

ARTE Y PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD EN EUROPA

GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

Titulación:	MÁSTER EN PATRIMONIO (HISTORIA, CULTURA Y TERRITORIO)	Código
Asignatura:	ARTE Y PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD EN EUROPA	Código
Materia:	Patrimonio Artístico	
Módulo:	Teórico-instrumental	
Semestre:	1	
Créditos ECTS:	3	Horas presenciales: 30 Horas de trabajo autónomo estimadas: 45
Idiomas en los que se imparte:	español	
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	español, inglés, italiano	

Departamentos responsables de la docencia:

Departamento de Ciencias Humanas	Código
Dirección: Luis de Ulloa s/n. Logroño	Código postal: 26004
Teléfono: +34 941 299 316 Fax: +34 941 299 318 Correo electrónico: dpto.dch@unirioja.es	
	Código
Dirección:	Código postal:
Teléfono: +34 941 299 Fax: +34 941 299 Correo electrónico: @unirioja.es	

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:	Begoña Arrúe Ugarte		
Teléfono: +34 941 299 308	Correo electrónico:	begona.arrue@unirioja.es	
Despacho: 414	Edificio:	Vives	
Horario de tutorías:			
Nombre profesor:			
Teléfono:	Correo electrónico:	@unirioja.es	
Despacho:	Edificio:		
Horario de tutorías:			
Nombre profesor:			
Teléfono: +34 941 299	Correo electrónico:	@unirioja.es	
Despacho:	Edificio:		
Horario de tutorías:			

Descripción de contenidos:

Los contenidos de la asignatura tienen por objetivo el conocimiento de los conceptos generales y categorías de bienes del Patrimonio Histórico-Artístico, así como de los instrumentos y sistemas establecidos para su protección y tutela. A partir del análisis de los bienes culturales declarados Patrimonio de la Humanidad en Europa, se profundiza en el estudio de las acciones para su salvaguarda, desarrolladas por los principales organismos, instituciones o asociaciones internacionales y nacionales, y en los criterios para su valoración, conservación y restauración.

Requisitos previos:

Se aconseja conocer la evolución de las manifestaciones artísticas a través de la historia, así como manejar la terminología de la Historia del Arte

PROGRAMA GENERAL**Contexto:**

La asignatura completa los contenidos sobre el patrimonio histórico, cultural y natural, impartidos en el Título por otras disciplinas, con las aportaciones de la Historia del Arte al estudio del devenir y conservación de los bienes de carácter histórico-artístico, atendiendo de forma especial a aquellos declarados Patrimonio de la Humanidad en Europa. Así mismo, proporciona conocimientos sobre los medios y planes de protección del patrimonio establecidos en la sociedad actual y sirve de base para la adquisición de criterios y parámetros de valoración de las acciones encaminadas a su conservación, disfrute, difusión y transmisión a generaciones futuras.

Competencias:

- Conocimiento de los organismos, instituciones y procedimientos europeos de protección y tutela del patrimonio histórico-artístico y cultural
- Conocimiento y manejo de normas, recomendaciones y métodos sobre conservación del patrimonio artístico en el ámbito europeo, estatal y autonómico
- Entendimiento y uso de los instrumentos y criterios para el análisis, valoración y conservación del patrimonio histórico-artístico

Resultados del aprendizaje:

- Adquisición de los conocimientos básicos para el análisis de las acciones de conservación y restauración en el patrimonio artístico
- Habilidad para la elaboración de informes histórico-artísticos que sirvan a los expedientes de declaración y proyectos de intervención en bienes culturales
- Aptitud para la valoración del Patrimonio de la Humanidad en Europa, su gestión, difusión y conservación

Temario:

Tema 1. *El Patrimonio Histórico-Artístico*. Conceptos de patrimonio, bien cultural, conservación, restauración y valorización. Categorías de bienes. Instrumentos de inventario, catalogación, conservación y restauración.

Tema 2. *Tutela y protección del patrimonio cultural europeo*. Organismos internacionales y europeos. Comisiones y organismos nacionales. Instituciones y laboratorios de conservación y restauración. Asociaciones y Fundaciones. Programas del Consejo de Europa y de la Unión Europea. Principales planes españoles. El marco jurídico. Documentos y cartas internacionales.

Tema 3. *La categoría de Patrimonio de la Humanidad*. Procedimiento de declaración. Recomendaciones, criterios y categorías. Lista del Patrimonio Mundial. Bienes europeos inscritos. Los bienes culturales españoles declarados.

Tema 4. *El Patrimonio de la Humanidad en La Rioja: los monasterios de San Millán de la Cogolla*. Propuestas, acciones y declaración. Conservación y restauración en el monasterio de Suso. Plan Director, Estudios Previos y programas de restauración del monasterio de Yuso. Estudios comparativos.

Bibliografía:**Obras básicas de carácter general:**

Con carácter de manual para universitarios en el que se encuentran los conceptos generales sobre el patrimonio histórico-artístico, los principales organismos, convenciones y documentos relativos a la protección e intervención en el patrimonio, con especial incidencia en España, y el desarrollo histórico de la restauración de bienes culturales, se recomienda la obra de MORALES, A.J., *Patrimonio histórico-artístico* Madrid. Historia 16, 1996 (en "Conocer el Arte", vol.13). Una ampliación de estos contenidos, con repertorios de instituciones, índices cronológicos de documentos jurídicos, normativas o convenios y glosario de términos, se encuentra en GONZÁLEZ-VARAS, I., *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*. Madrid, Cátedra, 1999.

Una obra fundamental para la comprensión de los principios básicos de la teoría de la conservación de obras de arte, atendiendo a su naturaleza intrínseca, en sus dos instancias histórica y estética, incluyendo la Carta italiana del restauro de 1972, es la de BRANDI, C., *Teoría de la restauración*. Madrid, Alianza, 1992.

Los conceptos y técnicas de restauración a lo largo de la historia, con ilustración de ejemplos, pueden verse en las obras de CONTI, A., *Storia del Restauro e della Conservazione dell'opere d'arte*. Milán, Electa, 1973, y LUCIANI, R., *Il Restauro. Storia, Teoria, Tecniche, Protagonisti*. Roma, Fratelli Palombi Editori, 1988.

La historia de los principales métodos y técnicas de la restauración se sintetiza en el trabajo de MARTÍNEZ JUSTICIA, M.J., *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*. Madrid, Tecnos, 2000.

Una fuente fundamental para el entendimiento de los conceptos que intervienen en la conservación del patrimonio, todavía vigente en la actualidad, es el ensayo de RIEGL, A., *El culto moderno a los monumentos* (Viena y Leipzig, 1903). Madrid, Visor, 1987. Puede completarse con el análisis sobre el significado de la valoración del patrimonio en relación con el estado de la sociedad, aportado en 1992 por CHOAY, F., *Alegoría del patrimonio*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

Una obra básica para la comprensión por parte del público de la actividad de los restauradores, auspiciada por la 14ª Conferencia del Consejo Internacional de Museos (ICOM), es el libro de P. WARD, *La Conservación del patrimonio: carrera contra reloj*, publicado por el Instituto Getty de Conservación en 1986, en tres ediciones: española, inglesa y francesa, siendo posible la primera por el Proyecto regional del Patrimonio Cultural y Desarrollo PNUD/UNESCO, con sede en Lima (2ª ed. 1992).

Repertorios de textos:

Compendios de las reflexiones más relevantes sobre teoría y práctica de la conservación y restauración de obras de arte son los repertorios de textos elaborados por HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., *Documentos para la Historia de la Restauración*. Zaragoza, Universidad, Departamento de Historia del Arte, 1999, y MARTÍNEZ JUSTICIA, M.J., *Antología de textos sobre restauración*. Jaén, Universidad, Servicio de Publicaciones, 1996, este último con traducciones de Cartas y recomendaciones internacionales.

Sobre la conservación del patrimonio histórico-artístico en España:

La bibliografía fundamental para el estudio de la conservación en España se encuentra en NAVASCUÉS PALACIOS, P., "La restauración de monumentos en España: aproximación bibliográfica (1954-1994) en *Historiografía del arte español en los siglos XIX y XX. Actas de las VII Jornadas de Arte. Dpto. de Historia del Arte "Diego Velázquez"*. Madrid, Centro de Estudios Históricos CSIC, 1995. Muy significativas son las reflexiones del autor sobre *La restauración monumental como proceso histórico: el caso español, 1800-1950*. Madrid, COAM, 1987.

Datos pormenorizados de la legislación española, comisiones, procedimientos e intervenciones en el patrimonio histórico-artístico español, con apéndices y repertorios de fuentes manuscritas, se encuentran en la tesis doctoral de ORDIERES DÍEZ, I., *Historia de la restauración monumental en España (1835-1936)*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1995.

Diferentes artículos sobre la situación española y la protección del patrimonio histórico-artístico en el país, desde la administración, el coleccionismo y el mecenazgo, con textos históricos de Vicente Lampérez y Romea, Leopoldo Torrès Balbás, y la Ley 30/1994, de 24 de noviembre, de Fundaciones e incentivos fiscales, se reúnen en CHECA CREMADES, F. et al., *Mecenazgo y conservación del Patrimonio Artístico: reflexiones sobre el caso español*. Madrid, Fundación Argentaria-Visor Dis., s.a., 1995. La misma Fundación, junto con Visor, ha editado en la colección "Debates sobre arte" otros volúmenes dedicados al estudio del patrimonio artístico por diversos autores, como el de *Centros históricos y conservación del patrimonio* o el de *Arte: materiales y conservación* (1998).

Obras específicas sobre el patrimonio artístico y Patrimonio de la Humanidad en La Rioja:

El desarrollo y caracteres de la protección del patrimonio histórico en La Rioja desde el siglo XIX hasta comienzos del XX puede estudiarse en MOYA VALGAÑÓN, J.G., "La protección del patrimonio cultural en La Rioja en el siglo XIX y comienzos del XX" en *Estudios de Historia del Arte en memoria de la profesora Micaela Portilla*, Vitoria, 2008, pp. 511-519. Esta visión se completa para el siglo XX, con un apéndice de los bienes de interés cultural declarados en la región hasta 2002, en ARRÚE UGARTE, B., "El Patrimonio Histórico de la Comunidad Autónoma de La Rioja" en *El patrimonio histórico-artístico español*. Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2002, p. 141-161.

Un resumen de las actuaciones más significativas llevadas a cabo por la administración autonómica en bienes muebles e inmuebles del patrimonio conservado en La Rioja pueden verse en SÁENZ OSTIATEGUI, E. (coord.), *Restauraciones del Patrimonio Artístico en La Rioja*. Logroño, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, 1991, 1995 y 2003 (3 vols.).

La declaración de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1997 del monasterio de San Millán de la Cogolla (La Rioja) dio lugar a una revisión de los estudios sobre sus edificios de Suso y Yuso, editada por el Instituto de Estudios Riojanos en GIL-DÍEZ USANDIZAGA, I. (coord.), "Los monasterios de San Millán de la Cogolla. Historia y Patrimonio artístico", número monográfico de la revista *Berceo*, núm. 133, 1997, y continuada en *Los monasterios de San Millán de la Cogolla. Actas de las VI Jornadas de Arte y Patrimonio Regional*. Logroño, 2000..

Metodología

Modalidades organizativas:	Métodos de enseñanza:
Clases teóricas	Lección magistral
Clases prácticas	Estudio de casos
Prácticas externas	Resolución de ejercicios y problemas
Tutorías	

Organización

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	10
- Clases prácticas de aula	8
- Clases prácticas: Salida al Campo	8
- Pruebas presenciales de evaluación	0
- Tutorías	4
- Otras actividades	
Total horas presenciales	30

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	15
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	20
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...), actividades en biblioteca o similar	10
Total horas estimadas de trabajo autónomo	45
Total horas	75

Evaluación

Sistemas de evaluación:	% sobre total	Recuperable/ No Recuperable
Trabajos y proyectos	80%	No recuperable
Informes/memorias de prácticas	20%	No recuperable

Crterios críticos para superar la asignatura: