



CONGRESO INTERNACIONAL
CONGRÉS INTERNACIONAL / INTERNATIONAL CONGRESS

Interpretar la música ibérica del siglo XVIII

Interpretar la música ibèrica del segle XVIII / Performing Eighteenth-Century Iberian Music

Barcelona, 14-16 de julio de 2014

Grupo de investigación MECRI (Universidad de La Rioja)
Esmuc (Escola Superior de Música de Catalunya)
Universitat de Lleida



esmuc

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

Lunes | dilluns | monday, 14/07/2014

10h30m - 11h00m

Recepción | Recepció | Reception

11h00m - 11h15m

Presentación | Presentació | Presentation

Hermann Danuser:

Execution - Interpretation - Performance: Talking of Musical "Auffuehrung"

12h00m - 13h30m

Sesión 1 | Sessió 1 | Session 1

Elsa Fonseca:

La predilección por los instrumentos de la familia Amati en la Corte de Carlos IV, Príncipe y Rey

Álvaro Torrente:

'El endemoniado son de la zarabanda': sobre los voluptuosos ancestros de las Variaciones Goldberg

Thomas Schmitt: La digitación como elemento interpretativo en la música española para guitarra en la segunda mitad del siglo XVIII

15h30m - 17h00m

Sesión 2 | Sessió 2 | Session 2

José Reche & Oriol García-Molsosa:

'Las Iluhidas academias de musica'

Marc Heilbron:

Così fan tutte, Barcelona 1798: el cantante en el contexto de la recepción de la música

António Jorge Marques:

The multiple versions of Marcos Portugal's *Te Deum*: some considerations and insights pertaining to the performance and composition practices

17h00m - 17h30m

Coffee-break

17h30m - 18h30m

Sesión 3 | Sessió 3 | Session 3

Josep Borràs, Javier Artigas & Juan Carlos Asensio:

Study session La práctica alternatim multiinstrumental en el siglo XVIII

19h00m - 20h00m

Visita comentada al Museu de la Música

(colección de instrumentos ibéricos del siglo XVIII)

Martes | dimarts | thursday, 15/07/2014

09h00m - 10h30m

Sesión 4 | Sessió 4 | Session 4

Laura Pallàs:

Per a orgue, pianoforte o clave: ambivalència o elecció?

Joseba Berrocal:

Cuando un violoncello no es un violoncello: escrituras instrumentales en la música escénica madrileña (1690-1714)

Guillermo Turina:

Los métodos para violoncello en España en el siglo XVIII

10h30m - 11h00m

Coffee-break

11h00m - 12h30m

Sesión 5 | Sessió 5 | Session 5

Cristina Fernandes:

'Thrilled on the point of bursting into the tears': espacios de ejecución e historia interpretativa del *Mattutino de' Morti* de David Perez

Jorge Gil:

El clarinete en el ejército y los teatros de la villa y corte durante la segunda mitad del siglo XVIII

Miguel Simarro:

El cuarteto de cuerda en el siglo XVIII español: los límites de la notación y de la partitura

12h30m - 13h30m

Sesión 6 Study session | Sessió 6 Study session |

Session 6 Study session

Posteridad y apropiación de un repertorio local: arreglando la música barcelonesa del siglo XVIII

Elena Pons-Capdevila:

La orquesta en el teclado: transformación y difusión del repertorio sinfónico a través del arreglo

Lluís Bertran-Xirau:

Un monumento musical puesto al gusto del día: el caso de Pere Joan Llonell

15h30m - 16h30m

Sesión 7 | Sessió 7 | Session 7

Enrique Castaño:

La relación espacio-musical en la corte de Madrid en el siglo XVIII: la policoralidad

Nuno Mendes:

Música de cámara para violín copiada en manuscritos organísticos españoles del siglo XVII y XVIII: ¿Por qué? ¿Para qué?

16h30m - 17h00m

Coffee-break

17h30m - 18h30m

Sesión 8 Study session | Sessió 8 Study session |

Session 8 Study session

Sonatas para violín creadas en Madrid (1750-1800): retos para la interpretación

Emilio Moreno, Ana Lombardía & Josep Martínez-Reinoso

21h00m

Concierto | Concert | Concert

Sala del Col·legi de l'Art Major de la Seda, Casa del Gremi de Velers

Presentación del libro *Instrumental music in late eighteenth-century Spain*

(Kassel: Reichenberger, 2014).

Miércoles | dimecres | wednesday, 16/07/2014

09h00m - 10h30m

Sesión 9 Mesa redonda | Sessió 9 Taula rodona |

Session 9 Round table

El pasado idealizado: Joaquín Nin, José Subirá y la recuperación del siglo XVIII a comienzos del siglo XX

María Cáceres, Liz Mary Díaz-Pérez de Alejo, Emma Virginia García-Gutiérrez, Sonia Gonzalo-Delgado & Ricardo de la Torre

10h30m - 11h00m

Coffee-break

11h00m - 12h30m

Sesión 10 Study session | Sessió 10 Study session |

Session 10 Study session

La música española para viola en el entorno de la Real Capilla de Madrid: las sonatas de oposición

Judith Ortega, Luis Magín & Rubén Abel

12h30m - 14h00m

Sesión 11 | Sessió 11 | Session 11

Javier Marín:

Iberoamérica desde el disco: hacia una historia discológica de las músicas coloniales

Pablo L. Rodríguez:

Hacia una discología del setecientos hispano. Las grabaciones de *Al Ayre Español* para Deutsche Harmonia Mundi (1994-2001)

Alejandro Vera:

La interpretación de la música barroca española: un análisis crítico a partir del fandango de Santiago de Murcia

Dirección científica / Direcció científica / Scientific Committee

Màrius Bernadó, Josep Borràs & Miguel Ángel Marín

Comité asesor / Comitè assessor / Advisory Committee

Luca Chiantore, Emilio Moreno & Pablo-L. Rodríguez

Comité organizador / Comitè organitzador / Organization

José María Domínguez, Melissa Mercadal & Montse Urpí

Contacto / Contacte / contact

congresointmusib18@gmail.com

esmuc

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA



Universitat de Lleida



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

c. Padilla, 155 · Edifici de L'Auditori · 08013 Barcelona · Tel. 933 523 011

www.esmuc.cat

[@esmuccat](https://twitter.com/esmuccat) facebook.com/esmuccat

