

Ana Lombardía, investigadora del Instituto Complutense de Ciencias Musicales y el grupo MECRI, ha obtenido el Primer Premio Internacional de Investigación Musical Otto Mayer Serra 2017, concedido anualmente por la Universidad de California Riverside y el Centro para la Música Ibérica y Latino-Americana (CILAM) al mejor artículo inédito sobre cualquier aspecto de la música ibérica o latinoamericana.

El trabajo premiado, "Melodías para versos silenciosos: bailes, danzas y canciones para violín en el Manuscrito de Salamanca (ca. 1659)", se ocupa de la fuente española de música para violín más antigua localizada hasta ahora. Contiene diez melodías de bailes, danzas y canciones procedentes de España, Italia, Portugal y Latinoamérica. Se trata mayoritariamente de repertorio popular que era cantado, tocado y bailado simultáneamente, incluyendo géneros de los que apenas se conocían ejemplos melódicos, como el zarambeque y el folijón. Las melodías está escrita en tablaturas que representan las digitaciones del violín, pero no el ritmo o la armonía, por lo que su transcripción resulta muy problemática. La autora realiza un estudio codicológico de la fuente y una "recomposición históricamente informada" de las melodías. Para ello analiza fuentes muy diversas, no sólo musicales (como los tratados para guitarra de Sanz o Ruiz de Ribayaz), sino también iconográficas (como una pintura de Velázquez) y literarias (como versos de Cervantes cuya acentuación ha servido de inspiración para el ritmo musical).

El artículo será publicado en el próximo número de la revista *Diagonal: An Ibero-American Music Review* de la Universidad de California. Versiones previas de la investigación fueron presentadas en los seminarios "Canciones sin notas" (Universidad Complutense de Madrid), "Songs without notes" (Real Colegio Complutense en Harvard, Massachusetts) y el American Musicological Society Congress 2017 (Rochester, Nueva York).

El manuscrito se conserva en la Biblioteca Nacional de España pero había pasado prácticamente desapercibido, pues se trata de tres hojas sueltas guardadas dentro de una colección de música vocal de época posterior, el Manuscrito M. 2618.