

Nombre de la Asignatura

Literatura grecolatina y literatura europea: formas, géneros e intertextualidad

GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

Titulación:	Máster en crítica e interpretación de textos hispánicos	Código:
--------------------	---	----------------

Asignatura:	Literatura grecolatina y literatura europea: formas, géneros e intertextualidad	Código:
Materia:	Teoría y metodología de los estudios literarios	
Módulo:		

Semestre:	1º	
------------------	----	--

Créditos ECTS:	3	Horas presenciales:	20	Horas de trabajo autónomo estimadas:	55
-----------------------	---	----------------------------	----	---	----

Idiomas en los que se imparte:	Español				
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Español (para algunos casos de textos traducidos se proporcionarán también las versiones originales, principalmente en inglés y latín).				

Departamentos responsables de la docencia:

Filología Hispánica y Clásicas					Código			
Dirección:		San José de Calasanz s/n			Código postal:		26004	
Teléfono:		+34 941 299410	Fax:		+34 941 299419	Correo electrónico:		dfhc@unirioja.es

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:		Jorge Fernández López	
Teléfono:	+34 941 299 566	Correo electrónico:	jorge.fernandez@unirioja.es
Despacho:	312	Edificio:	Filologías
Horario de tutorías:			

Descripción de contenidos:

- Estudio del marco teórico necesario para identificar e interpretar los distintos procesos de adaptación

de modelos de la literatura antigua a las literaturas europeas.

- Estudios de los rasgos fundamentales de la historia de la tradición clásica en la literatura europea.
- Análisis de las distintas prácticas de imitación, adaptación, alusión, etc. de textos clásicos efectuadas en textos de la literatura europea.

Requisitos previos:

No hay requisitos previos

PROGRAMA GENERAL

Contexto:

Esta asignatura proporciona herramientas teóricas relacionadas con el ámbito de la literatura comparada, la tradición clásica y los estudios de intertextualidad que permitirán al estudiante afrontar el análisis de textos literarios desde perspectivas complejas, así como ser consciente de la importancia de las situaciones multilingües en el desarrollo de las literaturas

Competencias:

COMPETENCIAS BÁSICAS

- B1. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con los estudios del texto.
- B2. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios, leyes o principios a partir de datos aun cuando sean incompletos o limitados.
- B3. Que los estudiantes sean capaces de reflexionar sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios o al desarrollo de su trabajo de investigación.
- B4. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades, de forma oral o por escrito.
- B5. Que los estudiantes adquieran y cultiven las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- B6. Que los estudiantes sean capaces de definir y desarrollar un proyecto de investigación, su objetivo, su metodología, etc.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- T1. Que los estudiantes desarrollen iniciativa y autonomía para los distintos aspectos de la actividad investigadora: buscar y contrastar de fuentes, esbozar y comprobar soluciones, rectificar iniciativas equivocadas, dar respuesta adecuada a situaciones complejas, etc.
- T2. Que los estudiantes desarrollen la capacidad para el razonamiento fundamentado y rigor expositivo de los resultados alcanzados.
- T3. Que los estudiantes desarrollen la capacidad para el trabajo en coordinación con otros investigadores.
- T4. Que los estudiantes desarrollen habilidades relacionadas con la formación permanente orientada hacia la continuidad en la labor investigadora.
- T5. Que los estudiantes desarrollen su capacidad de análisis, síntesis y razonamiento crítico.

- T6. Que los estudiantes desarrollen su capacidad de motivación, atención y esfuerzo para el aprendizaje.
- T7. Que los estudiantes desarrollen su capacidad de compromiso personal para culminar las tareas de estudio e investigación iniciadas.
- T8. Que los estudiantes desarrollen su capacidad de constancia y perseverancia ante los obstáculos que se presentan en la labor de formación e investigación.
- T9. Que los estudiantes desarrollen su meticulosidad y precisión.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- E1. Que los estudiantes tomen conciencia de las perspectivas lingüísticas y literarias desde las que se pueda analizar e interpretar los textos.
- E2. Que los estudiantes conozcan las distintas tradiciones y enfoques relativos a la interpretación lingüística de textos, así como sus conexiones y puntos de convergencia.
- E3. Que los estudiantes se familiaricen con las fortalezas y debilidades de las herramientas de análisis de los distintos enfoques.
- E4. Que los estudiantes apliquen los conocimientos adquiridos sobre el fenómeno textual al análisis del texto (literario o no literario) desde los puntos de vista léxico, semántico, pragmático, discursivo.
- E5. Que los estudiantes apliquen los conocimientos adquiridos sobre el fenómeno textual a otros lenguajes no exclusivamente verbales (cine, cómic, etc.).
- E7. Que los estudiantes conozcan las posibilidades expresivas de los distintos lenguajes y estilos literarios y su aplicación a otros ámbitos del mundo de la comunicación.
- E9. Que los estudiantes conozcan los fundamentos del estudio de la literatura comparada entre las literaturas española e hispanoamericana, clásica, inglesa, etc.
- E10. Que los estudiantes desarrollen la capacidad de análisis literario desde diversos enfoques metodológicos y escuelas.
- E11. Que los estudiantes sean capaces de determinar la relación entre la literatura y su contextos sociales, ideológicos y culturales.
- E14. Que los estudiantes sean capaces analizar críticamente textos de la literatura española e hispanoamericana desde la perspectiva de la historia literaria.
- E17. Que los estudiantes conozcan y apliquen a su estudio de la literatura los principios y técnicas de la crítica textual.

Resultados del aprendizaje:

- Cursar esta asignatura contribuirá a que se adquieran las competencias básicas que ha de alcanzar cualquier estudiante de posgrado al final de sus estudios (B1 a B6): el estudiante podrá aplicar los conocimientos adquiridos a entornos nuevos o poco conocidos, será capaz de formular juicios, leyes o principios a partir de datos aun cuando sean incompletos o limitados y también desarrollará la actitud de reflexionar sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios o al desarrollo de su trabajo de investigación. Además, se ejercitará en varias actividades que le permitirán comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados y definir y desarrollar un proyecto de investigación con sus objetivos y su metodología correspondientes.
- En cuanto a las competencias “transversales”, propias de un estudiante que ha superado un Máster que se orienta hacia la investigación en el ámbito de las Artes y Humanidades (T1 a T9), cursar esta asignatura proporcionará al estudiante la capacidad de iniciativa necesaria para afrontar los distintos aspectos de la actividad investigadora. Del mismo modo, el estudiante adquirirá capacidad para el razonamiento fundamentado, así como habilidades relacionadas con el trabajo en equipo y el aprendizaje autónomo a lo largo de la vida, y otras capacidades necesarias para superar con éxito un trabajo de investigación (compromiso personal, constancia, meticulosidad, motivación).

- Mediante la superación de esta asignatura el estudiante conocerá las distintas tradiciones y enfoques relativos a la interpretación literaria de textos, así como sus conexiones y puntos de convergencia. El estudiante se familiarizará con las fortalezas y debilidades de las herramientas de análisis de los distintos enfoques y será capaz de aplicar los conocimientos adquiridos sobre el fenómeno textual al análisis de textos literarios y compuestos en otros lenguajes no exclusivamente verbales (cine, cómic, etc.) desde los puntos de vista léxico, semántico, pragmático y discursivo. El estudiante conocerá también las posibilidades expresivas de los distintos lenguajes y estilos literarios y su aplicación a otros ámbitos del mundo de la comunicación. Además, gracias a esta materia el estudiante conocerá los fundamentos del estudio de la literatura comparada entre las literaturas española e hispanoamericana, clásica, inglesa, etc. Esta materia contribuirá, por último, a que los estudiantes sean capaces de analizar críticamente textos de la literatura española e hispanoamericana desde la perspectiva de la historia literaria y a que apliquen al estudio de la literatura los principios y técnicas de la crítica textual.

Temario:

1. Tradición clásica y literatura occidental: cuestiones teóricas y metodológicas
 - 1.1. Tradición vs. recepción(es).
 - 1.2. Los géneros literarios antiguos: cuestiones teóricas y panorama.
 - 1.3. Intertextualidad antigua y moderna: alusión vs. sistema.
2. La tradición clásica en la literatura de la Edad Media.
 - 2.1. Introducción teórica: la transmisión accidentada y la Edad Media latina.
 - 2.2. Panorama histórico: literatura antigua, literatura latina medieval y literaturas vernáculas.
 - 2.3. Estudio de casos.
3. La tradición clásica en la literatura del Renacimiento
 - 3.1. Introducción teórica: el significado del 'Renacimiento'.
 - 3.2. Panorama histórico: las nuevas literaturas y sus modelos antiguos.
 - 3.3. Estudio de casos.
4. La tradición clásica en la literatura del 'Barroco' y la 'Edad clásica'.
 - 4.1. Introducción histórica: agotamiento y superación de los modelos clásicos. Barroco y neoclasicismos.
 - 4.2. Panorama histórico: el mundo simbólico, *l'âge classique* y *the Augustan age*.
 - 4.3. Estudio de casos.
5. La tradición clásica en la literatura contemporánea
 - 5.1. Introducción teórica: la nueva literatura, del Romanticismo a las vanguardias.
 - 5.2. Panorama histórico: la 'recolocación' de los modelos clásicos.
 - 5.3. Estudio de casos.

Bibliografía:

- Robert R. Bolgar, *The classical heritage and its beneficiaries*, Cambridge, Cambridge University Press, 1954.
Panorama clásico de las influencias de la cultura grecolatina en Europa desde la caída del Imperio romano hasta el año 1500.
- Lorna Hardwick & Christopher Stray (ed.), *A companion to classical receptions*, Oxford, Blackwell,

2008.

Volumen colectivo que presenta, a través del estudio de casos, los problemas teóricos que desde un punto de vista contemporáneo plantea la presencia de elementos de la cultura grecolatina en los 'textos' posteriores.

- Gilbert Highet, *La tradición clásica: influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, México, Fondo de Cultura Económica, 1978 (=1949).

Recorrido cronológico por la cultura occidental que sigue como hilo conductor el papel de la literatura antigua en la formación y desarrollo de las literaturas europeas.

- Craig W. Kallendorf (ed.), *A companion to the classical tradition*, Oxford, Blackwell, 2007.

Volumen colectivo que presenta un panorama de la tradición clásica en la literatura occidental, presentado desde distintos puntos de vista (histórico, geográfico, genérico, etc.)

- Francesco Stella, «Antigüedades europeas», en Armando Gnisci (ed.), *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica, 2002, pp. 71-127.

Panorama de los estudios de los últimos cincuenta años que, desde la perspectiva comparatista, han abordado el tema de la influencia de la literatura antigua en las literaturas modernas.

- Salvatore Settis, *El futuro de lo 'clásico'*, Madrid, Abada, 2006.

Breve ensayo acerca de la categoría estética de 'clásico', de su carácter de 'universal literario' y de su relación con el mundo antiguo.

- Graham Allen, *Intertextuality*, Londres & Nueva York, Routledge, 2000.

Breve panorama y puesta al día de las principales cuestiones teóricas sobre el papel que la intertextualidad desempeña en la literatura.

- José Enrique Fernández Martínez, *La intertextualidad literaria: base teórica y práctica textual*, Madrid, Cátedra, 2001.

Panorama teórico sobre el mecanismo literario de la intertextualidad ilustrado con ejemplos de procedencia diversa.

- Ernst. R. Curtius, *Edad Media latina y literatura europea*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989 (=1948).

Panorama de la literatura europea de la Edad Media, en el que se hace hincapié en la influencia del legado de la antigüedad clásica y en la importancia de una literatura paneuropea en lengua latina como factor determinante en el nacimiento y desarrollo de las lenguas vernáculas.

Metodología

Modalidades organizativas:	Métodos de enseñanza:
- MO1: Clases teóricas - MO3: Clases prácticas - MO5: Tutorías - MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno	- ME1: Lección magistral - ME2: Estudio de casos

Organización

Actividades presenciales:	Horas
---------------------------	-------

- Clases teóricas	12
- Clases prácticas de aula	3
- Otras actividades: tutorías individualizadas	5

Total horas presenciales	20
--------------------------	----

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	20
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	35

Total horas estimadas de trabajo autónomo	55
---	----

Total horas	75
-------------	----

Evaluación

Sistemas de evaluación:	% sobre total	Recuperable/ No Recuperable
SE2: Pruebas orales	20	Recuperable
SE3: Trabajos y proyectos	80	Recuperable

Criterios críticos para superar la asignatura:

--