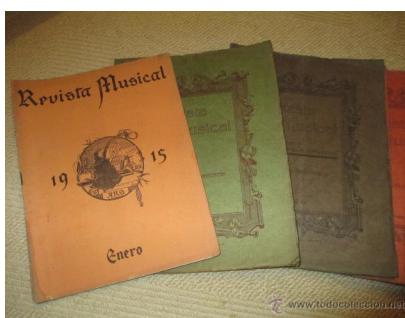
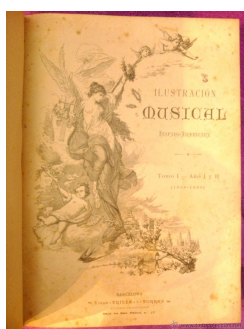


**La critique musicale
dans le monde hispanophone et lusophone au XX^e siècle**

Programme de la journée d'études

**Samedi 12 mars 2016
Université Paris - Sorbonne
Maison de la Recherche, salle D040
9h30 – 17h**



> Accueil des participants (9h30-9h45)

> Introduction de la journée (9h45-10h),
par Véronique Gély, directrice du CRLC – Paris Sorbonne, Stéphane Lelièvre, responsable de
l'axe « littérature et musique » du CRLC, Thomas Le Colleter et Timothée Picard

> 10h – 1^e session : Enjeux esthétiques et idéologiques de la critique

Président de séance : Stéphan Etcharry

*Teresa Cascudo García-Villaraco (Universidad de la Rioja) : La “musicalité moderniste”
venue de Paris dans la presse madrilène du début du XX^e siècle.*

*María Nagore Ferrer (Universidad Complutense de Madrid) : Les concepts de ‘nationalité’ et
‘modernité’ dans la critique musicale espagnole au début du XX^e siècle.*

10h50 : discussion / 11h : pause

> 11h15 – 2^e session : La figure de l'artiste-critique (1)

Présidente de séance : Teresa Cascudo García-Villaraco

Virginie Giuliana (Université de Neuchâtel/Université de Lyon II) : La musique, une conscience éthique et esthétique : quelques réflexions sur la critique musicale de Juan Ramón Jiménez.

Stéphan Etcharry (Université de Reims-Champagne Ardennes) : Joaquín Turina correspondant à la Revista musical de Bilbao : le regard d'un compositeur espagnol sur la vie musicale parisienne et la musique française (1910-1913).

12h15 : discussion / 12h30 : déjeuner

> 14h – 3^e session : La figure de l'artiste-critique (2)

Présidente de séance : María Nagore Ferrer

María Palacios Nieto (Universidad de Salamanca) : Le compositeur-critique : le cas de Juan José Mantecón dans le journal La Voz.

Paulo de Castro (Universidade Nova de Lisboa) : Le discours sur la musique au Portugal : le cas des compositeurs-critiques Luís de Freitas Branco et Fernando Lopes-Graça.

14h50 : discussion / 15h : pause

> 15h15 – 3^e session : Musicologues et musicographes

Président de séance : Paulo de Castro

María Cáceres Piñuel (Université de Berne) : La critique musicale de José Subirá pendant la Seconde République (1931-1939).

Hélène Frison (Université Paris XIII) : Adolfo Salazar : une conception partielle de la critique musicale ?

+ *Ruth Piquer (Universidad Complutense de Madrid) : à préciser.*

16h30 : discussion / clôture de la journée vers 17h.

Journée d'étude organisée en partenariat entre le CRLC (Paris – Sorbonne), le CELLAM (Université Rennes 2) et l'Institut universitaire de France, dans le cadre du programme « La critique musicale au XX^e siècle ».

