

OFERTA DE TEMAS DE TRABAJOS FIN DE ESTUDIOS

Curso académico: 2022-23

Titulación: Grado en Lengua y Literatura Hispánica

Tipo de trabajo: No concertado

Código:	Tema:	Plazas:
23003-603G	Variación y cambio en el español	2
Breve descripción		
Análisis y estudio de los fenómenos de variación lingüística en el español (morfológicos, sintácticos y/o pragmáticos), motivados tanto por factores internos de su estructura como sistema, como por factores externos, condicionados por la situación geográfica, sociocultural, histórica e individual de los hablantes.		
Tutor/es	Departamento/s	
SARA GÓMEZ SEIBANE	FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS	
Idioma	Requisitos	
Castellano		

Código:	Tema:	Plazas:
23006-603G	Estudios de lingüística histórica del español	1
Breve descripción		
El propósito de esta línea de investigación consiste en la caracterización de uno o varios de los rasgos lingüísticos manifestados en textos, preferentemente medievales, correspondientes a obras concretas o a un corpus relevante de documentos seleccionados. Interesa especialmente la detección de variantes particulares y/o poco frecuentes en relación con los estándares de cada zona y época.		
Tutor/es	Departamento/s	
FERNANDO GARCÍA ANDREVA	FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS	
Idioma	Requisitos	
Castellano		

Código:	Tema:	Plazas:
23007-603G	Tradición y recepción del mundo clásico en la literatura española e hispanoamericana contemporánea	1
Breve descripción		
Estudio de temas, motivos y elementos de la literatura y la cultura de Grecia y Roma antiguas presentes en textos literarios contemporáneos de España e Hispanoamérica.		
Tutor/es	Departamento/s	
GUILLERMO ALBERTO APRILE -	FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS	
Idioma	Requisitos	
Castellano		



Código:	Tema:	Plazas:
23008-603G	Estudio y análisis de textos de latín vulgar.	1
Breve descripción		
Estudio lingüístico de textos del latín vulgar y tardío y/o de diversos aspectos (fonológicos, morfológicos, sintácticos...) del tránsito del latín a las lenguas romances.		
Tutor/es	Departamento/s	
JORGE FERNÁNDEZ LÓPEZ	FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS	
Idioma	Requisitos	
Castellano		

Código:	Tema:	Plazas:
23009-603G	Tradición clásica en la literatura española e hispanoamericana	1
Breve descripción		
Estudio del tratamiento en la literatura española e hispanoamericana de distintos elementos (autores, obras, motivos, personajes, etc.) provenientes de la cultura clásica.		
Tutor/es	Departamento/s	
JORGE FERNÁNDEZ LÓPEZ	FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS	
Idioma	Requisitos	
Castellano		

Código:	Tema:	Plazas:
23010-603G	La tradición literaria en la trilogía La lucha por la vida de Baroja	1
Breve descripción		
En La lucha por la vida, trilogía novelesca de Baroja confluyen varias tradiciones literarias que son el objeto de estudio de este trabajo: la novela picaresca y algunos postulados determinantes de la novela realista decimonónica. Todo ello determina la aparición de ciertas técnicas narrativas que será profusamente utilizadas en la novelística de posguerra.		
Tutor/es	Departamento/s	
JUAN MANUEL ESCUDERO BAZTAN	FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS	
Idioma	Requisitos	
Castellano		

Código:	Tema:	Plazas:
23011-603G	La tradición picaresca en la novela de posguerra	1
Breve descripción		
Las principales características de la novela picaresca del siglo XVII se extienden a lo largo de la novela de posguerra española sobre todo en algunos escritores como Cela o Sánchez Ferlosio y en otros títulos pertenecientes a la novela social de los años 50 y 60.		
Tutor/es	Departamento/s	
JUAN MANUEL ESCUDERO BAZTAN	FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS	
Idioma	Requisitos	
Castellano		



Código:	Tema:	Plazas:
23012-603G	La tradición del teatro áureo en la dramaturgia de Federico García Lorca	1
Breve descripción		
Pervivencia del teatro áureo en algunas de las obras teatrales escritas por Lorca y también dirigidas por él en La barraca.		
Tutor/es		Departamento/s
JUAN MANUEL ESCUDERO BAZTAN		FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS
Idioma		Requisitos
Castellano		

Código:	Tema:	Plazas:
23013-603G	Las «sinsombrero». Mujeres poetas de la generación del 27	1
Breve descripción		
Estudio de las mejores poetas y de su obra pertenecientes a la Generación del 27.		
Tutor/es		Departamento/s
JUAN MANUEL ESCUDERO BAZTAN		FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS
Idioma		Requisitos
Castellano		

Código:	Tema:	Plazas:
23015-603G	La literatura española de los siglos XVIII a XXI	1
Breve descripción		
Este tema tiene por objetivo conocer los aspectos teóricos y prácticos de la producción literaria española escrita en las épocas moderna y contemporánea. Abarca todos los géneros y autorías, pero presta una especial atención a los textos narrativos y teatrales escritos por mujeres o centrados en la mujer o en cuestiones relacionadas con género. Entre los enfoques de estudio se proponen, entre otras posibilidades, desde el conocimiento del corpus y la producción de las dramaturgas españolas del siglo XVIII o la propuesta de edición de una obra de autoría femenina inédita, hasta el análisis de las novelas y cuentos escritos por mujeres en los siglos XIX al XXI, así como el análisis del papel de la mujer como sujeto literario y la transformación de los roles de género.		
Tutor/es		Departamento/s
M ^a ISABEL MARTÍNEZ LÓPEZ		FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS
Idioma		Requisitos
Castellano		

Código:	Tema:	Plazas:
23017-603G	Conexiones literarias anglo-españolas en el siglo XIX: The Athenaeum.	1
Breve descripción		
Estudio del papel de la publicación periódica "The Athenaeum" (1828-1921) en la difusión de la literatura española en Reino Unido. Identificación y compilación de reseñas y artículos sobre literatura española y análisis posterior.		
Tutor/es		Departamento/s
CRISTINA FLORES MORENO		FILOLOGÍAS MODERNAS
Idioma		Requisitos
Castellano		



Código:	Tema:	Plazas:
23018-603G	Estudio de las variedades del español americano: lengua, sociedad y cultura	1
Breve descripción		
Se trata de estudiar las peculiaridades geolectales y sociolingüísticas del español americano por medio del análisis que nos ofrecen documentos diversos, como textos periodísticos, ciertas obras literarias, documentales, vídeos y filmes específicos, audios y, especialmente, canciones del mundo latinoamericano. La descripción y el comentario crítico de los aspectos lingüísticos dialectales que reflejen tales documentos se completa con el estudio de las correspondientes implicaciones sociológicas y culturales, en un sentido amplio.		
Tutor/es	Departamento/s	
ENRIQUE BALMASEDA MAESTU	FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS	
Idioma	Requisitos	
Castellano		

Código:	Tema:	Plazas:
23019-603G	La comunicación persuasiva	1
Breve descripción		
Partiendo de una perspectiva pragmática y discursiva de la lengua, se abordan los principios antropológicos, sociales y lingüísticos de la comunicación persuasiva, que se pueden concretar en el lenguaje de la política, del periodismo, de la literatura o de la publicidad.		
Tutor/es	Departamento/s	
ENRIQUE BALMASEDA MAESTU	FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS	
Idioma	Requisitos	
Castellano		

Código:	Tema:	Plazas:
23021-603G	Variación lingüística	1
Breve descripción		
Estudio sociolingüístico del fenómeno de la variación lingüística en función de los diferentes factores que favorecen dicho fenómeno (variación diatópica, diastrática, diafásica) por una parte, y por otra, la variación consecuente a factores atinentes al hablante, por ejemplo, el factor edad, género, nivel de instrucción, profesión, etnia..., en un determinado marco sociocultural. De acuerdo con los diferentes enfoques planteados, pueden abordarse diferentes temas desde la perspectiva sociolingüística, por ejemplo, Variedades del español, Geosinónimos en español contemporáneo, El spanglish y otras variedades mezcladas, Adquisición de la lengua materna, El español coloquial, El lenguaje infantil, El lenguaje juvenil, Variación lingüística en español peninsular y extrapeninsular, El español hablado en América, Francés hexagonal y francés magrebí...		
Tutor/es	Departamento/s	
DALILA FASLA FERNÁNDEZ	FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS	
Idioma	Requisitos	
Castellano		



Código:	Tema:	Plazas:
23024-603G	Análisis de textos fílmicos en lengua inglesa dirigidos por hablantes nativos de español	1
Breve descripción		
Análisis de uno o varios textos fílmicos rodados en inglés que hayan estado dirigidos por un director o directora cuya lengua nativa (materna, paterna u oficial) sea el español.		
Tutor/es	Departamento/s	
JOSÉ DÍAZ CUESTA	FILOLOGÍAS MODERNAS	
Idioma	Requisitos	
Castellano		

Código:	Tema:	Plazas:
23025-603G	Historia contemporánea	2
Breve descripción		
Investigación de los procesos históricos correspondientes a los siglos XIX, XX y XXI, preferentemente desde un abordaje que se centre en el análisis histórico del lenguaje político y social.		
Tutor/es	Departamento/s	
LUIS FERNÁNDEZ TORRES	CIENCIAS HUMANAS	
Idioma	Requisitos	
Castellano		

Código:	Tema:	Plazas:
23026-603G	Miguel de Unamuno, entre literatura y filosofía	1
Breve descripción		
Aproximación a la figura de Miguel de Unamuno, explorando la presencia e interrelación de elementos literarios y filosóficos en la obra de este autor contemporáneo.		
Tutor/es	Departamento/s	
OLAYA FERNÁNDEZ GUERRERO	CIENCIAS HUMANAS	
Idioma	Requisitos	
Castellano		

OFERTA DE TEMAS DE TRABAJOS FIN DE ESTUDIOS

Curso académico: 2022-23

Titulación: Grado en Lengua y Literatura Hispánica

Tipo de trabajo: Concertado

Código:	Tema:	Alumno/s
23001-603G	Estudios de vocabulario en la lengua extranjera: adquisición y enseñanza	PAULA RAPOSO JIMÉNEZ
Breve descripción		
En esta línea se trabajarán desde diferentes perspectivas los estudios del léxico, su aprendizaje y enseñanza en la lengua extranjera.		
Tutor/es		Departamento/s
M. ^a PILAR AGUSTÍN LLACH		FILOLOGÍAS MODERNAS
Idioma		Requisitos
Castellano		

Código:	Tema:	Alumno/s
23002-603G	Español como lengua extranjera / segunda lengua (ELE/EL2)	MARTHA NOHORA TORRES ANGARITA
Breve descripción		
Profundización en el perfil y formación del profesorado de ELE/L2, en las tendencias actuales de investigación lingüística, así como en ELE 2.0 como espacio didáctico del español en la Web Social.		
Tutor/es		Departamento/s
SARA GÓMEZ SEIBANE		FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS
Idioma		Requisitos
Castellano		

Código:	Tema:	Alumno/s
23005-603G	Análisis lingüístico, pragmático y discursivo de textos en español	SOFÍA GARCÍA PECIÑA
Breve descripción		
El propósito de esta línea consiste en la caracterización de uno o varios de los rasgos lingüísticos y pragmáticos manifestados en textos de diversos medios (escritos, orales y audiovisuales) extraídos a partir de un corpus seleccionado de documentos. También es posible profundizar en estos objetos de estudio desde un punto de vista discursivo, considerando su estructura interna y externa, así como el tipo de texto de que se trate.		
Tutor/es		Departamento/s
FERNANDO GARCÍA ANDREVA		FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS
Idioma		Requisitos
Castellano		



Código:	Tema:	Alumno/s
23008-603G	Estudio y análisis de textos de latín vulgar.	ASIA FERRARI ZAMPEDRI
Breve descripción		
Estudio lingüístico de textos del latín vulgar y tardío y/o de diversos aspectos (fonológicos, morfológicos, sintácticos...) del tránsito del latín a las lenguas romances.		
Tutor/es		Departamento/s
JORGE FERNÁNDEZ LÓPEZ		FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS
Idioma		Requisitos
Castellano		

Código:	Tema:	Alumno/s
23014-603G	Sexualidad, diversidad afectivo sexual y roles de género en la literatura española	SARAY BARCINA GALIANA
Breve descripción		
Se trabajará sobre la recreación literaria de la sexualidad y de los roles de género en la configuración de la sociedad española con el objeto de reflexionar sobre la definición de las identidades masculina y femenina, así como la de otros estereotipos sexuales o de género, y sobre la diversidad afectivo sexual y el debate social ante ella que existe y se refleja en la literatura española.		
Tutor/es		Departamento/s
M ^a ISABEL MARTÍNEZ LÓPEZ		FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS
Idioma		Requisitos
Castellano		

Código:	Tema:	Alumno/s
23015-603G	La literatura española de los siglos XVIII a XXI	EVA MARÍA LORENTE DOMÍNGUEZ
Breve descripción		
Este tema tiene por objetivo conocer los aspectos teóricos y prácticos de la producción literaria española escrita en las épocas moderna y contemporánea. Abarca todos los géneros y autorías, pero presta una especial atención a los textos narrativos y teatrales escritos por mujeres o centrados en la mujer o en cuestiones relacionadas con género. Entre los enfoques de estudio se proponen, entre otras posibilidades, desde el conocimiento del corpus y la producción de las dramaturgas españolas del siglo XVIII o la propuesta de edición de una obra de autoría femenina inédita, hasta el análisis de las novelas y cuentos escritos por mujeres en los siglos XIX al XXI, así como el análisis del papel de la mujer como sujeto literario y la transformación de los roles de género.		
Tutor/es		Departamento/s
M ^a ISABEL MARTÍNEZ LÓPEZ		FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS
Idioma		Requisitos
Castellano		



Código:	Tema:	Alumno/s
23016-603G	Estudios de fonética y fonología del español	GABRIELA MAC BARROS
Breve descripción		
Esta amplia línea de investigación da cabida a la realización de trabajos teóricos y prácticos sobre las diversas perspectivas lingüísticas de análisis de los sonidos y rasgos suprasegmentales del español, en cualquiera de sus variedades.		
Tutor/es		Departamento/s
FERNANDO GARCÍA ANDREVA		FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS
Idioma		Requisitos
Castellano		

Código:	Tema:	Alumno/s
23020-603G	Contacto de lenguas	IKRAM RAJI FAKIR
Breve descripción		
Estudio sociolingüístico de los diferentes fenómenos derivados del contacto de lenguas, i. e., bilingüismo, diglosia, préstamo léxico, aculturación o alternancia de lenguas, entre otros. Este tipo de estudio permite abordar una variedad de temas desde diferentes perspectivas interdisciplinarias, como por ejemplo: La mente bilingüe, La situación lingüística de Suiza, El hablante bilingüe, Los arabismos en las lenguas romances, Anglicismos en el español actual, Préstamos híbridos...		
Tutor/es		Departamento/s
DALILA FASLA FERNÁNDEZ		FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS
Idioma		Requisitos
Castellano		

Código:	Tema:	Alumno/s
23022-603G	El léxico español	PAOLA GARCÍA-DIEGO RODRÍGUEZ
Breve descripción		
Estudio lingüístico de los diferentes fenómenos (de carácter sincrónico o diacrónico) implicados en la estructura del léxico español, tales como la sinonimia, los cultismos, los mecanismos de formación de palabras, los préstamos y extranjerismos... Desde esta perspectiva semántica, y de acuerdo con la metodología seguida en cada caso, se identifican una variedad de líneas temáticas tales como, El diminutivo en español, Los sufijos apreciativos, Flexión y derivación, La composición en español, Derivados y compuestos, Dobletes semánticos, El acortamiento en español coloquial, Mecanismos de formación de palabras, Los neologismos en español contemporáneo, La formación del léxico musical en iberorromance, Préstamos y extranjerismos en las lenguas románicas, La interjección como clase de palabras, Marcadores discursivos, Voces amerindias en español contemporáneo, La enseñanza del léxico en español como lengua extranjera...		
Tutor/es		Departamento/s
DALILA FASLA FERNÁNDEZ		FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS
Idioma		Requisitos
Castellano		



Código:	Tema:	Alumno/s
23023-603G	La mujer en Insolación de Emilia Pardo Bazán y La incógnita de Benito Pérez Galdós.	MARÍA SÁINZ MAYORAL
Breve descripción		
El objeto de estudio de este trabajo es la imagen de la mujer que transmiten dos obras muy representativas de dos de los narradores más importantes del siglo XIX. El objetivo que perseguimos es conocer mejor la imagen de la mujer que transmite la literatura en una época de cambio. El enfoque que utilizamos es analítica y comparatista, en el sentido de que analizamos las obras mencionadas en sí mismas y también en comparación entre ambas.		
Tutor/es	Departamento/s	
MIGUEL ANGEL MURO MUNILLA	FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS	
Idioma	Requisitos	
Castellano		

Código:	Tema:	Alumno/s
23027-603G	Las novelas "El pisito" (1957) y "Paralítico" (1960) de Rafael Azcona: adaptación y reescritura, entre el franquismo y la democracia	LAURA RODRIGO ECHAZARRETA
Breve descripción		
El análisis de las sucesivas transformaciones y reescrituras que realizó el novelista y guionista Rafael Azcona, entre finales de los 50 y finales del siglo XX, en dos de sus textos más reconocidos, "El pisito" y "Paralítico" (luego "El cochecito"), entre la literatura y el cine (su adaptación cinematográfica), y la dictadura y la democracia		
Tutor/es	Departamento/s	
BERNARDO SÁNCHEZ SALAS	FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS	
Idioma	Requisitos	
Castellano		