



Es un proyecto cultural del Ayuntamiento de Villoslada de Cameros para la divulgación de ARTE Y NATURALEZA, con el patrocinio del Ministerio de Cultura y el Gobierno de la Rioja. Durante 12 meses nos visitarán diferentes artistas plásticos de otras Comunidades Autónomas, convivirán con nosotros, crearán en el taller de CASA SINGULAR, realizarán exposiciones, hablarán de su trabajo y nos permitirán visitar y aprender en el taller para conocer su forma de crear en el entorno.

# TINDUF Y OTROS MUROS

Una exposición de

**Txaro Arrazola**

Del 14 de febrero al 9 de marzo

**Y la ponencia en la UR**

**¿Dónde están las mujeres?**

**Movimientos por la igualdad en los sistemas del arte.**

**El miércoles 5 de marzo**

## **Nota de Prensa**

El próximo viernes día 14 de enero a las 20:00h., en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Villoslada de Cameros, dentro del proyecto CASA SINGULAR, se inaugurará la **exposición de pintura de la artista alavesa Txaro Arrazola: TINDUF Y OTROS MUROS.**

Esta exposición se podrá visitar del 14 de febrero al 9 de marzo, los fines de semana de 12 a 13:30 h. y de 18:30 a 20 h. excepto domingos por la tarde.

También se podrá solicitar, por grupos de personas interesadas de todas las edades, la realización de talleres de ARTE Y NATURALEZA, visitas al TALLER DEL ARTISTA o a la EXPOSICIÓN en los teléfonos 648 870 332 y 619 948 520, y en el mismo Ayuntamiento de Villoslada.

**Esta exposición participa también en el programa del FESTIVAL MIRADAS DE MUJERES en su primera edición en La Rioja, y se complementa con la ponencia que dará la artista en la Universidad de La Rioja, el miércoles 5 de marzo a las 18:00 h., con el título: ¿Dónde están las mujeres? Movimientos para la igualdad en los sistemas del arte, abierta a la participación de la comunidad universitaria y a todos los públicos interesados.**

**La exposición TINDUF Y OTROS MUROS, como nos cuenta ella misma** “Es un trabajo realizado en Villoslada que forma parte de un proyecto más amplio sobre el conflicto del Sahara Occidental, el último territorio aún en proceso de descolonización en África, que tendrá un carácter más documental a partir de un viaje al campo de refugiados del Sahara en Tinduf (Argelia) que realizaré en breve.

Sabemos que los espacios supuestamente neutrales responden en el fondo a relaciones de poder, estos asentamientos en los márgenes construidos para solucionar urgencias tienen la inmediatez de la necesidad de sobrevivir, sin embargo no están pensados para durar, no son soluciones, solo “arreglos” transitorios.

Me gustaría también cuestionar algunos valores que han estado presentes en nuestra sociedad en épocas recientes, como la originalidad a toda costa, la mercantilización o el apreciar únicamente la individualidad de los artistas, asimismo, la necesidad de nuevas miradas que reconozcan las condiciones sociales y culturales de la producción artística como por ejemplo, la valoración del arte de las mujeres y de los grupos marginados, la difusión del arte de los pueblos