

**GUÍA DOCENTE**

Curso 2011-2012

<b>Titulación:</b>	Grado en Lengua y Literatura Hispánica			603G	
<b>Asignatura:</b>	Literatura española del siglo XX (I)			603000386	
<b>Materia:</b>	Literatura				
<b>Módulo:</b>	Formación específica				
<b>Carácter:</b>	Obligatorio	<b>Curso:</b>	3º	<b>Semestre:</b>	2º
<b>Créditos ECTS:</b>	6	<b>Horas presenciales:</b>	60	<b>Horas de trabajo autónomo estimadas:</b>	90
<b>Idiomas en los que se imparte:</b>	Español				
<b>Idiomas del material de lectura o audiovisual:</b>					

**Departamentos responsables de la docencia:**

Filologías Hispánica y Clásicas					
<b>Dirección:</b>	C/ San José de Calasanz, s/ n		<b>Código postal:</b>	26004	
<b>Teléfono:</b>	941299410	<b>Fax:</b>	941299419	<b>Correo electrónico:</b>	dpto.dfhc @unirioja.es

**Profesores**

<b>Profesor responsable de la asignatura:</b>	Francisco Domínguez Matito			
<b>Teléfono:</b>	+34 941 299 565	<b>Correo electrónico:</b>	fd.matito@unirioja.es	
<b>Despacho:</b>	320	<b>Edificio:</b>	Filologías	
<b>Horario de tutorías:</b>				

**Descripción de contenidos:**

- Estudio de los periodos literarios, movimientos, corrientes, tendencias, grupos, autores y obras del siglo XX (1900-1939). Inserción de la obra literaria en su marco histórico y social.
- Inserción de las obras literarias en su marco histórico y social.
- Lectura y análisis de textos singulares. Aplicación de las metodologías del comentario de textos y del análisis literario.

**Requisitos previos:**

Resultan convenientes conocimientos previos en la historia de la literatura española anterior al siglo XX (autores y obras más importantes, corrientes literarias y conceptos sobre los géneros literarios, las grandes líneas de la periodización literaria). Del mismo modo, conocimientos previos de la historia española y de los movimientos culturales de los siglos XIX y XX.

**Relación de asignaturas que proporcionan los conocimientos y competencias requeridos:**

Introducción a la literatura española. Literatura española medieval. Literatura española del Siglo de Oro. Literatura española de los siglos XVIII y XIX. Teoría de la literatura. Introducción a la historia y a la historiografía. Introducción a las ideas filosóficas. Introducción a la historia del arte.

**Contexto**

Esta asignatura pretende profundizar en el conocimiento teórico y práctico de las principales corrientes y tendencias de la literatura española desde el "Fin de Siglo" hasta la década de los 30, enmarcándola en su contexto histórico, social y cultural.

**Competencias:****Competencias generales****Competencias genéricas**

- CG 1 Capacidad de análisis y síntesis.
- CG 2 Capacidad de organización y planificación.
- CG 3 Comunicación oral y escrita en lengua española.
- CG 5 Utilización de las TICs en el ámbito de estudio y contexto profesional.
- CG 6 Aprendizaje autónomo.
- CG 7 Capacidad de gestión de la información.
- CG 8 Razonamiento crítico.
- CG 9 Capacidad de adaptación a nuevas situaciones
- CG 10 Creatividad.
- CG 11 Resolución de problemas y toma de decisiones.
- CG 12 Trabajo en equipo.
- CG 13 Habilidades en las relaciones interpersonales.
- CG 14 Liderazgo.
- CG 15 Trabajo en un equipo interdisciplinar.
- CG 16 Trabajo en un contexto internacional.
- CG 17 Reconocimiento y respeto a la diversidad y multiculturalidad.
- CG 18 Iniciativa y espíritu emprendedor.
- CG 19 Compromiso ético.
- CG 20 Motivación por la calidad.

**Competencias específicas****Competencias específicas teóricas:**

- CET 1 Dominio instrumental de la lengua española.
- CET 7 Conocimiento de la literatura del siglo XX (1900-1939) en lengua española.
- CET 8 Conocimiento de la historia y cultura españolas en su contexto europeo.
- CET 11 Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
- CET 19 Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.

**Competencias específicas instrumentales**

- CEI 1 Capacidad para comunicar los conocimientos adquiridos.

CEI 2 Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.  
CEI 3 Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.  
CEI 4 Capacidad para elaborar textos de diferente tipo.  
CEI 5 Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.  
CEI 6 Capacidad para analizar textos literarios e icónicos en perspectiva comparada  
CEI 8 Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.  
CEI 9 Capacidad para elaborar reseñas.  
CEI 12 Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.  
CEI 13 Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.  
CEI 14 Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.  
CEI 15 Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

### Resultados del aprendizaje:

- Que el alumno aprenda a relacionar el acercamiento al texto literario, a través de las lecturas que se proponen, y la fundamentación teórica, que le ayudará a comprender dichos textos, tanto en el entorno en el que aparecen, como en sus valores estilísticos.
- Que sea capaz de exponer con corrección, de forma oral y escrita, una información general sobre las diferentes épocas y textos de la literatura española del siglo XX (1900-1939).
- Que el estudiante haya desarrollado las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con autonomía.
- Adquisición de conocimientos básicos relacionados con la literatura española a través sus textos y su relación con la cultura e historia españolas
- Conocimiento de las épocas, periodos, escuelas, movimientos, géneros y estilos principales de la historia de la literatura española, en sus aspectos esenciales, del siglo XX (1900-1939).
- Aplicación de los textos literarios españoles como fuente de información para conocer la lengua, la ideología y el contexto histórico, social y cultural de sus autores.
- Valoración de la literatura española como referente fundamental para la comprensión integral de nuestra propia cultura.
- Que el alumno sea capaz de efectuar operaciones de análisis, de síntesis, de organización y de planificación.
- Que el alumno sea capaz de trabajar en equipo.
- Que el alumno sea capaz de aprender de forma autónoma, basándose en su capacidad de gestión de la información y en la reflexión crítica.
- Que el alumno tenga conocimiento de las principales técnicas y métodos de interpretación y análisis literarios.
- Que el alumno sea capaz de utilizar con precisión y adecuación la terminología literaria.
- Que el alumno sea capaz de realizar análisis o comentarios literarios y reseñas.
- Que el alumno sea capaz de comunicar los conocimientos adquiridos, así como de localizar información bibliográfica básica, complementaria y especializada.
- Que el alumno sea capaz de manejar bases de datos y fuentes o materiales de Internet.
- Que el alumno sea capaz de seleccionar la bibliografía adecuada para un determinado tema de investigación.
- Que el alumno sea capaz de evaluar con criterio propio la bibliografía consultada y de relacionarla con un determinado marco teórico.
- Que el alumno sea capaz de valorar e interrelacionar la literatura en el contexto de los estudios filológicos.
- Que el alumno sea capaz de proyectar su aprendizaje en futuras tareas de investigación.

### Temario

- 1.- La literatura en la crisis "Fin de Siglo".
- 2.- Modernismo y Generación del 98.
- 3.- Novecentismo y vanguardia.
- 4.- La poesía española hasta 1936. Las vanguardias. Juan Ramón Jiménez. El Grupo poético del 27.
- 5.- La novela española hasta 1936 (entre la experimentación lírica y formal).
- 6.- El teatro español hasta 1936 (teatro y sociedad, continuidad y ruptura).

### Bibliografía

CERNUDA, L., *Estudios sobre poesía española contemporánea*, Madrid, Guadarrama, 1975.

DEBICKI, A.P., *Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente*, Madrid, Gredos, 1994.  
 DÍEZ DE REVENGA, F.J., *Panorama crítico de la generación del 27*, Madrid, Castalia, 1987.  
 FOX, E.I., *Ideología y política en las letras de fin de siglo (1898)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1988.  
 FREIXA, M., *El modernismo en España*, Madrid, Cátedra, 1986.  
 GULLÓN, G., *La novela moderna en España (1885-1902). Los albores de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1992.  
 LITVAK, L., *España 1900. Modernismo, anarquismo y fin de siglo*, Barcelona, Anthropos, 1990.  
 MAINER, J.C., *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid, Cátedra, 1981.  
 MORELLI, G. (ed.), *Treinta años de vanguardia española. De Ramón Gómez de la Serna a Juan Eduardo Cirlot*, Sevilla, El Carro de Nieve, 1991.  
 REBOLLO SÁNCHEZ, F., *Periodismo y movimientos literarios contemporáneos españoles 1900-1939*, Madrid, Huerfano Fierro, 1998.  
 RICO, Francisco (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, vols. 6, 6/1, 7, 7/1 (Barcelona, Crítica).  
 RUBIO JIMÉNEZ, J., *El teatro poético en España. Del modernismo a las vanguardias*, Murcia, Universidad, 1993.  
 RUIZ RAMÓN, F., *Historia del teatro español, II. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1975.  
 SHAW, D.L., *La generación del 98*, Madrid, Cátedra, 1978.

### Metodología

Modalidades organizativas:	Métodos de enseñanza:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- MO1: Clases teóricas</li> <li>- MO2: Seminarios y talleres</li> <li>- MO3: Clases prácticas</li> <li>- MO5: Tutorías</li> <li>- MO6: Estudio y trabajo en grupo</li> <li>- MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ME1: Lección magistral</li> <li>- ME2: Estudio de casos</li> <li>- ME3: Resolución de ejercicios y problemas</li> <li>- Otros métodos: Contrato de aprendizaje</li> </ul>

### Organización

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	30
- Clases prácticas de aula (y otros espacios)	25
- Pruebas presenciales de evaluación	3
- Otras actividades (orientación en el aula)	2
<b>Total horas presenciales</b>	<b>60</b>

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual o en grupo	30
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	20
- Preparación de las prácticas y elaboración de un cuaderno de prácticas	20
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates) y actividades en biblioteca o similar	20

**Total horas estimadas de trabajo autónomo** **90**

**Total horas estimadas** **150**

### Evaluación

Sistemas de evaluación: Común para todas las titulaciones donde se imparta la asignatura	% sobre total	Recuperable/ No Recuperable
- SE1 Pruebas escritas	30%	Recuperable
- SE2: Pruebas orales	30%	Recuperable
- SE3: Trabajos y proyectos	20%	Recuperable
- SE4: Informes / memorias de prácticas	20%	No Recuperable

**Comentario:**

La evaluación, en general de carácter continuo, se complementará con pruebas de carácter singular. Los criterios que se seguirán para la evaluación serán: la asistencia, la participación y el intercambio comunicativo en el aula; la calidad de las exposiciones sobre las tareas que se hayan programado y encomendado, bien individualmente o en grupo, y los trabajos escritos individual o colectivamente encomendados. Las pruebas de evaluación singular consistirán en una prueba final escrita sobre los contenidos del temario. Por tanto, serán objeto de evaluación la asistencia y la participación, el puntual cumplimiento de los compromisos académicos adquiridos, la calidad de los trabajos orales y escritos, individuales o en colaboración, tanto en su contenido como en su forma, y los niveles de conocimiento. La recuperación de SE3 será posible en el caso de que se corrijan los trabajos de acuerdo con las observaciones del profesor.

**Criterios críticos para superar la asignatura:**