

[603204000] Literatura española medieval

GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

Titulación:	Grado en Lengua y Literatura Hispánica			603G	
Asignatura:	Literatura Española Medieval			603204000	
Materia:	Literatura Española				
Módulo:	Formación específica				
Carácter:	Obligatorio	Curso:	2º	Semestre:	1º
Créditos ECTS:	6	Horas presenciales:	60	Horas de trabajo autónomo estimadas:	90
Idiomas en los que se imparte:	ESPAÑOL				
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	ESPAÑOL				

Departamentos responsables de la docencia:

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS				Código	
Dirección:	C/ SAN JOSÉ DE CALASANZ, S/N		Código postal:	26004	
Teléfono:	+34 941 299 410	Fax:	+34 941 299 419	Correo electrónico:	dpto.dfhc@unirioja.es
				Código	
Dirección:			Código postal:	26006	
Teléfono:	+34 941 299	Fax:	+34 941 299	Correo electrónico:	@unirioja.es

Profesores:

Nombre profesor:	JULIÁN BRAVO VEGA			
Teléfono:	+34 941 299 401	Correo electrónico:	julian.bravo@dfhc.unirioja.es	
Despacho:	313	Edificio:	FILOLOGÍAS	
Horario de tutorías:				
Nombre profesor:				
Teléfono:	+34 941 299	Correo electrónico:	@unirioja.es	
Despacho:		Edificio:		
Horario de tutorías:				

Descripción de contenidos:

Introducción al estudio de la literatura española desde sus primeros testimonios hasta el siglo XV partiendo de la lectura atenta de obras singulares. Estudio de los géneros literarios medievales, de las obras capitales que los componen y de los autores que las producen.

Requisitos previos:

Se recomiendan conocimientos previos en historia general de la literatura española (autores principales, obras literarias singulares, géneros literarios, principales corrientes literarias, periodizaciones, movimientos, escuelas y grupos generacionales, etc.). Se recomiendan conocimientos previos de historia española medieval y de cultura española medieval. Se exigen competencias medias y avanzadas en el dominio del español oral y escrito.

PROGRAMA GENERAL

Contexto:

Esta asignatura permite profundizar en los conceptos generales de literatura medieval que se han impartido en la asignatura de literatura española de primer curso. Como asignatura especializada en el mundo medieval atiende al periodo de formación de la literatura castellana y al origen de textos literarios hasta el siglo XII, al periodo de desarrollo y consolidación de la literatura castellana, que gira en torno a los siglos XIII y XIV, y al periodo de consagración y triunfo de la literatura medieval castellana durante el siglo XV. Busca mostrar las relaciones con la literatura europea. Pretende, además, sentar las bases de integración de la literatura medieval española en la literatura española de los siglos XVI y XVII

Competencias:**Competencias genéricas**

- CG1 Capacidad de análisis y síntesis.
- CG2 Capacidad de organización y planificación.
- CG3 Comunicación oral y escrita en lengua española.
- CG5 Utilización de las TICs en el ámbito de estudio y contexto profesional.
- CG6 Aprendizaje autónomo.
- CG7 Capacidad de gestión de la información.
- CG8 Razonamiento crítico.
- CG9 Capacidad de adaptación a nuevas situaciones
- CG10 Creatividad.
- CG11 Resolución de problemas y toma de decisiones.
- CG12 Trabajo en equipo.
- CG13 Habilidades en las relaciones interpersonales.
- CG14 Liderazgo.
- CG15 Trabajo en un equipo interdisciplinar.
- CG16 Trabajo en un contexto internacional.
- CG17 Reconocimiento y respeto a la diversidad y multiculturalidad.
- CG18 Iniciativa y espíritu emprendedor.
- CG19 Compromiso ético.
- CG20 Motivación por la calidad.

Competencias específicas teóricas

- CET1 Dominio instrumental de la lengua española
- CET7 Conocimiento de la literatura en lengua española.
- CET8 Conocimiento de la historia y cultura de los países de habla española en sus contextos europeo y americano.
- CET11 Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
- CET19 Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.

Competencias específicas instrumentales

- CEI1 Capacidad para comunicar los conocimientos adquiridos.
- CEI2 Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
- CEI3 Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- CEI4 Capacidad para elaborar textos de diferente tipo.
- CEI5 Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- CEI6 Capacidad para analizar textos literarios e icónicos en perspectiva comparada
- CEI8 Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.
- CEI9 Capacidad para elaborar reseñas.
- CEI12 Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- CEI13 Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.

Resultados del aprendizaje:

El alumno debe alcanzar suficiencia en la lectura, interpretación y análisis de microtextos, pasajes amplios y obras completas de la materia de literatura española de los siglos XI a XV. Debe mostrar capacidad en la relación de los textos literarios con las corrientes y movimientos a los que están adscritos. Debe saber incorporar los resultados del aprendizaje

de la literatura medieval a otros periodos de la literatura española y proyectarlos, si cabe, en la universal. Asimismo, el alumno deberá ser capaz de exponer con corrección, de forma oral y escrita, los contenidos materiales de la asignatura.

Temario:**TEMA 1.- La primitiva lírica y la primitiva épica castellanas**

1.1. La lírica primitiva: lírica judeo-mozárabe, lírica catalano-provenzal, lírica galaico-portuguesa.

1.2. El poema del *Cantar de Mio Cid*.

Lecturas obligatorias: *Lírica española de tipo popular* (Ed. de M. Frenk Alatorre. Madrid, Cátedra, 1982) y *Poema de Mio Cid*.

TEMA 2. El Mester de Clerecía del siglo XIII.

2.1. Gonzalo de Berceo. Los *Milagros de Nuestra Señora*.

2.2. El *Libro de Alexandre*.

2.3. El *Libro de Apolonio*.

Lecturas obligatorias: *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo. El *Libro de Alexandre* y El *Libro de Apolonio*.

TEMA 3. El nacimiento de la prosa artística.

3.1. Los antecedentes. Colecciones de *exempla* y cuentos: El libro de *Calila e Dimna*. El *Sendebär*.

3.2. Alfonso X el Sabio (1252-1284) y su obra.

Lecturas obligatorias: *Sendebär* y selección de la obra en prosa de Alfonso X el Sabio.

TEMA 4. El Mester de Clerecía en el siglo XIV.

4.1. Juan Ruiz y el *Libro de Buen Amor*.

4.2. La obra del canciller Pero López de Ayala (1332-1407).

4.3. Últimos poemas del Mester de Clerecía.

Lecturas obligatorias: Selección del *Libro de buen amor* y del *Libro rimado del Palacio*.

TEMA 5. La prosa en el siglo XIV.

5.1. La prosa en la primera mitad de siglo.

5.2. La obra de D. Juan Manuel: *El Conde Lucanor*.

Lecturas obligatorias: Don Juan Manuel. *El Conde Lucanor*.

TEMA 6. La lírica del siglo XV. Los Cancioneros.

6.1. Los grandes cancioneros: el *Cancionero de Baena*, el *Cancionero de Stúñiga*, el *Cancionero de Herberay des Essarts*.

6.2. Autores y géneros principales.

6.3. Otros cancioneros del siglo XV. El *Cancionero de Palacio*.

Lecturas obligatorias: Selección de poemas.

TEMA 7. La poesía en el siglo XV.

7.1. El marqués de Santillana.

7.2. Juan de Mena.

7.3. Jorge Manrique.

7.4. La poesía satírica, didáctica y religiosa del siglo XV.

Lecturas obligatorias: Selección de poemas del Marqués de Santillana y de Jorge Manrique. Selección estrófica del *Laberinto de Fortuna* de Juan de Mena.

TEMA 8. El Romancero.

8.1. Características generales del Romancero.

8.2. Los romances y sus tipos.

Lecturas obligatorias: Selección de romances.

Tema 9. La prosa didáctica e histórica del siglo XV.

9.1. La tradición prosística castellana.

9.2. El Arcipreste de Talavera.

9.3. La narrativa sentimental.

9.3. Los libros de caballerías.

Lecturas obligatorias: Selección de Alfonso Martínez de Toledo. *Arcipreste de Talavera o Corbacho* y de libros de caballerías hispánicos. Lectura de *Cárcel de Amor* de Diego de San Pedro

TEMA 10.- Los orígenes del teatro medieval. Del *Auto de los Reyes Magos* a Gómez Manrique.

10.1. Orígenes del teatro medieval. Gómez Manrique (1412-1490) y su obra.

10.2. Juan del Encina y Lucas Fernández.

10.3. *La Celestina*.

Lecturas obligatorias: Selección del teatro de Juan del Encina y Lucas Fernández. Lectura de *La Celestina*.

Bibliografía:

Teatro medieval

ÁLVAREZ PELLITERO, Ana María. *Teatro medieval*. Madrid, Espasa Calpe, 1990.

Visión de conjunto sobre épocas, autores y obras de este género literario.

GÓMEZ MORENO, Ángel. *El teatro medieval castellano en su marco románico*. Madrid, Taurus, 1991

Relación del teatro español con el teatro europeo. Completa la referencia bibliográfica anterior.

Poesía y Prosa medievales

DEYERMOND, A. coord. *Edad Media*, en RICO, F., dr. *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. 1. Barcelona, Ed. Crítica, 1980.

Conjunto de artículos selectos sobre la poesía y prosa medievales elaborados por especialistas hasta 1980. Vienen precedidos de un estudio historiográfico sobre el aspecto analizado.

------. *Edad Media*, en RICO, F., dr. *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. 1/1. Primer Suplemento. Barcelona, Ed. Crítica, 1991.

Revisión crítica de la poesía y prosa medievales desde 1980 hasta 1991. Vienen precedidos de un estudio historiográfico sobre el aspecto analizado.

Comentario de textos medievales

AA.VV. *El comentario de textos*, 4. Madrid, Castalia, 1983.

Solución de diversos casos prácticos a cargo de especialistas. Aborda también cuestiones de poética medieval.

Repertorio de textos medievales

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. *Crestomatía del español medieval*. 2 tomos. Madrid, Gredos, 1971 y 1976.

Amplia selección de textos medievales, desde el siglo IX al XV. Posee valor histórico, filológico y literario.

Metodología

Modalidades organizativas:

Métodos de enseñanza:

<ul style="list-style-type: none"> • Clases teóricas • Clases prácticas • Seminarios y talleres • Estudio y trabajo autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lección magistral • Resolución de ejercicios y problemas • Estudio de casos • Contrato de aprendizaje
--	--

Organización

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas (Lecciones magistrales del profesor)	30
-Clases prácticas de aula.	25
- Otras actividades (Tutorías especializadas colectivas)	5

Total horas presenciales **60**

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
Lectura de obras literarias obligatorias	30
Estudio de la materia teórica / Preparación de trabajos y actividades	60

Total horas estimadas de trabajo autónomo **90**

Total horas **150**

Evaluación

Sistemas de evaluación:	% sobre total	Recuperable/ No Rec.
Trabajos de curso (10)	80%	Recuperable
Puntuación discrecional del profesor en función de la actitud del alumno y de su participación en las actividades	20%	No recuperable

Criterios específicos obligatorios para superar la asignatura:

- Asistencia obligatoria. Cualquier ausencia deberá ser justificada documentalmente. El estudiante a tiempo parcial o que no pueda acudir regularmente a clase acordará con el profesor la entrega de trabajos.
- No habrá calificación final positiva si, previamente, no se han entregado todos los trabajos de curso.
- Es obligado el conocimiento de las normas gramaticales y su aplicación a la elaboración de los trabajos. Se valorarán negativamente trabajos que incurran en errores de puntuación, acentuación, ortografía y sintaxis. Se recomienda, además, esmerar la presentación gráfica.

EVALUACIÓN

1. **Elaboración de trabajos de curso.** El alumno realizará diez trabajos de curso (uno por tema), procedentes de las lecturas obligatorias, de cincuenta líneas cada uno. A comienzos de curso el profesor ofrecerá una Relación de Trabajos de Curso para que sirvan de guía, fijará el proceso de formalización y establecerá los rasgos de contenido que deben ser valorados.

METODOLOGÍA Y DISPOSICIONES DE CURSO

La metodología, las disposiciones generales del curso y el proceso de temporalización de la asignatura se ofrecerán en la primera semana de curso