

Imágenes del amor y de la mujer en los textos literarios medievales y renacentistas

GUÍA DOCENTE

Curso 2011-2012

Titulación:	Máster en crítica e interpretación de textos hispánicos	651M
Asignatura:	Imágenes del amor y de la mujer en los textos literarios medievales y renacentistas	651306000
Materia:	Teoría y metodología de los estudios literarios	
Módulo:		

Semestre:	1º	
------------------	----	--

Créditos ECTS:	3	Horas presenciales:	20	Horas de trabajo autónomo estimadas:	55
-----------------------	---	----------------------------	----	---	----

Idiomas en los que se imparte:	Español
---------------------------------------	---------

Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Español, Inglés
---	-----------------

Departamentos responsables de la docencia:

Departamento de Filología Hispánica y Clásicas		Código
Dirección:	San José de Calasanz, s/n	Código postal: 26004
Teléfono:	941 299 410	Fax: 941 299 419
	Correo electrónico:	dfhc@unirioja.es

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:	Francisco Domínguez Matito		
Teléfono:	+34 941 299 565	Correo electrónico:	Fd.matito@unirioja.es
Despacho:	320	Edificio:	Filología
Horario de tutorías:	lunes (12-13), martes (13-14), miércoles (09-10 y 11-14)		

Descripción de contenidos:

Este curso de especialización tiene como objeto el estudio de un tema específico: las imágenes (léase las ideas, códigos de comportamiento y formalizaciones lingüístico-literarias) sobre el amor y la mujer que recogen los textos literarios de la Edad Media y del Renacimiento (tanto herederos de una tradición cuyos orígenes se encuentran en la Antigüedad clásica como reflejos de ideologías socio-religiosas contemporáneas) y su proyección a la literatura posterior.

Requisitos previos:

No existen requisitos previos, pero es aconsejable poseer conocimientos de lengua y cultura latina y griega, literatura española medieval y renacentista, historia (del Arte, de la filosofía, del mundo medieval y moderna).

PROGRAMA GENERAL

Contexto:

Esta asignatura pretende profundizar en una temática y unos motivos que se encuentran constantemente en la literatura española de la Edad Media y del Renacimiento, hasta el punto de alcanzar, en algunas etapas históricas y corrientes literarias, una extraordinaria o exclusiva preponderancia: así ocurre, por ejemplo, en la poesía del primer renacimiento, pero también muy notablemente en manifestaciones literarias pertenecientes a otros géneros literarios (los exampla medievales, la literatura cortesana, la novela caballeresca o pastoril y, muy especialmente, la producción dramática). Los diversos programas cursados a lo largo de la titulación no pueden ofrecer, obviamente, un estudio detenido de este importante eje temático que informa tan buena parte de la literatura medieval y renacentista. La asignatura, pues, viene a desarrollar un tema cardinal que, por otra parte, refleja ideologías sociales, prejuicios filosóficos, religiosos y morales, modelos de

conducta, códigos expresivos. Y, en fin, en esta asignatura, el rastreo histórico del tópico escogido (amor-mujer) servirá para observar la evolución ideológico-literaria de un tema que, habiendo sido objeto de tratamiento por parte de filósofos y teólogos, moralistas y literatos desde la Antigüedad, sigue atrayendo la atención del pensamiento y de la cultura contemporánea.

Competencias:

COMPETENCIAS BÁSICAS

- B1. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con los estudios del texto.
- B2. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios, leyes o principios a partir de datos aun cuando sean incompletos o limitados.
- B3. Que los estudiantes sean capaces de reflexionar sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios o al desarrollo de su trabajo de investigación.
- B4. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades, de forma oral o por escrito.
- B5. Que los estudiantes adquieran y cultiven las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- B6. Que los estudiantes sean capaces de definir y desarrollar un proyecto de investigación, su objetivo, su metodología, etc.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- T1. Que los estudiantes desarrollen iniciativa y autonomía para los distintos aspectos de la actividad investigadora: buscar y contrastar de fuentes, esbozar y comprobar soluciones, rectificar iniciativas equivocadas, dar respuesta adecuada a situaciones complejas, etc.
- T2. Que los estudiantes desarrollen la capacidad para el razonamiento fundamentado y rigor expositivo de los resultados alcanzados.
- T3. Que los estudiantes desarrollen la capacidad para el trabajo en coordinación con otros investigadores.
- T4. Que los estudiantes desarrollen habilidades relacionadas con la formación permanente orientada hacia la continuidad en la labor investigadora.
- T5. Que los estudiantes desarrollen su capacidad de análisis, síntesis y razonamiento crítico.
- T6. Que los estudiantes desarrollen su capacidad de motivación, atención y esfuerzo para el aprendizaje.
- T7. Que los estudiantes desarrollen su capacidad de compromiso personal para culminar las tareas de estudio e investigación iniciadas.
- T8. Que los estudiantes desarrollen su capacidad de constancia y perseverancia ante los obstáculos que se presentan en la labor de formación e investigación.
- T9. Que los estudiantes desarrollen su meticulosidad y precisión.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- E1. Que los estudiantes tomen conciencia de las perspectivas lingüísticas y literarias desde las que se pueda analizar e interpretar los textos.
- E4. Que los estudiantes apliquen los conocimientos adquiridos sobre el fenómeno textual al análisis del texto (literario o no literario) desde los puntos de vista léxico, semántico, pragmático, discursivo.
- E8. Que los estudiantes conozcan los condicionamientos ideológicos y culturales que afectan al desarrollo de la literatura española e hispanoamericana.
- E10. Que los estudiantes desarrollen la capacidad de análisis literario desde diversos enfoques metodológicos y escuelas.
- E11. Que los estudiantes sean capaces de determinar la relación entre la literatura y su contextos sociales, ideológicos y culturales.
- E14. Que los estudiantes sean capaces analizar críticamente textos de la literatura española e hispanoamericana desde la perspectiva de la historia literaria.

Resultados del aprendizaje:

Cursar esta asignatura ha de dar como resultado que el estudiante pueda aplicar los conocimientos adquiridos a entornos nuevos o poco conocidos y su capacitación para formular juicios, leyes o principios a partir de datos. También pretende desarrollar una actitud para reflexionar sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos. Por otra parte, la asignatura persigue proporcionar a lo estudiantes capacidad de iniciativa para afrontar los distintos aspectos de la actividad investigadora, así como para el razonamiento fundamentado, el aprendizaje autónomo y otros instrumentos y habilidades necesarios para superar con éxito un trabajo de investigación. Al estar centrada en la literatura española, la asignatura proporcionará al estudiante conciencia de las diferentes perspectivas literarias desde las que se pueden analizar e interpretar los textos y el conocimiento de las condicionantes ideológicas y culturales que afectan al desarrollo de la literatura española. Finalmente, los estudiantes serán también capaces de determinar la relación entre la

literatura y sus contextos sociales, ideológicos y culturales y de analizar críticamente textos de la literatura española desde la perspectiva de la historia literaria.

Temario:

- Tema 1. Introducción.
Delimitación del tema. Los conceptos teóricos e historiográficos de Edad Media y Renacimiento.
El concepto de "imagen"; el concepto o los conceptos de "amor"; las ideas teológico-filosóficas y socio-morales sobre la "mujer" en sus diversas fases de desarrollo humano.
- Tema 2. La recepción de la tradición clásica en la Edad Media y el Renacimiento:
Platón (*Fedro* y *El banquete*)
El *Ars amandi* de Ovidio.
Las *Bucólicas* de Virgilio.
- Tema 3. Los códigos amorosos en la Edad Media y el Renacimiento.
Los tratados amorosos medievales y renacentistas (El *De amore* de Andreas Capellanus, el neoplatonismo de Marsilio Ficino, *El cortesano* de Baldassare Castiglione, los *Diálogos de amor* de León Hebreo).
- Tema 4. Las codificaciones literarias medievales y renacentistas: Dante, Petrarca, Boccaccio, Sannazaro, Tasso.
- Tema 5. Las imágenes del amor y de la mujer en la Edad Media
La lírica primitiva, *Libro de Buen Amor*, el Arcipreste de Talavera, *La Celestina*, los Cancioneros.
- Tema 6. Las imágenes del amor y de la mujer en el Renacimiento:
Cortesanas, pícaras, pastoras (poesía, prosa).
El enredo amoroso en el teatro.
Amor y mujer en la literatura moralista.
La *devotio moderna* y la mística del amor (Teresa de Ávila, Juan de la Cruz).

Bibliografía:

TEXTOS

- Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*, ed. G. B. Gybbon-Monypenny, Madrid, Castalia, 1988.
Boccaccio, Giovanni, *Decamerón*, ed. María Hernández Esteban, Madrid, Cátedra, 1994.
Capellanus, Andreas, *De amore: tratado sobre el amor*, Barcelona, Sirmio, 1990.
Castiglione, Baldassare, *El cortesano*, Madrid, Espasa-Calpe, 1984.
Cruz, Juan de la, *Cántico espiritual y poesía completa*, ed. María Jesús Mancho Duque y Paola Elia, Barcelona, Crítica, 2002.
Dante Alighieri, *Divina Comedia*, Madrid, Alianza, 2000.
Garcilaso de la Vega, *Poesías castellanas completas*, ed. Elias L. Rivers, Madrid, Castalia, 1986.
Hebreo, León, *Diálogos de amor*, ed. José María Reyes Cano, Barcelona, PPU, 1986.
Marsilio Ficino, *De amore. Comentario a "El banquete" de Platón*, Madrid, Tecnos, 1986.
Ovidio, *Amores. Arte de amar*, Madrid, Cátedra, 1993.
Pérez de Moya, Juan, *Filosofía secreta*, ed. Carlos Clavería, Madrid, Cátedra, 1997.
Petrarca, Francesco, *Cancionero*, ed. Ángel Crespo, Barcelona, Bruguera, 1983.
Platón, *El banquete*, Madrid, Alianza, 2002.
Rojas, Fernando de, *La Celestina*, ed. Dorothy S. Severin, Madrid, Cátedra, 1997.
Sannazaro, Jacopo, *Arcadia*, Madrid, Cátedra, 1993.
Virgilio, *Bucólicas*, Madrid, ed. Vicente Cristóbal, Cátedra, 1996.

Se trata de las ediciones, en algunos casos críticas, de los textos que sirven de base documental al desarrollo del curso. De ellas se extraerán los textos propuestos para su análisis o comentario. Se recomienda especialmente la lectura completa de algunos textos clásicos (*El banquete*, *De amore: tratado sobre el amor*, *El cortesano*, *Diálogos de amor*, *Amores. Arte de amar*) y de las obras más representativas de la literatura española señaladas (*Libro de buen amor*, *Cántico espiritual*, *La Celestina*).

ESTUDIOS

- Beltrán, Vicente, *La canción de amor en el otoño de la Edad Media*, Barcelona, PPU, 1988.
Rodado Ruiz, Ana M^a., *Tristura conmigo va. Fundamentos de Amor Cortés*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2000.

Manero Sorolla, M^a. P., *Introducción al estudio del petrarquismo en España*, Barcelona, PPU, 1987.

Estas obras resultan muy interesantes para conocer el panorama de las canciones de amor tradicionales y cultas correspondientes a la época cortesana, y el tercero de ellos sobre la literatura garcilasista, partiendo de la codificación del amor establecida en l'amour courtoise de la literatura provenzal y del petrarquismo italiano.

Castilla Pérez, Roberto (ed.), *Ronda, cortejo y galanteo en el teatro del Siglo de Oro*, Granada, Universidad de Granada, 2003.

Serie de una serie de estudios sobre los motivos indicados en el título, de interés para conocer el tratamiento de dichos motivos en el teatro aureo.

Cátedra, Pedro y otros (ed.), *Tratados de amor en el entorno de Celestina (siglos XV-XVI)*, Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2001.

Se trata de una recopilación de textos de tratados, literatura sentenciosa, etc., sobre la base ideológica desde la que se construían los textos literarios.

Cortijo Ocaña, Antonio, *La evolución genérica de la ficción sentimental de los siglos XV y XVI. Género literario y contexto social*, Londres, Tamesis, 2001.

López Estrada, Francisco, *Los libros de pastores en la literatura española. La órbita previa*, Madrid, Gredos, 1974.

Ensayos de historia literaria en los que se traza la evolución de dos géneros especialmente representativos de la imagen femenina y del amor, con ejemplificaciones en algunos casos de las literaturas castellana, catalana y portuguesa. El segundo de ellos es un estudio clásico e imprescindible para el estudio del tema.

Duby, Georges, Michelle Perrot, *Historia de las mujeres. III (Del Renacimiento a la Edad Moderna)*, Madrid, Taurus, 2000.

Watson, James D., Georges Duby, Michelle Perrot, *Historia de las mujeres. II (La Edad Media)*, Madrid, Taurus, 2000.

Gross, N. P., *Amatory Persuasion in Antiquity: Studies in Theory and Practice*, Newark, University of Delaware Press; London and Toronto, Associated University Press, 1985.

Estos tres libros forman parte de una historia de la condición femenina. Los dos primeros tienen el carácter de manual y establecen la contextualización socio-cultural del tema del curso. A este fin último sirve también el tercero de los citados, concretamente dedicado a la época clásica.

Ferraresi, Alicia C. de, *De amor y poesía en la España medieval*, México, El Colegio de Méjico, 1976.

García Gibert, Javier, *La imaginación amorosa en la poesía del Siglo de Oro*, Valencia, Universitat de Valencia, 1997.

Sánchez Dueñas, Blas, *De imágenes e imaginarios. La percepción femenina en el Siglo de Oro*, Málaga, Universidad de Málaga, 2008.

Tres estudios interesantes para conocer la codificación literaria del tema del amor y de la mujer en el período estudiado. El tercero de ellos estudia también el tema desde el punto de vista socio-cultural. Tienen gran interés pedagógico.

López-Baralt, Luce y F. Márquez Villanueva (eds.), *Erotismo en las letras hispánicas. Aspectos, modos y fronteras*, México, El Colegio de México, 1995.

Conjunto de estudios (hispanos y novohispanos) sobre la literatura amorosa de carácter erótico, donde se exploran las limitaciones literarias y morales del tema.

Parker, Alexander, *La filosofía del amor en la literatura española (1480-1680)*, Madrid, Cátedra, 1986.

Serés, Guillermo, *La transformación de los amantes. Imágenes del amor de la Antigüedad al Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica, 1996.

Dos libros fundamentales. El primero de ellos hace un recorrido por la formalización neoplatónica del amor, que va desde la literatura profana de carácter petrarquista hasta la mística de San Juan. El segundo rastrea el tema fundamental de la enajenación amorosa desde los clásicos hasta los poetas barrocos.

Zavala, Iris M. (coord.), *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*, Barcelona, Anthropos, 1993-1998.

Segura Graiño, Cristina (coord.), *Feminismo y misoginia en la literatura española. Fuentes literarias para la historia de las mujeres*, Madrid, Narcea, 2001.

Manuales o cuasimanuales de historia literaria centrados en el tema del que se ocupa el curso. Tienen un carácter más bien divulgativo y se recomienda por su carácter panorámico y contextualizador del tema, más allá de la Edad Media y del Renacimiento. El segundo de los citados aporta abundantes textos representativos.

Metodología

Modalidades organizativas:	Métodos de enseñanza:
MO1: Clases teóricas MO5: Tutorías MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno	ME1: Lección magistral ME2: Estudio de modelos textuales ME3: Resolución de ejercicios

Organización

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	12
- Clases prácticas de aula	4
- Tutorías	4
Total horas presenciales	20

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	10
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	45
Total horas estimadas de trabajo autónomo	55
Total horas	75

Evaluación

Sistemas de evaluación:	% sobre total	Recuperable/No Recuperable
SE1: Pruebas escritas	30%	recuperable
SE3: Trabajos y proyectos	70%	recuperable

Comentario:

Todas las actividades de evaluación son no recuperables, dado que solamente hay una convocatoria, a excepción del trabajo fin de máster que es recuperable.

Respecto a los alumnos denominados a Tiempo Parcial, se tiene en cuenta la primera sugerencia ofrecida por el Vicerrectorado de Planificación y Calidad al respecto:

«Para los estudiantes a tiempo parcial (reconocidos como tales por la Universidad), las actividades de evaluación no recuperable podrán ser sustituidas por otras, a especificar en cada caso. Esta posibilidad se habilitará siempre y cuando la causa que le impida la realización de la actividad de evaluación programada sea la que ha llevado al reconocimiento de la dedicación a tiempo parcial.»

Crterios críticos para superar la asignatura:

--