joven al servicio del conde Oborsky, Cartellieri pronto llegó a la capital imperial donde, gracias en parte a los buenos contactos de su patrón, conoció a Beethoven, amplió sus conocimientos de música italiana con Salieri y de contrapunto con Albrechtsberger presentándose, finalmente, en 1795 ante el príncipe Lobkowitz, por entonces el mecenas musical más reputado de toda Europa, con su oratorio *Gioas, Re di Giuda*. Deslumbrado por la calidad de la obra y el talento del compositor a la batuta, el príncipe le nombró su violinista y maestro de capilla, un puesto, este último, de enorme prestigio y además en una de las cortes nobiliarias más ilustradas y refinadas del Imperio, algo que, sin duda, colmaba las aspiraciones del joven Cartellieri de convertirse en un músico afamado y asentarse definitivamente en Viena. Los años inmediatamente posteriores y hasta su prematuro fallecimiento en 1807 estuvieron protagonizados por los estrenos en la residencia de su mecenas de algunas de sus obras escénicas más importantes (*Anton* en 1796 e *Il Secreto* en 1804) y la presentación de varias de las mejores partituras de Beethoven como la *Sinfonía Heroica* o el *Triple Concerto*.

Su muerte, cuando contaba con tan sólo 34 años de edad, nos ha privado de un catálogo en el que, sin duda, habrían sobresalido muchas obras. Su magnífico oratorio *Gioas, Re di Giuda*, es un buen ejemplo de maestría, elegancia y perfecta combinación de la mejor tradición del oratorio barroco y neoclásico con los nuevos aires, aún tímidos en el caso de Cartellieri, del espíritu romántico que por entonces comenzaba a imponerse en salones, capillas y teatros de ópera de Europa. Dividido en las habituales dos partes, esta pieza brilla con una especial intensidad en las arias y en algunos números como el *duetto* de Sebia y *Gioas Se figlio mio* que antecede al solemne coro con el que concluye la primera parte. El dominio de los recursos vocales, la extraordinaria habilidad del autor a la hora de dotar a la orquesta de un lenguaje particularmente colorido y expresivo en varios pasajes, hacen de esta partitura un descubrimiento muy notable. El buen hacer de los solistas, entre los que destaca Thomas Quasthoff, del Bachchor Gütersloh y la Detmolder Kammerorchester bajo la dirección de Gernot Schmalfuß rubrican un trabajo de recuperación particularmente interesante en el que, también es necesario mencionarlo, quizá se eche de menos la sonoridad de una orquesta de instrumentos originales, tan habituales y necesarias en estos repertorios.

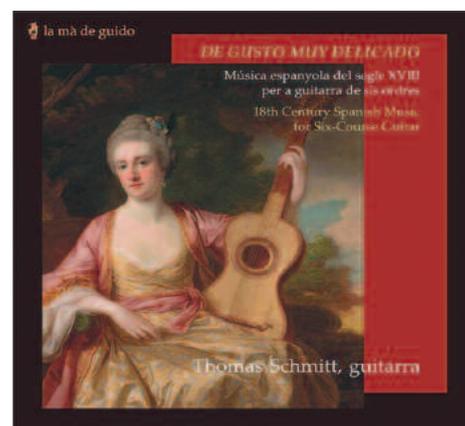
ANTONIO CARTELLIERI (1772-1807): *Gioas, Re di Giuda* (oratorio)

Katharina Kammerloher, mezzosoprano. Gesa Hoppe, soprano. Ingeborg Herzog, soprano. Thomas Quasthoff, barítono. Hugo Mallet, tenor. Jörg Hempel, barítono. Bachchor Gütersloh. Detmolder Kammerorchester. Gernot Schmalfuß, dirección / MDG / Ref.: MDG 0748 (2 CD) D2 x 2

Gusto delicado y escogido

Piezas guitarrísticas del clasicismo español por Thomas Schmitt

Javier Suárez-Pajares



En la universidad española hay un grupo de docentes con formación guitarrística y dedicación a la investigación en temas relacionados con la historia y el repertorio de este instrumento. Pienso en Gerardo Arriaga, estimadísimo maestro que lleva años dando clases en el Departamento de Musicología de la UCM. También Thomas Schmitt, intérprete de este disco, ha sido profesor de musicología en Salamanca y ahora ejerce en la Universidad de La Rioja. Y es que, aunque la guitarra tiene poco sitio en los programas universitarios de estudio de la música, entre los catedráticos que han contribuido decisivamente a la conformación de este espacio académico hay varios con particular sensibilidad hacia ella: primero Emilio Casares, cuyo entusiasmo ha sido determinante en lo que uno haya podido aportar a esta historia; luego Antonio Martín Moreno a quien mencionamos en el último boletín, y también Ángel Medina, cuyo nombre figura en esta producción como propietario del libro de Vargas y Guzmán del que proceden unas piezas grabadas aquí. Conocí este libro apenas lo adquirió Medina, leí entonces algunas de sus músicas y me alegro de que Schmitt incluya tres de sus breves, pero hermosas, ilustraciones musicales. El resto del programa no es menos interesante: por más que los nombres de Moretti y Ferandiere suenen en la historia de la guitarra, su música —llena de interés y de una gracia ilustrada y fina— pertenece más a los dominios de la erudición que a los de la realidad sonora. La información que Schmitt da en su web sobre encordaduras, afinación y detalles interpretativos de este disco no sólo refleja su carácter académico sino que desvela parte de la alquimia de estas grabaciones que los intérpretes normalmente callan como secretos de su oficio. Los instrumentos utilizados —una guitarra Lorenzo Alonso (1797) y la copia que su propietario, el luthier Carlos Gass, hizo para Schmitt—, y su contraste, refuerzan el interés del disco.

DE GUSTO MUY DELICADO: Música española del siglo XVIII para guitarra de seis órdenes (obras de Moretti, Ferandiere, De Vargas y Guzmán y anón.)

Thomas Schmitt, guitarra de seis órdenes / LA MA DE GUIDO / Ref.: LMG 2108 (1 CD) D3