

13:00-13:30 h. **Coloquio**

17:00 h. **Pilar Montoya** (Conservatorio Superior de Música de Salamanca)
*La Danza en la Tonadilla Escénica:
punto de encuentro entre culturas*

17:40 h. **Coloquio**

Comunicaciones

18:00 h. **Bernardo García-Bernalt**
(Universidad de Salamanca)
*Géneros y formas en castellano en el
último repertorio de la capilla de música
de la universidad de Salamanca (1770
ca.-1801)*

18:20 h. **Judith Ortega** (Instituto Complutense de Ciencias Musicales)
*La cámara de Carlos IV: premisas para
la reconstrucción de un repertorio*

18:40 h. **Ricardo Bernardes** (Universidades Nova de Lisboa)
*A serenata Il ritorno di Astrea in Terra
de José Palomino no contexto das obras
ocasionais para o duplo matrimónio
real de 1785 em Lisboa e Madrid*

19:00 h. **Coloquio**

19:30 h. **Clausura del Simposio**

20:30 h. **Concierto de Clausura** (Auditorio de Fonseca)

TASAS

Alumnado activo del taller y comunicantes del Simposio: 30€
Alumnos oyentes (Taller-Simposio): 20€

IDIOMAS DEL SIMPOSIO-TALLER

Español y Portugués

ORGANIZACIÓN:



CENTRO DE ESTUDIOS BRASILEÑOS



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE SALAMANCA

UEA

UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS



COMITÉ CIENTÍFICO:

Prof. Dr. José Máximo Leza – USAL
Prof. Dr. Márcio Páscoa – UEA
Profª. Drª. Pilar Montoya – CSMS

COORDINACIÓN:

Centro de Estudios Brasileños
Universidad de Salamanca
Plaza de San Benito, 1
37002 Salamanca (España)
Tel: +34 923 29 48 25
Mail: musicaiberoamericana@usal.es
Web: www.cebusal.es

I Simposio – Taller de **MÚSICA IBEROAMERICANA** Música de cámara y escénica en la segunda mitad del siglo XVIII



7-10 de noviembre 2012

Centro de Estudios Brasileños
Universidad de Salamanca

MIÉRCOLES, 7 DE NOVIEMBRE

10:00 h. **Presentación del Taller de Interpretación.** Recogida de materiales

10:30-14:00 h. Taller. Sesión I

17:00- 20:00 h. Taller. Sesión II

20:30 h. **Concierto de Apertura**

JUEVES, 8 DE NOVIEMBRE

10:00-14:00 h. Taller. Sesión III

17:00- 20:00 h. Taller. Sesión IV

VIERNES, 9 DE NOVIEMBRE

9:45 h. **Presentación del Simposio I Música Instrumental**

10:00 h. **Miguel Ángel Marín** (Universidad de La Rioja-Fundación Juan March)
El clasicismo musical y el cuarteto de cuerda en España

10:40 h. **Cristina Fernandes** (Universidade de Évora-Universidade Nova de Lisboa)
De la etiqueta de corte a las nuevas sociabilidades públicas y privadas: las actividades de los músicos españoles de la Orquestra da Real Câmara de Lisboa entre 1760 y 1807

11:20 h. **Coloquio**

11:40 h. **Pausa**

Comunicaciones

12:00 h. **Lluís Bertran**
“Viveza en el discurrir”: sorpresa e ironía en la música de Gaetano Brunetti

12:20 h. **Raúl Angulo** (Univ. de Salamanca)
Los seis cuartetos de cuerda de José María Reynoso (+ 1802)

12:40 h. **Antoni Pons** (Universidad de Salamanca)
Las seis sonatas para flauta travesera y bajo de Antonio Rodil

13:00 h. **Ana Lombardía** (Universidad de La Rioja)
¿El minué al gusto español?: El caso del repertorio para violín de mediados del XVIII

13:20- 14:00h. **Coloquio**

17:00h. **Márcio Páscoa** (Universidade do Estado de Amazonas)
Um concerto de flautas em Pastores do Amazonas, de 1793: música para instrumentos solistas em obras cênicas tardo-setecentistas e possíveis influências para o drama pastoril de Bento Aranha (1769-1811)

17:40 h. **Coloquio**

Comunicaciones

18:00 h. **Jorge Fonseca Sánchez-Jara** (Universidad de Salamanca)
Los cuartetos de Manuel Canales

18:30 h. **Pausa**

18:50 h. **Vanessa Silva Monteiro Lameira**
A obra Regras de acompanhar para cravo, ou órgão (1758) de Alberto José Gomes da Silva

19:10 h. **Laura Cuervo** (Universidad Complutense de Madrid)
Nueve cuadernos manuscritos para piano en la Biblioteca Nacional de España (Ss. XVIII-XIX)

19:30 h. **Elsa María Fonseca Sánchez-Jara** (Universidad de Salamanca)
La organología en el s. XVIII: aspectos constructivos y sonoros de los instrumentos de cuerda.

19:50-20:15 h. **Coloquio**

SÁBADO, 10 DE NOVIEMBRE

II Música vocal y escénica

10:00 h. **David Cranmer** (Universidade Nova de Lisboa)
O entremez e a farça no espaço luso-brasileiro

10:40 h. **José Máximo Leza** (Universidad de Salamanca)
Músicas para el teatro y teatro con música en Madrid a finales del siglo XVIII

11:20 h. **Coloquio**

11:40 h. **Pausa**

Comunicaciones

12:00 h. **Gabriel de Sousa Lima** (Universidade do Estado de Amazonas)
Reconstrucción de la ópera Precipício de Faetonte de Antônio José da Silva y Antônio Teixeira

12:20 h. **Luciane Viana Barros Páscoa** (Universidade do Estado de Amazonas)
Um estudo sobre a imagem As Variedades de Proteu de Guilherme Debie para o libreto da ópera homônima de Antônio José da Silva.

12:40 h. **Fábio Amorim de Melo** (Universidade do Estado de Amazonas)
O drama musical no Portugal setecentista e a influência do “gosto português” através da ópera Demetrio, de David Pérez