



5 EL PANTEÓN DE ATOCHA

Dice anoche *La Epoca*: «A las dos de la tarde han comenzado los preparativos para la inhumación de los restos del Sr. Sagasta en el panteón de Nuestra Señora de Atocha.

Concedida por la casa real la indispensable autorización, el intendente de la marina, señor marqués de Borja, y el arquitecto director de las obras de la basílica, D. Fernando Arbós, conferenciaron con la familia doliente.

Esta eligió el lugar en que ha de emplazarse el monumento funerario, el cual hará pendente con el de Prim, situado en la erujía que mira á Poniente, de las tres que cierran el patio del panteón.

En el centro de él álzase un monumento alegórico con la inscripción siguiente, esculpida en la columna principal:

*Pro Patria
mortuus
Honor et par.*

1. Mausoleo de Sagasta en el Panteón de Hombres Ilustres, obra de Mariano Benlliure.
2. Comitiva que acompaña los restos mortales del político torrecillano en Madrid.
3. Autoridades militares y civiles, junto a la carroza fúnebre.
4. El féretro de Sagasta entre en el Panteón de Hombres Ilustres.
5. Recorte de prensa de enero de 1903.

na, sentada y semidesnuda, que cierra un libro de la época que termina con la desaparición del finado.

También el pueblo -Sagasta fue un gran defensor de la soberanía popular- tiene su reflejo en la imagen de un hombre, cuyo brazo izquierdo descansa sobre los evangelios -símbolo de la verdad-, mientras que en su mano derecha sostiene la espada con la Justicia grabada en la empuñadura y la paz simbolizada por una rama de olivo que cubre la hoja del arma. Por último, en los laterales están reflejadas algunas de las fechas que marcaron la vida política de don Práxedes.

La tumba del político más influyente del siglo XIX español lleva años en un estado deplorable, con la nariz del propio Sagasta desconchada por un golpe y con otras partes de la obra de Benlliure afectadas por la humedad y el paso del tiempo. Tanto la familia del estadista camerano como la Fundación Sagasta llevan tiempo haciendo múltiples gestiones, que ahora se concretan con esta licitación.

De esta forma, aprovechando el goteo de arreglos que se están llevando a cabo en el Panteón de Hombres Ilustres, sobre todo en la zona de los jardines, Patrimonio pretende con esta actuación dar lustre a un monumento tan interesante como poco conocido.

A imagen de 'Les Invalides'

El panteón se encuentra muy próximo a la estación de Atocha, un edificio construido entre 1892 y 1899 y que nació por iniciativa de la reina regente María Cristina de Habsburgo-Lorena, viuda de Alfonso XII. Fue diseñado por el arquitecto Fernando Arbós en estilo neobizantino, con vidrieras neogóticas y detalles modernistas, con la idea primigenia de que se convirtiera en la basílica donde poder celebrar los actos religiosos de carácter oficial. El claustro-panteón tiene una planta cuadrada, con tres galerías con arcadas, amplios ventanales y dos cúpulas semiesféricas en las esquinas. Sobre la puerta de entrada hay un frontón. En el interior existe un pequeño jardín donde se ubica el mausoleo conjunto, todo él está rodeado por una verja de hierro.

Sin embargo, tras diez años de obras, tan sólo llegaron a construirse los mencionados tres paños del claustro y el campanille. Lo que en un principio pretendía convertirse en una especie de 'Les Invalides' de París, quedó frustrado por un problema tan trivial como profano: falta de presupuesto.

El también político riojano Salustiano de Olózaga descansa en este panteón, aunque compartiendo tumba con otros ilustres próceres decimonónicos como Juan Argüelles, José María Calatrava, Francisco Martínez de la Rosa y Diego Muñoz Torrero. Se trata de un enorme mausoleo coronado por una estatua de la libertad, obra de Ponciano Ponzoño.

La tumba de Sagasta, en obras

Patrimonio restaurará el deteriorado Panteón de Hombres Ilustres madrileño



MARCELINO IZQUIERDO

mizquierdo@diariolarioja.com

La Fundación Sagasta ha hecho gestiones para iniciar la reforma

LOGROÑO. Por fin. Después de años y años denunciando su lamentable situación, el Panteón de Hombres Ilustres va a ser rehabilitado. Dos son los riojanos que descansan en aquel cementerio cívico de Atocha, en Madrid: Práxedes Mateo Sagasta, que descansa en un monumental sepulcro creado por Mariano Benlliure, y Salustiano de Olózaga, que comparte mausoleo con otros políticos decimonónicos de lustre como Mendizábal o Martínez de la Rosa.

Patrimonio Nacional ha sacado a concurso la restauración de los sepulcros monumentales del Panteón de Hombres Ilustres por un importe total de 110.325 euros, cuyas últimas plicas se abrieron el pasado miércoles, por lo que las obras podrían comenzar este verano.

Obra de Mariano Benlliure

El monumento funerario de Sagasta, que falleció en Madrid el 5 de enero de 1903, es una de las obras más destacadas del escultor valen-

ciano Mariano Benlliure, por aquel entonces casado con la cantante jarrera Lucrecia Arana. «Los liberales a Sagasta», puede leerse en grandes letras. Realizado íntegramente en mármol, un año después de la muerte del político e ingeniero torrecillano, resalta sobremanera la estatua yacente del propio Sagasta vistiendo levita y portando el Toisón de Oro, su condecoración más preciada. En la cabecera del sepulcro, Benlliure representa la Historia a través de una figura femeni-