

Nombre de la Asignatura
GUÍA DOCENTE
Curso 2010-2011

Titulación:	Máster en Perspectivas Lingüísticas y Literarias sobre el Texto	Código
Asignatura:	El discurso a través de la literatura en lengua inglesa: un enfoque cognitivo	Código
Materia:	---	
Módulo:	Único / obligatorio	
Semestre:	Primero	
Créditos ECTS:	3	Horas presenciales: 30 Horas de trabajo autónomo estimadas: 45
Idiomas en los que se imparte:	Inglés	
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Inglés	

Departamentos responsables de la docencia:

Filologías Modernas	Código
Dirección: San José de Calasanz s/n	Código postal: 26004
Teléfono: 941299433	Fax: 941299419 Correo electrónico: dfm@unirioja.es

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:		María Sandra Peña Cervel y/o invitado	
Teléfono:	+34 941 299 430	Correo electrónico:	francisco.ruizdemendoza@unirioja.es
Despacho:	211	Edificio:	Filologías
Horario de tutorías:	Lunes de 12 a 13:30		

Descripción de contenidos:

Esta asignatura estudia la relación entre discurso y cognición desde diversas perspectivas: psicológica, social y lingüística, así como el impacto de este tipo de análisis para la comprensión del hecho literario. Busca alinear la teoría del género y sus diversas manifestaciones estructurales con la teoría de los modelos cognitivos idealizados y su uso en la interacción comunicativa. Estudia la modelación del contexto y su conexión con la estructura y tipología del discurso, haciendo especial hincapié en el discurso literario.

Requisitos previos:

Nivel C1 en inglés dentro del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas

PROGRAMA GENERAL**Contexto:**

Esta asignatura establece un puente entre diversos aspectos del análisis del discurso, enfocado desde un punto de vista cognitivo, y la teoría de la interpretación del texto literario en lo que respecta a su estructura, variedades y géneros y sus demás peculiaridades. Es una asignatura útil para comprender el discurso literario desde una visión amplia de la modelación cognitiva.

Competencias:

- B1 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con los

estudios del texto.

- B2 Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios, leyes o principios a partir de datos aun cuando sean incompletos o limitados.
- B4 Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades, de forma oral o por escrito.
- B5 Que los estudiantes adquieran y cultiven las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- B6 Que los estudiantes sean capaces de definir y desarrollar un proyecto de investigación, su objetivo, su metodología, etc.
- T1 Que los estudiantes desarrollen iniciativa y autonomía para los distintos aspectos de la actividad investigadora: buscar y contrastar de fuentes, esbozar y comprobar soluciones, rectificar iniciativas equivocadas, dar respuesta adecuada a situaciones complejas, etc.
- T2 Que los estudiantes desarrollen la capacidad para el razonamiento fundamentado y rigor expositivo de los resultados alcanzados.
- T5 Que los estudiantes desarrollen su capacidad de análisis, síntesis y razonamiento crítico.
- T6 Que los estudiantes desarrollen su meticulosidad y precisión.
- E1 Que los estudiantes sepan interpretar y analizar textos especialmente en lengua inglesa desde las perspectivas lingüística y literaria.
- E2 Que los estudiantes conozcan las distintas tradiciones y enfoques relativos a la interpretación lingüística de textos, especialmente en lengua inglesa, así como sus conexiones y puntos de convergencia.
- E3 Que los estudiantes se familiaricen con las fortalezas y debilidades de las herramientas de análisis de los distintos enfoques, con especial referencia a la lengua inglesa.
- E4 Que los estudiantes apliquen los conocimientos adquiridos sobre el fenómeno textual al análisis del texto (literario o no literario), especialmente en lengua inglesa, desde los puntos de vista léxico, semántico, pragmático, discursivo.
- E6 Que los estudiantes utilicen herramientas metodológicas con las que llevar a cabo trabajos de investigación de interpretación textual, con especial referencia a la lengua inglesa.
- E17 Que los estudiantes conozcan de forma contrastada los distintos enfoques sobre la teoría del discurso y el análisis de géneros, desde la perspectiva integradora que ofrece el marco de las ciencias cognitivas.
- E18 Que los estudiantes apliquen las herramientas analíticas de las ciencias cognitivas para el estudio de estructuras narrativas y patrones retóricos característicos de la literatura en lengua inglesa.

Resultados del aprendizaje:

- Los estudiantes sabrán interpretar y analizar textos especialmente en lengua inglesa desde las perspectivas lingüística y literaria.
- Los estudiantes conocerán las distintas tradiciones y enfoques relativos a la interpretación lingüística de textos, especialmente en lengua inglesa, así como sus conexiones y puntos de convergencia.
- Los estudiantes conocerán las fortalezas y debilidades de las herramientas de análisis de los distintos enfoques, con especial referencia a la lengua inglesa.
- Los estudiantes aplicarán los conocimientos adquiridos sobre el fenómeno textual al análisis del texto (literario o no literario), especialmente en lengua inglesa, desde los puntos de vista léxico, semántico, pragmático, discursivo.
- Los estudiantes utilizarán herramientas metodológicas con las que llevar a cabo trabajos de investigación de interpretación textual, con especial referencia a la lengua inglesa.
- Los estudiantes conocerán de forma contrastada los distintos enfoques sobre la teoría del discurso y el análisis de géneros, desde la perspectiva integradora que ofrece el marco de las ciencias cognitivas.
- Los estudiantes sabrán aplicar las herramientas analíticas de las ciencias cognitivas para el estudio de estructuras narrativas y patrones retóricos característicos de la literatura en lengua inglesa.

Temario:

Parte 1:

- 1) Discurso y cognición: perspectivas psicológica, social y lingüística; el enfoque cognitivo sobre el lenguaje, el pensamiento y la interacción en el discurso.
- 2) Discurso y literatura: poética empírica; perspectivas psicológica, social y lingüística; el enfoque cognitivo sobre el lenguaje, el pensamiento y la interacción en el discurso literario.
- 3) El papel del género: análisis de género y cognición; el modelo cognitivo de los géneros discursivos; niveles; la literatura como dominio discursivo; el papel del lenguaje.
- 4) Modelos de géneros cognitivos en interacción: discurso e interacción; sociolingüística de la interacción; análisis de la conversación; escritura e interacción.

Parte 2:

- 5) Análisis del contexto: la modelación del contexto; situaciones; dominios y normas; canales; participantes; roles y perspectivas; funciones e intenciones; medios; códigos; el mensaje.
- 6) Contenido: del contexto al análisis del mensaje; la modelación del contenido; marcos y modelos cognitivos idealizados; espacios mentales y redes conceptuales.
- 7) Estructura: la modelación de la estructura discursiva; aspectos de la coherencia; coherencia relacional; coherencia tópica; coherencia referencial; Teoría de la Estructura Retórica.
- 8) Tipología: la modelación tipológica; narratología; narrativa y género; el diálogo; la presentación del habla y el pensamiento.
- 9) Forma: la modelación de la forma: patrones retóricos; forma narrativas; historias; Teoría del Afecto Estructural; historias interactivas.
- 10) Registro: variedades del lenguaje; registros literarios; los lenguajes de la ficción, la novela, la poesía.
- 11) Estilo: del registro al estilo; la modelación de estilos; autor; obra.
- 12) Conclusión: del lenguaje al mensaje y el contexto; del texto a la cognición, acción e interacción; de la literatura al discurso.

Bibliografía:

- Heller, M. (2001). Discourse and interaction. In D. Schiffrin & D. Tannen & H. E. Hamilton (Eds.), *The handbook of discourse analysis* (pp. 250•264). Oxford: Blackwell. [Proporciona una visión panorámica, relativamente accesible, sobre los principales desarrollos y herramientas teóricas diseñadas en el entorno del Análisis del Discurso. La autora explora la naturaleza del discurso en la interacción como una forma de construir la realidad social y de explicar la naturaleza del discurso desde la influencia de parámetros sociales, políticos y económicos]
- Lakoff, G. & Mart Turner. 1989. *More than Cool Reason. A Field Guide to Poetic Metaphor*. The University of Chicago Press. [Libro muy accesible para lectores no expertos; estudia la ubicuidad de la metáfora conceptual e imagística en el lenguaje literario. Útil para entender el lenguaje de la poesía y su trasfondo conceptual].
- Mussolf, A. & Jorg Zinken (eds.) 2009. *Metaphor and Discourse*. Palgrave Macmillan. [Colección de trabajos sobre la operatividad de la metáfora en el discurso público. Se tratan las dificultades técnicas para identificar, anotar y analizar metáforas así como para estudiarlas en función de la corporeidad del pensamiento metafórico y su asentamiento en contextos socio-culturales. Es un libro útil para realizar un trabajo específico de este tipo avanzado]
- Polanyi, L. (2001). The linguistic structure of discourse. In D. Schiffrin & D. Tannen & H. E. Hamilton (eds.), *The handbook of discourse analysis* (pp. 265•281). Oxford: Blackwell. [Este capítulo intenta resolver tres cuestiones básicas relativas a cómo se estructura el discurso: ¿cuáles son sus unidades mínimas de análisis?; ¿qué tipo de estructuras se pueden obtener a partir de las referidas unidades?; ¿qué función semántica cumplen dichas estructuras? Las herramientas analíticas necesarias para dar respuesta a estos y otros interrogantes se encuentran en el Modelo Lingüístico Discursivo]
- Steen, G. J. (1999). Genres of discourse and the definition of literature. *Discourse Processes*, 28(2), 109•120. [En este trabajo se argumenta que existe una relación directa entre los géneros discursivos y la definición de literatura. Géneros como la novela, la poesía y la obra de teatro, además de tipos más genéricos de discurso como la escritura académica y el lenguaje de los anuncios, constituyen diversas clases de discurso en diversos niveles de abstracción. La definición de la literatura depende de los géneros literarios y sus rasgos genéricos y específicos]

Metodología

Modalidades organizativas:	Métodos de enseñanza:
- MO1: Clases teóricas	- ME1: Lección magistral
- MO3: Clases prácticas	- ME2: Estudio de casos
- MO5: Tutorías	

- MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno	
--	--

Organización

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	20
- Clases prácticas de aula	10
- Pruebas presenciales de evaluación	---
- Otras actividades: tutorías individualizadas	---

Total horas presenciales **30**

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	30
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	15
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...), actividades en biblioteca o similar	---

Total horas estimadas de trabajo autónomo **45**

Total horas **75**

Evaluación

Sistemas de evaluación:	% sobre total	Recuperable/ No Recuperable
SE2: Pruebas orales	10%	N.R.
SE3: Trabajos y proyectos	90%	R.

Criterios críticos para superar la asignatura:

Profesor responsable de la asignatura	Fdo.: María Sandra Peña Cervel En Logroño a 18 de junio de 2010
--	--