

MÀRIUS BERNADÓ
Diciembre de 2011

Dirección profesional

Universitat de Lleida
Departament d'Història de l'Art i Història Social
Víctor Siurana 1
25003 Lleida
Tel.: +34 973 70 31 93
Fax: +34 973 70 21 41
e-mail: marius.bernado@hahs.udl.cat

Formación

Universitat Autònoma de Barcelona: Historia del Arte (Musicología), 1990.
Universitat Autònoma de Barcelona: Filosofía, 1991.
Institut de Litúrgia, Facultat de Teologia de Catalunya, Barcelona: Liturgia, 1993.
École Pratique des Hautes Études, Paris: Paleografía musical medieval y Semiología gregoriana, 1995.

Actividad profesional

Profesor asociado (TP), Universitat de Lleida, 1995–1996.
Profesor asociado (TC), Universitat de Lleida, 1996–1999.
Profesor Titular de Escuela Universitaria, Universitat de Lleida, 2000–.

Cargos de gestión universitaria

Director del Aula de Música, Universitat de Lleida (1993–).
Director del Laboratorio de Musicología, Universitat de Lleida (1995–).
Secretario del Departamento de Historia del Arte e Historia Social, Universitat de Lleida (1997–).
Vicerrector Adjunto de Actividades Culturales, Universitat de Lleida (1996–1998).

Ayudas y proyectos de investigación

“Los órganos del Obispado de Urgell: Inventario y catalogación” (Fundació Omnium Cultural, 1986).
“Propuestas para una ética musical en T.W. Adorno” (Institut d'Estudis Ilerdencs, 1989).
“Iconografía musical en el arte medieval en Cataluña” (Estudi General de Lleida, Universitat de Barcelona, 1990).
“Arte, música y ritual en la Seu Vella de Lleida (siglos XIII–XVII)” (Universitat de Lleida, 1993).
“Studium: Sistema virtual y multimedia del antiguo Estudi General de Lleida (s. XV–XVI)” (Fundació 700 Aniversari, 1996).
“Arte, arquitectura, cine y música en ámbitos periféricos (siglos XVI–XX)” (La Paeria, Ajuntament de Lleida, 1998).
“Producción, consumo y difusión musical en los territorios de la antigua Corona de Aragón entre ca. 1450 y ca. 1650” (Ministerio de Educación y Ciencia, PB98-0890, 1998–2002).

“Producción, consumo y difusión musical en los territorios de la antigua Corona de Aragón entre ca. 1450 y ca. 1650” (II). (Ministerio de Ciencia y Tecnología, BHA2002-00677, 2003-2005).

“Producción, consumo y difusión musical en los territorios de la antigua Corona de Aragón entre ca. 1450 y ca. 1650” (III) (Ministerio de Ciencia y Tecnología, HUM2005-02906, 2005-2008).

“Público, Ciudad, Estilo: la vida musical en Madrid durante la Ilustración (1759-1808)”. (Ministerio de Ciencia e Innovación, HAR2008-00636/ARTE, 2009-2011).

“Identidad, memoria e ideología en la Edad media”. (Ministerio de Ciencia e Innovación, HAR2009-08598/HIST, 2010-2012).

RIPM. Retrospective Index to Music Periodicals / Répertoire International de la Presse Musicale, 1800-1950 (International Musicological Society, International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres, UNESCO's International Council for Philosophy and Humanities Studies, 2008-).

“La création des musiques d’Église en France aux XVIIe et XVIIIe siècles. Acteurs, composition, interprétation, circulation et réception (MUSEFREM)” (Agence Nationale de Recherche (Francia). Agence Nationale de Recherche (Francia). Sciences Humaines et Sociales. Programme “La Création: Acteurs, Objets, Contextes” (Édition 2008). [ANR-08-crea-016]).

“La música de cámara en España en el siglo XVIII: Géneros, interpretación, recuperación”. (Ministerio de Ciencia e Innovación, HAR2011-22712/ARTE, 2012-2014).

Premios

III Premio de Investigación Musicológica “Emili Pujol” (1987).

Responsabilidades editoriales

Revistas

Ilerda Humanitats (ISSN 0212-565X): Consejo editorial (1994-1997).

Transversal. Revista de Cultura Contemporània (ISSN 1137-716X): Consejo editorial (1996-2007).

Medioevo Musicale: Bollettino bibliografico della musica medievale (ISSN 1127-0942), (SISMEL/Fondazione Ezio Franceschini – Edizioni del Galluzzo, Florence): Asessor editorial (1998-1999).

Imago Temporis. Medium Aevum (ISSN 1888-3931): Consejo editorial (2007-).

Series y colecciones

Colección *DeMusica* (Edition Reichenberger, Kassel): Director (1996-).

Edition Reichenberger (Kassel): Asesor editorial (1997-).

Colección *Quaderns de l’Aula de Música*, Universitat de Lleida: Director (1999-).

Colección *Col·lecció Emili Pujol* (Fundació Institut d’Estudis Ilerdencs): Director (2002-).

Acantilado & Quaderns Crema (Barcelona): Asesor editorial (2004-).

Asociaciones científicas

Sociedad Española de Musicología (1984-).

International Musicological Society (1992-).

Cantus Planus International Musicological Society Study Group (1993-).

Societat Catalana de Musicologia, Institut d'Estudis Catalans (1994-).

Dirección de congresos

Coloquio Internacional "Fuentes Musicales en la Península Ibérica" (ca. 1250 – ca. 1550)". (Lleida, 1 – 3 April 1996).

Jornades de Estudio 'Ramón Carnicer y su tiempo'. (Tàrrrega, 26 – 27 de noviembre de 2005).

Seminario Internacional 'Música instrumental en España, 1750-1800: estilo, género, mercado'. (Logroño, 17 – 18 de septiembre de 2009).

Seminario Internacional "Música instrumental en España, 1750-1800: estilos, influencias, interpretación". (Seu d'Urgell, 21 – 22 de julio de 2011).

Participación en congresos

XV Congress of the International Musicological Society (Madrid, España, 1992).

I Congrés d'Història de l'Església Catalana (Solsona, España, 1993).

6th Meeting of the International Musicological Society Study Group Cantus Planus, Hungarian Academy of Sciences. Institute for Musicology (Eger, Hungría, 1993).

7th Meeting of the International Musicological Society Study Group Cantus Planus, Hungarian Academy of Sciences. Institute for Musicology (Sopron, Hungría, 1995).

Journées d'Etudes Interdisciplinaires "Le Cérémoniel du Chant dans la Musique d'Église en Europe entre 1480 et 1620", Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance (CNRS – Université François Rabelais, Tours) – Centre de Musique Ancienne (Tours, Francia, 1995).

Internacional Colloque "Fuentes Musicales en la Península Ibérica (ca. 1250 – ca. 1550)", Universitat de Lleida, Universitat Autònoma de Barcelona & Institut d'Estudis Ilerdencs (Lleida, España, 1996).

Seminar "La Catedral como institución musical (1500–1800)", Fundación Cultural Santa Teresa (UNED, Ávila) & Departamento de Arte de la Universidad de Zaragoza (Ávila, España, 1996).

9th Meeting of the International Musicological Society Study Group Cantus Planus. International Musicological Society Study Group Cantus Planus, Hungarian Academy of Sciences. Institute for Musicology (Esztergom/Visegrád, Hungría, 1998).

"Enseigner la musique du Moyen Age aujourd'hui", Fondation Royaumont-Musiques Médiévales: Recherche et interprétation, Fondation Royaumont (Abbaye de Royaumont, Francia, 2001).

Jornades de Música Antiga "Lauredo 2002". Ajuntament de Lloret de Mar – Fundació Universitat de Girona: Innovació i Formació, Lloret de Mar (Lloret de Mar, Girona, España, 2002).

Journées Romanes: "Liturgie, arts et architecture à l'époque romane". Association Culturelle de Cuxà. (Abbaye Saint-Michel de Cuxa, France, 2002).

17th Congress of the International Musicological Society. International Musicological Society. (Leuven, Bélgica, 2002).

Mesa-Redonda Internacional "A música na época do Renascimento". Universidade Nova de Lisboa – Universidade de Évora. (Lisboa – Évora, Portugal, 2003).

"Il canto fratto: l'altro gregoriano". RAPHAEL in plainchant (Rhythmic And Proportional Hidden or Actual Elements in plainchant). Università degli Studi di Parma – Fondazione Guido d'Arezzo, Centro studi Guidoniani. (Parma – Arezzo, Italia, 2003).

Monodia Sacra Medieval / Medieval Sacred Monody. Colóquio Internacional / An International Colloquium. Universidade Nova de Lisboa – Universidade de Évora. (Lisboa – Évora, Portugal, 2005).

Colloque International “Une liturgie en crise? Le rit hispanique au XI^e siècle”. Colloque international, 19-21 juin 2008. Centre d’Études Supérieures de Civilisation Médiévale, CNRS, UMR 6223 – Université de Poitiers. (Poitiers, Francia, 2008).

“Els espais del poder a la societat urbana baixmedieval: Corona d’Aragó i Toscana”. Acció integrada Universitat de Lleida – Università degli Studi di Firenze: Grup de Recerca Consolidada en Estudis Medievals Espai, Poder i Cultura, Universitat de Lleida. (Lleida, España, 2009).

“Stabat Mater: A pes de s’agonizzante...”. Hymnos. Rete territoriale della polivocalità popolare liturgica e paraliturgica – Comune di Santu Lussurgiu – Regione Autonoma della Sardegna. (Santu Lussurgiu, Cerdeña, Italia, 2009).

Congreso Internacional “Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII-XX)”. Universidad Autónoma de Madrid. (Madrid, España, 2010).

“The Forming of Identity in the Middle Ages”. Universitat de Lleida. (Lleida, España, 2011).

Congresso internazionale di musica sacra” (Settimana celebrativa del Centenario di fondazione del Pontificio Istituto di Musica Sacra). Pontificio Istituto di Musica Sacra. (Roma, Italia, 2011)

Seminario Internacional “Música instrumental en España, 1750-1800: estilos, influencias, interpretación”. Universitat de Lleida. (La Seu d’Urgell, Lleida, España, 2011).

Publicaciones

Libros y ediciones musicales

(con Montserrat Bergadà y Nina Gubisch-Viñes). *Ricard Viñes i Roda (1875–1943): Testimoni d’un temps*. col. La Banqueta, Quaderns de divulgació ciutadana, 19 (Lleida: La Paeria, 1994).

Escrits musicals de Ricard Viñes. (Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida, 1999).

Joan Brudieu: Madrigals (Barcelona: Hubert Gotard, 1585). Edición facsímil con estudio preliminar. (Lleida: Universitat de Lleida – Patrimonio Nacional, 2001).

(con Maricarmen Gómez, eds.). *Actas del Coloquio Internacional Fuentes Musicales en la Península Ibérica (ca. 1250 – ca. 1550), Lleida, 1 – 3 abril 1996*. (Lleida: Universitat de Lleida – Institut d’Estudis Ilerdencs, 2002).

ed. *Ricard Viñes: El pianista de les avantguardes / El pianista de las vanguardias / Le pianiste des avant-gardes*. (Lleida: Institut Municipal d’Acció Cultural de Lleida (Museu d’Art Jaume Morera) – Fundació Caixa Catalunya, 2007).

(con Francesc Cortés, eds.). *Ramon Carnicer: Actes de les Jornades d’estudi. Tàrrrega, 26 i 27 de novembre de 2005*. (Tàrrrega: Ajuntament de Tàrrrega [col. Natan. Estudis, 26], 2008).

(con Susana Zapke, gen. ed., et al.). *Hispania Vetus: Manuscritos litúrgico-musicales de los orígenes visigóticos a la transición francorromana (siglos IX-XII)*. (Bilbao: Fundación BBVA, 2007. [Traducción inglesa: *Hispania Vetus. Musical-Liturgical Manuscripts: from Visigothic Origins to the Franco-Roman Transition (9th-12th Centuries)*. (Bilbao: Fundación BBVA, 2007)].

ed. *Celestino Vila de Fornis: Gran quinteto para piano, dos violines, viola y violonchelo – Cuarteto en mi menor para violín, viola, violonchelo y piano – Cuarteto en do menor para violín, viola, violonchelo y piano*. Música Hispana, Serie B. Música Instrumental, B.1. Música de Cámara, 46. (Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2011).

Artículos y capítulos de libros

"Sobre el origen y la procedencia de la tradición himnódica hispánica a fines de la Edad Media. In: *Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología: Culturas musicales del Mediterráneo y sus ramificaciones* (Madrid, 3-10 abril 1992) vol. 4 [*Revista de Musicología* XVI/4 (1993)], pp. 2335-2353.

"La música en els Rituals catalans del segle XVI". In: *Actes del I Congrés d'Història de l'Església Catalana, des dels orígens fins ara* (Solsona, 20-23 setembre 1993), vol. II, Solsona 1993 [*Analecta sacra Tarraconensia* 67/2 (1994)], pp. 581-593.

"The Hymns of the *Intonarium Toletanum* (1515): Some Peculiarities". In: Dobszay, Laszlo, ed. *International Musicological Society Study Group Cantus Planus. Papers Read at the 6th Meeting* (Eger, Hungary, 6-11 September 1993), vol. 1. (Budapest: Hungarian Academy of Sciences, Institute for Musicology, 1995), pp. 367-396.

"Goyescas o la poètica de l'enyor". In: *Enric Granados: Goyescas o Los majos enamorados* (Barcelona: Tritó Edicions, 1997), pp. 4-10.

"Musical Contents of the Catalan Printed Rituals of the 16th Century". In: Dobszay, Laszlo, ed. *International Musicological Society Study Group Cantus Planus. Papers Read at the 7th Meeting* (Sopron, Hungary, 4-9 September 1995). (Budapest: Hungarian Academy of Sciences, Institute for Musicology, 1998), pp. 43-65.

"Un mundo literario para Leos Janacek". In: *Leos Janáček: La zorrira astuta*. (Madrid: Teatro Real-Fundación del Teatro Lírico, 1998), pp. 74-83.

"La cultura musical i els espectacles escènics". In: Palol, Pere de, dir. *Del romà al romànic: Història, art i cultura de la Tarraconense mediterrània entre els segles IV i X*. (Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1999), pp. 450-453.

"Pensar la música del demà". *Transversal: Revista de cultura contemporània*, 8 (1999), pp. 27-75.

"Un incunable litúrgico poco conocido: el Ritual-Misal leonés de 1494". *Pliegos de Bibliofilia*, 12 (2000), pp. 15-30.

"Impresos litúrgicos: implicaciones musicales en su producción y difusión". In: Bernadó, Màrius y Maricarmen Gómez, eds. *Actas del Coloquio Internacional Fuentes Musicales en la Península Ibérica (ca. 1250 - ca. 1550), Lleida, 1 - 3 abril 1996*. (Lleida: Universitat de Lleida - Institut d'Estudis Ilerdencs, 2002), pp. 253-269.

"Les Manuscrits du Processionnal. Supplément: Spain (Notices descriptives de 35 processionnaires: E-41* à E-76*)". In: Michel Huglo. *Les Manuscrits du Processionnal, 2: France à Afrique du Sud*. Répertoire Internationale des Sources Musicales [RISM], B, XIV, 2 (München: Henle Verlag, 2004), pp. 532-543.

"Adaptación y cambio en repertorios de himnos durante los siglos XV y XVI: algunas observaciones sobre la práctica del canto mensural en fuentes ibéricas". In: Marco Gozzi y Francesco Luisi, eds. *Il canto fratto: l'altro gregoriano. Atti del convegno internazionale di studi, Parma - Arezzo, 3-6 dicembre 2003* (Roma: Torre d'Orfeo Editrice, 2006), pp. 239-279.

"Las ediciones zaragozanas del *Intonario* de Pedro Ferrer: contexto y nota bibliográfica". In: Iain Fenlon & Tess Knighton, eds. *Early Music Printing and Publishing in the Iberian World* (Kassel: Edition Reichenberger, 2006), pp. 23-94.

"La música religiosa a l'època moderna. Els mestres de capella". In: Ximo Company, coord. *Arrels Cristianes: Presència i significació del cristianisme en la història i la societat de Lleida, vol. III: Temps d'expansió. Temps de crisi i de redefinició. L'època moderna. Segles XVI-XVIII*. (Lleida: Pagès Editors - Bisbat de Lleida, 2007), pp. 547-558.

"Ricard Viñes en perspectiva". In: Màrius Bernadó, ed. *Ricard Viñes: El pianista de les avantguardes / El pianista de las vanguardias / Le pianiste des avant-gardes*. (Lleida: Institut

Municipal d'Acció Cultural de Lleida (Museu d'Art Jaume Morera) – Fundació Caixa Catalunya, 2007), pp. 16-40.

“Historia de la Música Catalana: De l'antiguitat a l'*Ars nova*”. In: Xosé Aviñoa, coord. *Temps de Sons i Emocions. 100 anys* (Libro-CD 1). (Madrid: Prisa Innova, S.L. – La Vanguardia – Palau de la Música Catalana, 2008), pp. 8-23.

Título: “Historia de la Música Catalana: Polifonia religiosa i profana en els segles XIV i XV. El *Llibre Vermell de Montserrat*”. In: Xosé Aviñoa, coord. *Temps de Sons i Emocions. 100 anys* (Libro-CD 2). (Madrid: Prisa Innova, S.L. – La Vanguardia – Palau de la Música Catalana, 2008), pp. 8-21.

“Contribució de l'església a la història de la música i del teatre medieval de Lleida”. In: Ximo Company, coord. *Arrels Cristianes: Presència i significació del cristianisme en la història i la societat de Lleida, vol. II: Temps de consolidació. La Baixa Edat Mitjana. Segles XIII-XV*. (Lleida: Pagès Editors – Bisbat de Lleida, 2008), pp. 609-622.

“Un programa de libros litúrgicos para la Congregación de San Benito de Valladolid: los impresos de Luschner en Montserrat”. In: João Pedro d'Alvarenga & Manuel Pedro Ferreira, eds. *'New Music' 1400-1600: Papers From an International Colloquium on the Theory, Authorship and Transmission of Music in the Age of the Renaissance*. (Lisboa/Évora: Editora Casa do Sul – Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical da Universidade Nova de Lisboa – Centro de História da Arte e Investigação da Universidade de Évora, 2009), pp. 77-127.

Los orígenes de la polifonía medieval. Notas al ciclo de conciertos de la Fundación Juan March (Madrid: Fundación Juan March, 2011).

Otras publicaciones

629 entradas en: *Gran Enciclopèdia de la Música*. 8 vols. (Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1999-2003).

14 entradas en: Casares, Emilio, ed. *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. 10 vols. (Madrid: Ministerio de Cultura - Sociedad General de Autores de España - Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1999-2002).

47 entradas en: Aviños, Xosé, ed. *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear: Diccionari* (Barcelona: Edicions 62, 2003).

24 entradas en: Conxita Mir, Antonieta Jarne, Joan Sagués y Enric Vicedo, dirs. *Diccionari biogràfic de les terres de Lleida: Política, economia, cultura i societat. Segle XX*. (Lleida: Alfazeta, 2010).