

Blas de Laserna (1751-1816) en el bicentenario de su muerte. Una mirada  
sobre el teatro musical de la época

UAM, 5-7 de abril, 2016

## Programa

**MARTES 5 DE ABRIL**

### Mañana

---

**10:00 Inauguración del Congreso**

**10:15 Ponencia inaugural**

*Blas de Laserna en el escenario historiográfico*

ELISABETH LE GUIN (UCLA)

**11:00 La práctica musical de Blas de Laserna**

\* *Dramaturgia musical e intervención de Laserna en las comedias puestas en  
escena en los teatros de Madrid*

ADELA PRESAS (UAM)

\* *Recursos compositivos y puesta en escena en Blas de Laserna*

FELIPE LÓPEZ (UAM)

▪ *Blas de Laserna y el teatro religioso: la función dramática de su música*

CARLOS GONZÁLEZ (UCM)

**12:20-12:50**

\*\*\*\*

DESCANSO

\*\*\*\*

## 12:50 Debates estéticos en torno al teatro musical del siglo XVIII

- \* *Debates estéticos en torno al teatro musical*  
MIGUEL SALMERÓN (UAM)
- *Prensa y teatro musical en la España de Carlos IV: El memorial literario (1784-1808)*  
MANUEL SANCHO (UVA)
- *Visiones de la alteridad en la tonadilla escénica: El bárbaro y el salvaje en los virreinos americanos*  
EPIFANÍA ABASCAL (CSIPM-UAM)
- *Casticismo y populismo en la tonadilla escénica*  
LUIS FELIPE CAMACHO (UAM)

14:30-16:30

\*\*\*\*

COMIDA

\*\*\*\*

## Tarde

---

**16:30 Mesa redonda.** La recuperación del teatro musical del siglo XVIII (1): la puesta en escena

Modera: BEGOÑA LOLO (UAM-CSIPM)

Intervienen: VÍCTOR PLIEGO (RCSMM)

FERNANDO DOMÉNECH (RESAD)

ELISABETH LE GUIN (UCLA)

**17:30-19:00 Taller** de interpretación de tonadillas

Intervienen: INGARTZE ASTUY – GERMÁN TORRELLAS (ARTE 4 MÚSICA)

AURÉLIA PESSARRODONA (UAB)

GRUPO INSTRUMENTAL DE LA UAM

## MIÉRCOLES 6 DE ABRIL

### Mañana

---

#### 10:00 Géneros y usos en el teatro musical de finales de siglo

- \* *El melólogo cómico en el contexto teatral de la década de 1790*  
VIRGINIA GUTIÉRREZ (RESAD)
- *La miscelánea teatral: un subgénero desconocido cultivado por Blas de Laserna*  
CRISTINA ROLDÁN (UAM)
- *Tras los pasos del bolero: genealogía de un baile de escuela*  
AURÈLIA PESSARRODONA (UAB)- MARÍA JOSÉ RUIZ PÉREZ-MAYORDOMO (URJC)
- *La programación cuaresmal de los teatros de Madrid en tiempos de Blas de Laserna*  
JOSEP MARTÍNEZ REINOSO (UR)
- *Blas de Laserna como compositor de oratorios: la evolución y recepción del género durante la cuaresma a través de la cartelera teatral*  
ANA RUIZ (UCM)

12:00-12:30

\*\*\*\*

DESCANSO

\*\*\*\*

#### 12:30 En torno a la tradición textual del teatro breve

- \* *Gesto y música y texto en las Scenas mudas de Laserna*  
JOSÉ IGNACIO SANJUÁN (CSDMA)
- *Estudio comparativo de la letra y la compostura de las tonadillas de Blas de Laserna*  
MARÍA TERESA DE MIGUEL (UAM)
- *Reconstruyendo versiones: transferencias, intercambios y reutilización de números musicales en La gitanilla fingida, de Blas de Laserna*  
JUDIT ORTEGA (ICCMU-UCM)

**13:40 Mesa redonda.** La recuperación del teatro musical del siglo XVIII (2): la edición de los textos

Modera: JOSÉ IGNACIO SANJUÁN (CSDMA)

Intervienen: JUAN PABLO FERNÁNDEZ-CORTÉS (UC3M)

ELISABETH LE GUIN (UCLA)

ÁLVARO TORRENTE (UCM)

**14:30-16:30**

\*\*\*\*

COMIDA

\*\*\*\*

## **Tarde**

---

**16:30 Mesa redonda.** *Las colecciones de tonadillas madrileñas y su catalogación*

Modera: GERMÁN LABRADOR (UAM)

Intervienen: ISABEL LOZANO (BNE)

ILDA PÉREZ GARCÍA (BHM)

FELIPE LÓPEZ (UAM)

**17:30-19:00 Concierto.** *Música de salón española de finales del siglo XVIII*

Intérpretes: LUCÍA MARTÍN-CARTÓN (soprano)

FERNANDO ANTÓN (guitarra)

GUILLERMO MARTÍNEZ (violoncello)

## JUEVES 7 DE ABRIL

### Mañana

---

#### 10:00 Biografía y significación de Blas de Laserna en la historia del teatro musical

\* *Espacios de sociabilidad y liberalidad nobiliaria en el siglo XVIII: el patrocinio nobiliario de Blas de Laserna*

JOSÉ ANTONIO GUILLÉN (URJC)

▪ *Félix Máximo López (1742-1821), tonadillero y músico de corte*  
M<sup>a</sup> LUISA NAVARRO (UAM)

\* *Blas de Laserna en perspectiva: datos para una biografía*  
GERMÁN LABRADOR (UAM)

▪ *Deseos de complacer: el editor y almacenista de música Blas de Laserna (1751-1816)*  
FERNANDO ANTÓN (UAM)

▪ *La interpretación de Blas de Laserna en Venezuela*  
MONTSERRAT CAPELÁN (USC)

12:10-12:30

\*\*\*\*

DESCANSO

\*\*\*\*

#### 12:30 Las intérpretes del teatro musical del siglo XVIII

\* *María Pulpillo y su vocalidad en las tonadillas de Laserna*  
INGARTZE ASTUY (UAM)

\* *La Tirana, intérprete privilegiada de los teatros de Madrid*  
JOSÉ MARÍA MARTÍN VALVERDE (US)

▪ *La Caramba y su proyección en la tonadilla, la zarzuela y la copla*  
JOSÉ PRIETO (crítico musical)

#### 13:50 Conclusiones del Congreso

#### 14:20 Clausura

## SIGLAS DE INSTITUCIONES

BHM	Biblioteca Histórica Municipal de Madrid
BNE	Biblioteca Nacional de España
CSDMA	Conservatorio Superior de Danza María de Ávila (Madrid)
CSIPM	Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música
ICCMU	Instituto Complutense de Ciencias Musicales
RESAD	Real Escuela Superior de Arte Dramático
RCSMM	Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
UAB	Universidad Autónoma de Barcelona
UAM	Universidad Autónoma de Madrid
UC3M	Universidad Carlos III (Madrid)
UCLA	Universidad de California, Los Ángeles (EE.UU.)
UCM	Universidad Complutense de Madrid
UR	Universidad de la Rioja
URJC	Universidad Rey Juan Carlos (Madrid)
US	Universidad de Sevilla
USC	Universidad de Santiago de Compostela
UVA	Universidad de Valencia