# MUJERES Y CONVENTOS EN LA EDAD MODERNA. HISTORIA Y REPRESENTACIÓN

## GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

| | | |
|---|---|---|
| Titulación: | MASTER EN PATRIMONIO (HISTORIA, CULTURA Y TERRITORIO) | Código |
| Asignatura: | Mujeres y conventos en la Edad Moderna. Historia y representación | Código |
| Materia: | Patrimonio histórico y documental | |
| Módulo: | Teórico-Instrumental | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Semestre: | 1º | | | | | | |
| Créditos ECTS: | 3 | Horas presenciales: | 30 | Horas de trabajo autónomo estimadas: | 45 | | |
| Idiomas en los que se imparte: | Castellano | | | | | | |
| Idiomas del material de lectura o audiovisual: | Castellano. Inglés e italiano, según capacidad. | | | | | | |

### Departamentos responsables de la docencia:

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Ciencias Humanas | | | | | | Código | |
| Dirección: | Edificio Vives | | | | | Código postal: | |
| Teléfono: | +34 941 299 316 | Fax: | +34 941 299 318 | Correo electrónico: | dch@unirioja.es | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Código | |
| Dirección: | | | | | | Código postal: | |
| Teléfono: | +34 941 299 | Fax: | +34 941 299 | Correo electrónico: | @unirioja.es | | |

### Profesores

| | | | |
|---|---|---|---|
| Profesor responsable de la asignatura: | Ángela Atienza López | | |
| Teléfono: | +34 941 299 311 | Correo electrónico: | angela.atienza@unirioja.es |
| Despacho: | 405 | Edificio: | Vives |
| Horario de tutorías: | Se confirman al comienzo del curso | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nombre profesor: | | | |
| Teléfono: | | Correo electrónico: | @unirioja.es |
| Despacho: | | Edificio: | |
| Horario de tutorías: | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nombre profesor: | | | |
| Teléfono: | +34 941 299 | Correo electrónico: | @unirioja.es |
| Despacho: | | Edificio: | |
| Horario de tutorías: | | | |

### Descripción de contenidos:

-Las concepciones sobre las mujeres en época moderna. La imposición del encerramiento y la clausura.
-Los conventos femeninos y las órdenes religiosas. Geografía y cronología fundacional.
-Las monjas y la vida cotidiana en los conventos femeninos. La diversidad de situaciones.
-La cronística religiosa barroca. Imagen y representación de las monjas.

## Requisitos previos:

- Grado en Geografía e Historia u otros similares o equivalentes.

# PROGRAMA GENERAL

## Contexto:

La asignatura contribuye a los objetivos generales del Máster Universitario en Patrimonio (Historia, Cultura y Territorio), consistentes en adquirir un conocimiento avanzado de elementos históricos básicos que fundamentan el horizonte cultural que denominamos Europa. De la misma manera, se inserta en el marco de los contenidos previstos en la materia de patrimonio histórico-documental y ofrece formación en el ámbito de documentación, archivos y técnicas de investigación desde el tema concreto que aborda: la trascendencia histórica, patrimonial, cultural y social de la Iglesia, y particularmente de las órdenes religiosas, en la vida de las mujeres en la Edad Moderna.

## Competencias:

- Capacidad de análisis y síntesis.

- Capacidad de organizar y planificar y habilidades de gestión de la información

-Conocimientos generales y conocimientos básicos de la profesión.

-Comunicación oral y escrita en la propia lengua

-Habilidades de investigación

-Capacidad de aprender

- Habilidad para trabajar con información histórica compleja y analizarla y organizarla de manera coherente y significativa

- Conciencia de que el debate y la investigación histórica están en continua construcción

- Conocimiento de los distintos enfoques historiográficos y capacidad para definir nuevas orientaciones y perspectivas que puedan enriquecer el debate historiográfico

- Capacidad de comentar, anotar o editar correctamente textos y documentos de acuerdo con los cánones críticos de la disciplina

- Conocimiento de y habilidad para usar los instrumentos de recopilación de información
- Conocimiento de y habilidad para usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos de determinadas épocas

## Resultados del aprendizaje:

- Adquisición de las competencias señaladas en el apartado anterior.
- Comprender las claves principales de las concepciones sobre las mujeres en la Edad Moderna que estuvieron en la base de las políticas orientadas al encerramiento y a la imposición de la clausura.
- Conocer las líneas principales en las que se enmarca la historia de las mujeres “en religión” (beatas y religiosas) y de los conventos femeninos desde la perspectiva de la realidad y de su desarrollo histórico y desde la perspectiva de la representación que de ellas se ofreció.

## Temario:

-Introducción al tema.
-Las concepciones sobre las mujeres en época moderna. La imposición del encerramiento y la clausura.

-Los conventos femeninos y las órdenes religiosas. Geografía, cronología fundacional y sociología de los fundadores.
-La vida cotidiana en los conventos femeninos. "De lo divino y lo humano". La diversidad de situaciones.
-La cronística religiosa barroca. Imagen y representación de las monjas.

## Bibliografía:

Un trabajo muy reciente sobre las perspectivas en las que se ha movido la historiografía modernista que trabaja en el campo de la historia de las mujeres y recomendable como marco de cuestiones introductorio al tema que nos ocupa es FRANCO, G; "La Historia de las Mujeres en la historiografía modernista española", en *Spagna e Italia in Età Moderna: storiografie a confronto*. Roma, 2009. Págs. 39-70.

De forma más precisa para las cuestiones de las que se ocupa fundamentalmente esta asignatura hay que citar un buen trabajo que repasa la historiografía y las últimas tendencias entorno al mundo religioso femenino y que es utilísimo para comenzar un acercamiento al tema: M. REDER GADOW; "Las voces silenciosas de los claustros de clausura", en *Cuadernos de Historia Moderna*, 25, monográfico (2000), pp. 279-335. Con la misma vocación sintética e historiográfica se puede consultar además M.E. HENNAU; "Femme dans l'Église. La religieuse d'Ancien Régime au regard de l´histoire. Quelques perspectives de recherche", en *Deux mille ans d'histoire de l'Église. Bilan et perspectives historiografiques.* Nº especial de *Revue d'histoire ecclésiastique*, XCV (2000). Págs. 363-388.

Un clásico indiscutible en el tema de mujeres y conventos es la monografía de J.L SÁNCHEZ LORA: *Mujeres, conventos y formas de la religiosidad barroca.* Madrid, 1989.

Más recientemente, y para planteamientos también generales deben consultarse los capítulos escritos por I. Morant, A. Weber y J.L. Sánchez Lora en I. MORANT (Dir); *Historia de las mujeres en España y América Latina. Vol II. El mundo moderno.* Madrid, 2005.

Para el tema de la resistencia a la clausura es fundamental la lectura de F.J. LORENZO PINAR; "Monjas disidentes. Las resistencias a la clausura en Zamora tras el Concilio de Trento". En A. MESTRE SANCHIS y E. GIMENEZ LOPEZ (Eds); *Disidencias y Exilios en la España Moderna*. Alicante, 1997. Págs. 71-80.

Una perspectiva amplia del mundo conventual, geografía, cronología fundacional, fundadores y fundaciones de mujeres y para mujeres y condiciones de fundación, en A. ATIENZA LÓPEZ; *Tiempos de conventos. Una historia social de las fundaciones en la España Moderna*. Madrid, 2008. Se puede acompañar de los planteamientos más concretos de A. MUÑOZ FERNÁNDEZ; *Acciones e intenciones de mujeres en la vida religiosa de los siglos XV y XVI*. Madrid, 1995. Especialmente útil para el conocimiento y el establecimiento de las características principales de la geografía conventual femenina en la España Moderna es el artículo de F.J. CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA; "El monacato femenino de la España de la Ilustración en cifras", en *La clausura femenina en España. Actas del Simposium*. San Lorenzo del Escorial, 2004. Vol I. Págs. 7- 82. En cualquier caso, las distintas contribuciones reseñadas en los dos volúmenes de esta obra citada (*La clausura femenina...)* permiten delinear aspectos parciales del tema que se aborda en la asignatura.

Un repaso de cuestiones básicas sobre la vida cotidiana de los claustros femeninos, en L. SÁNCHEZ HERNÁNDEZ; "Veinticuatro horas en la vida de un monasterio de los siglos XVI y XVII", en *Cuadernos de Historia Moderna*. *Anejos*. Anejo VIII, 2009, págs. 199-227. También, L. SÁNCHEZ HERNÁNDEZ; "Las variedades de la experiencia religiosa en las monjas de los siglos XVI y XVII", en *Arenal*, 5 (1998), págs. 69-105.

El tema que nos ocupa abordado en y desde otras ámbitos europeos tiene en los siguientes trabajos un punto de partida especialmente útil. Para Italia, G. ZARRI, "Monasteri femminile e città (secoli XV-XVIII)", en *Storia d'Italia. Annali 9. La Chiesa e il poteree politico dal Medioevo all'età contemporanea.* Torino, 1989, págs. 357-429, que fija los aspectos de la evolución de los cenobios femeninos en el Cuatrocento y el Cinquecento. Un repaso historiográfico reciente de lo trabajado y publicado en este mismo ámbito se encuentra en G. ZARRI; "Le donne nella chiesa in Italia: Rassegna storiografia", en *Le donne nella Chiesa e in Italia.* Milán, 2007. Págs. 13-34. Muy recientemente, en *Dimensioni e problemi della ricerca storica*, nº 2 (2008) se ha publicado un dossier específico sobre monjas y conventos femeninos.

Para el caso francés, sigue siendo cita general el trabajo de G. REYNES; *Couvents des femmes. La vie des religieuses contemplatives dans la France des XVIIe et XVIIIe siècles.* París, 1987. Más reciente, aunque también de contenido más dispar es M. BERNOS; *Femmes et gens d'Église dans la France clasique, XVII-XVIII siècle.* París, 2003. También cabe citar las contribuciones concretas presentadas en *Les religieuses dans le cloître et dans le monde. Des origines à nos jours.* Saint- Etienne, 1994. Y una buena aproximación de carácter general se puede encontrar en las páginas correspondientes a los temas que nos ocupan de la amplia obra de S. HASQUENOPH; *Histoire des ordres et congrégations religieuses en France du Moyen Âge à nos jours*. Champ Vallon, 2009.

Además de la bilbiografía específica y especializada para cada tema que se entregará en clase.

## Metodología

| Modalidades organizativas: | Métodos de enseñanza: |
|---|---|
| - Clases teóricas<br>- Clases prácticas<br>- Tutorías<br>- Estudio y trabajo autónomo del alumno | -Lección magistral<br>-Estudio de casos |

## Organización

| Actividades presenciales: | Horas |
|---|---|
| - Clases teóricas | 10 |
| - Clases prácticas | 10 |
| - Tutorías | 2 |
| - Otras actividades | 8 |
| Total horas presenciales | **30** |

| Actividades no presenciales (trabajo autónomo): | Horas estimadas |
|---|---|
| - Estudio autónomo individual o en grupo | 15 |
| - Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar | 15 |
| - Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...), actividades en biblioteca o similar | 15 |
| Total horas estimadas de trabajo autónomo | 45 |
| Total horas | 75 |

## Evaluación

| Sistemas de evaluación: | % sobre total | Recuperable/ No Recuperable |
|---|---|---|
| -Elaboración de una memoria personal por cada estudiante sobre el contenido del curso.<br>-Presentación en clase de los ejerciciosy trabajos indicados por la profesora<br>- Alternativamente, elaboración de un trabajo personal sobre el contenido del curso, a determinar por la profesora | 100 | Recuperable |
| | | |

## Criterios críticos para superar la asignatura: