

## ARQUEOLOGÍA, ICONOGRAFÍA Y GÉNERO

### GUÍA DOCENTE

#### Curso 2010-2011

<b>Titulación:</b>	MÁSTER EN PATRIMONIO (HISTORIA, CULTURA Y TERRITORIO)	Código
<b>Asignatura:</b>	ARQUEOLOGÍA, ICONOGRAFÍA Y GÉNERO	Código
<b>Materia:</b>	LA ANTIGÜEDAD COMO PATRIMONIO CULTURAL	
<b>Módulo:</b>	Teórico Instrumental	
<b>Semestre:</b>	1º	
<b>Créditos ECTS:</b>	3	<b>Horas presenciales:</b> 30 <b>Horas de trabajo autónomo estimadas:</b> 45
<b>Idiomas en los que se imparte:</b>	español	
<b>Idiomas del material de lectura o audiovisual:</b>	español	

#### Departamentos responsables de la docencia:

<b>CIENCIAS HUMANAS</b>	Código
<b>Dirección:</b>	Edificio Vives, Luis de Ulloa s/n <b>Código postal:</b> 26004
<b>Teléfono:</b>	<b>Fax:</b> <b>Correo electrónico:</b> @unirioja.es
	Código
<b>Dirección:</b>	<b>Código postal:</b>
<b>Teléfono:</b> +34 941 299	<b>Fax:</b> +34 941 299 <b>Correo electrónico:</b> @unirioja.es

#### Profesores

<b>Profesor responsable de la asignatura:</b>	Juan A. Santos Velasco		
<b>Teléfono:</b>	+34 941 299 302	<b>Correo electrónico:</b>	juan.santos@unirioja.es
<b>Despacho:</b>	308	<b>Edificio:</b>	Vives
<b>Horario de tutorías:</b>	Lunes de 12-14 hs.		

<b>Nombre profesor:</b>			
<b>Teléfono:</b>		<b>Correo electrónico:</b>	@unirioja.es
<b>Despacho:</b>		<b>Edificio:</b>	
<b>Horario de tutorías:</b>			

<b>Nombre profesor:</b>			
<b>Teléfono:</b>	+34 941 299	<b>Correo electrónico:</b>	@unirioja.es
<b>Despacho:</b>		<b>Edificio:</b>	
<b>Horario de tutorías:</b>			

#### Descripción de contenidos:

- Iniciación a la Teoría arqueológica postprocesual
- Iniciación al conocimiento de la cultura ibérica prerromana
- El corpus de imágenes ibéricas
- Las cerámicas pintadas

- Análisis de las imágenes desde el punto de vista simbólico
- Estudio de sus significados sociológicos y religiosos desde la perspectiva del género

**Requisitos previos:****PROGRAMA GENERAL****Contexto:****Competencias:**

## COMPETENCIAS GENÉRICAS INSTRUMENTALES

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organizar y planificar.
- Conocimientos generales
- Conocimientos básicos de la profesión
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidades básicas de manejo de ordenador
- Habilidades de gestión de la información
- Resolución de problemas.

## COMPETENCIAS GENÉRICAS INTERPERSONALES

- Capacidad crítica y autocrítica
- Habilidades interpersonales
- Capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar
- Capacidad para comunicarse con expertos de otras áreas
- Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- Compromiso ético

## COMPETENCIAS GENÉRICAS SISTÉMICAS

- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- Habilidades de investigación
- Capacidad de aprender
- Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
- Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- Conocimiento de culturas y costumbres de otros países
- Habilidad para trabajar de forma autónoma
- Diseño y gestión de proyectos
- Iniciativa y espíritu emprendedor
- Preocupación por la calidad

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Capacidad para interpretar, analizar y valorar las últimas tendencias historiográficas y metodológicas en Prehistoria y Arqueología.
- Capacidad para evaluar los nuevos avances en Prehistoria y Arqueología.
- Capacidad para planificar y realizar un trabajo de investigación científica en los campos de la Prehistoria y Arqueología.
- Manejo de herramientas teóricas y metodológicas de Arqueología
- Conocimientos de Arqueología y sociedad
- Manejo y aplicación de las TICs

#### Resultados del aprendizaje:

- Conocer las últimas tendencias en Arqueología
- Conocer las bases de la Teoría y Metodología del estudio de la imagen
- Conocer la cultura ibérica en sus grandes rasgos
- Comprender los significados de las imágenes de la Protohistoria ibérica en su contexto socio-cultural
- Comprender las relaciones de género en el contexto de las relaciones sociales
- Comprender la imagen como conjunto de símbolos que construyen modelos y arquetipos sociales y culturales

#### Temario:

- 1.- LOS IBEROS  
CRONOLOGÍA, TERRITORIO CULTURA
- 2.- ICONOGRAFÍA Y ARQUEOLOGÍA  
LA ARQUEOLOGÍA POSTPROCESUAL, SIMBOLISMO Y ESTUDIOS DE GÉNERO
- 3.- LA CERÁMICA IBÉRICA PINTADA CON DECORACIÓN FIGURADA  
ANÁLISIS DE LAS IMÁGENES POR TIPOS Y ASOCIACIONES
- 4.- EL SIGNIFICADO DE LAS IMÁGENES  
MODELOS Y ARQUETIPOS SOCIALES ENTRE LOS IBEROS DESDE LA PERSPECTIVA DEL GÉNERO

#### Bibliografía:

ARANEGUI, C. (1997) *Damas y caballeros en la ciudad ibérica*, Madrid

Bases fundamentales para comprender el significado de las cerámicas ibéricas con decoración figurada en el Levante español

IZQUIERDO, I. y PÉREZ BALLESTER, J. (2005), Grupos de edad y género en un nuevo vaso del Tossal de Sant Miquel de Lliria (València), *Saguntum*, 37, Valencia, 85-103  
Género, edad y roles de género en Época ibérica, a partir del análisis de ciertos temas iconográficos

MARTÍN CASARES, A. (2006) *Antropología del género*.

Introducción al estudio de la creación cultural del Género

**PRADOS, Arqueología de Género (2008)**

Primera reunión internacional sobre la Arqueología de Género en nuestro país, que agrupa ponencias desde la Prehistoria a la Edad Media

**Metodología**

Modalidades organizativas:	Métodos de enseñanza <sup>1</sup> :
<ul style="list-style-type: none"> <li>- MO1: Clases teóricas</li> <li>- MO2: Seminarios</li> <li>- MO3: Clases prácticas</li> <li>- MO5: Tutorías</li> <li>- MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno</li> </ul>	ME1: Lección magistral ME2: Estudio de casos

**Organización**

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	12
- Clases prácticas de aula	8
- Pruebas presenciales de evaluación	2
- Otras actividades	8
<b>Total horas presenciales</b>	<b>30</b>

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates,...), actividades en biblioteca o similar	
<b>Total horas estimadas de trabajo autónomo</b>	<b>45</b>

Total horas **75**

**Evaluación**

Sistemas de evaluación:	% sobre total	Recuperable/ No Recuperable
- SE3: Trabajos y proyectos	40	recuperable
- SE4: Informes/memorias de prácticas	60	recuperable

**Criterios críticos para superar la asignatura**

--