

Educación Musical y su Didáctica
GUÍA DOCENTE
Curso 2011-2012

Titulación:	Grado en Educación Primaria	206 G
Asignatura:	Educación Musical y su Didáctica	206000298
Materia:	Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual	
Módulo:	Didáctico disciplinar	
Carácter:	Obligatorio	Curso: 2º Semestre: 2º
Créditos ECTS:	6.0	Horas presenciales: 60 Horas de trabajo autónomo estimadas: 90
Idiomas en los que se imparte:	Castellano	
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	Castellano, Inglés	

Departamentos responsables de la docencia:

Ciencias de la Educación					R105
Dirección:	Luis de Ulloa s/n Edificio VIVES LOGROÑO			Código postal:	26004
Teléfono:	941 299 332	Fax:	941 299 333	Correo electrónico:	dpto.dce@unirioja.es

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:		Mª del Pilar Camacho Sánchez	
Teléfono:	941 299 335	Correo electrónico:	pilar.camacho@unirioja.es
Despacho:	412	Edificio:	LUIS VIVES
Horario de tutorías:			

Nombre profesor:		Carmen Angulo Sánchez-Prieto	
Teléfono:	941 299 331	Correo electrónico:	carmen.angulo@unirioja.es
Despacho:	007	Edificio:	LUIS VIVES
Horario de tutorías:			

Nombre profesor:		Profesor Nueva Contratación. Tiempo Parcial (P.2)	
Teléfono:	941 299	Correo electrónico:	@unirioja.es
Despacho:		Edificio:	LUIS VIVES
Horario de tutorías:			

Descripción de contenidos:

- Principios y bases que contribuyen a la formación, cultural, personal y social desde las artes.
- Fundamentos Didáctico-Musicales del currículo de la Etapa de Educación Primaria
- Percepción Musical y Exploración de los elementos musicales
- Percepción Musical: Escucha, Discriminación auditiva y Audición Comprensiva
- Tratamiento de los materiales sonoros desde la Creación y Expresión Vocal, Instrumental, Corporal y Danza.
- Propuestas Didácticas Artísticas, Creativas y Lúdicas desde la Percepción y Expresión Artística
- Invención, improvisación y creación de distintas producciones musicales

Requisitos previos:

Se aconseja tener o saber conocimiento básicos sobre:

- El código musical en un nivel básico
- Realizar programaciones didácticas
- Nociones básicas de psicología del desarrollo evolutivo del niño y, de la Educación
- Sensibilidad musical

Relación de asignaturas que proporcionan los conocimientos y competencias requeridos:

- Psicología del Desarrollo (1.1 y 1.2)
- Psicología de la Educación (1.1)
- Sociedad familia y tutoría (1.1)
- Didáctica general en Educación Primaria. (1.2)
- Trastornos del desarrollo y dificultades de aprendizaje (2.1)
- Educación inclusiva y respeto a la diversidad : 6 -12 años. (2.2)
- Organización Educativa del Centro de Primaria (2.2)

Contexto

La asignatura *Educación Musical y su Didáctica* se contextualiza en los estudios de Grado de Educación Primaria. Programada dentro del Módulo *Didáctico Disciplinar* se desarrolla a través de la Materia *Enseñanza Aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual*, con 12 ECTS. Dicha Materia está estructurada, según la especificidad del conocimiento, en dos *Asignaturas Obligatorias* de 6 ECTS cada una: *Educación Plástica y Visual*, secuenciada en el 1º semestre para el 3º curso y, la otra asignatura, *Educación Musical y su Didáctica* secuenciada en el 2º semestre para los alumnos de 3º curso de Grado en Educación Primaria.

La asignatura de *Educación Musical y su Didáctica*, dentro del Plan de Estudios de Grado en Educación Primaria, introduce y desarrolla conocimientos, habilidades, destrezas, valores sociales nuevos que complementan la formación integral del futuro maestro desde el conocimiento de los elementos constitutivos de la música y su aplicación didáctica en las aulas de Educación Primaria. Sin olvidar la relación que esta disciplina desarrolla con el resto de las áreas del currículum y contribuye al logro de adquirir las competencias básicas y generales a través de sus diferentes actividades de expresión artístico-musical.

En definitiva, es fundamental para los futuros profesionales de la enseñanza en Centros Escolares de Primaria la presencia obligatoria y el conocimiento adecuado de la enseñanza de la Educación Musical en sus aulas, impartida desde la Edad Infantil, pues está demostrado que la música en todas sus manifestaciones y expresiones desarrolla las capacidades de los escolares, y cómo la enseñanza de la música, entre otros aspectos, ayuda al perfeccionamiento auditivo, contribuye al desarrollo psicomotriz, mejora el desarrollo de la memoria, favorece la capacidad de expresión, fomenta el desarrollo del análisis del juicio crítico e integra al saber cultural y el gusto estético.



Competencias:

Competencias generales

A.1. Genéricas Instrumentales: capacidad para conocer las características y desarrollo de los alumnos de 6 a 12 años y optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje con ellos atendiendo a las diferencias; capacidad de análisis y síntesis; capacidad de organizar y planificar; conocimientos generales básicos; conocimientos básicos de la profesión; comunicación oral y escrita en la propia lengua; conocimiento de una segunda lengua; habilidades básicas de manejo del ordenador; habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas; y resolución de problemas.

A.2. Genéricas Interpersonales: capacidad crítica y autocrítica; trabajo en equipo; habilidades interpersonales; capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar; capacidad para generar buen clima de convivencia en el aula; capacidad para comunicarse con expertos de otras áreas; apreciación de la diversidad y la multiculturalidad; habilidad de trabajar en un contexto internacional; y compromiso ético.

A.3. Genéricas Sistémicas: capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica; habilidades de investigación; capacidad de aprender; capacidad para adaptarse a nuevas situaciones; capacidad para generar nuevas ideas (creatividad); liderazgo; conocimiento de culturas y costumbres de otros países; habilidad para trabajar de forma autónoma; diseño y gestión de proyectos; iniciativa y espíritu emprendedor; preocupación por la calidad; y motivación de logro.

Competencias específicas

- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- Conocer el currículo escolar de la Educación Artística en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades artísticas y culturales dentro y fuera de la Escuela.

Resultados del aprendizaje:

Que el alumno:

- **Delimite el campo científico-teórico de la Didáctica de la Expresión Musical y conocer sus principios básicos.**
- **Valore y utilice la Educación Musical desde una perspectiva globalizadora e interdisciplinar.**
- **Adquiera los conceptos y códigos básicos de la asignatura, los defina, relacione y exprese adecuadamente.**
- **Analice los principales sistemas pedagógicos de Educación Musical y su concreción en la intervención docente.**
- **Elabore recursos a través de sus materiales didácticos propios.**
- **Programa, dirija y evalúe sesiones o proyectos de trabajo desde la expresión y creación musical.**

Temario

MÓDULO PRÁCTICO

MÓDULO TEÓRICO	
TEMA 1: Naturaleza de la música: ciencia, arte y lenguaje de comunicación TEMA 2: Psicología de la Música. Desarrollo evolutivo de la persona. TEMA 3: La Educación Musical en la Educación Primaria TEMA 4: Secuenciación de los objetivos y contenidos TEMA 5: Importancia de la metodología y didáctica en la educación musical. TEMA 6: Bases para un Didáctica de la Educación Musical científicamente fundamentada. TEMA 7: Análisis de contenidos específicos de la Educación Musical. Se corresponden con los Temas 4,5 y 6 del Módulo Práctico. TEMA 8: El juego y la dramatización en la Educación musical TEMA 9: Modelos de Programación en Educación Musical	TEMA 1: EL HECHO SONORO. Parámetros del sonido: Duración, Intensidad, Altura y Timbre. Silencio y ruido. Paisajes Sonoros en el aula. Musicogramas. TEMA 2: ELEMENTOS DE LA MÚSICA. Ritmo, Melodía, Armonía, Agrupaciones Instrumentales, Dinámica. Textura, Géneros, Formas y Estilos musicales. TEMA 3: CÓDIGO MUSICAL. Didáctica del Lenguaje Musical. Didáctica del solfeo. Improvisación y creación musical. Introducción a la Educación Armónica TEMA 4: DIDÁCTICA DEL RITMO. Ritmo con instrumentos de percusión y escolares. Ritmo en el movimiento. Danzas TEMA 5: EDUCACIÓN MELÓDICA. Voz hablada y voz cantada. La canción eje central de la actividad didáctica. TEMA 6: AUDICIÓN MUSICAL. Escucha, Discriminación y Análisis. Repertorio y secuenciación de audiciones. TEMA 7: EXPRESIÓN Y CREACIÓN MUSICAL. Interpretación, selección y diseño de recursos materiales y actividades musicales relacionadas con los temas 3,4,5 y 6
Bibliografía	

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA COMENTADA:

AGUIRRE, DE MENA, O./ DE MENA, GONZÁLEZ, A.(1992): *Educación Musical: Manual para el profesorado*. Granada: Aljibe.

En la literatura especializada en temas sobre música y su pedagogía, este libro aporta un texto con una visión amplia de todo lo que ha supuesto a lo largo de los años el acervo de la educación musical y añade una exposición sencilla, directa y asequible para facilitar la tarea de los alumnos que siguen los estudios de Música en las escuelas o facultades Universitarias de Formación del profesorado de Primaria. Consultar los cambios en los R. D. Educativos de Primaria.

AGUILAR, M^a del C. (2002): *Aprender a escuchar Música*. A. Machado Libros, S.A. Madrid.

Este libro está dedicado a aclarar los mecanismos que pone en juego nuestra percepción musical ante el placer de escuchar música. Presenta una técnica de análisis auditivo de la música basado en la exploración sistemática de la actividad perceptiva. Desde ciertas hipótesis surgidas de la observación, la práctica y la fundamentación teórica, se plantea una técnica que apoya la percepción musical espontánea y ofrece una orientación, una guía para organizar la escucha y reconocer y comprender la complejidad del mensaje musical

ALSINA, P./ SESÉ, F. (1994): *La Música y su Evolución. Historia de la Música con propuestas didácticas y 49 audiciones*

Barcelona: Graó

ALSINA, P.(1997): *El área de educación Musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.

El autor, desde su enfoque constructivista, trata en el presente libros temas tan relevantes para el área de música como la instrumentalidad de la música, la programación, la organización de los contenidos, la atención a la diversidad y el desarrollo de las capacidades del alumnado, las características de la formación musical en las distintas etapas....y todo contienen ejemplos para ofrecer una propuesta abierta y flexible que parta de la experiencia del alumnado y que dé cabida a las intenciones educativas del profesorado.

CHILDS, J. (2005): *Haciendo especial la música. Formas prácticas de hacer música*. Madrid: Akal.

Libro cargado de ideas prácticas para la creación musical. Empezando por la primeras etapas del proceso creativo, y proponiendo ideas más complejas de cara a la improvisación. Incluye apartados con diferentes propuestas en relación a los componentes básicos de la música, utilización de la música con personas con dificultad de aprendizaje, construcción de relaciones musicales, y sobre el desarrollo de la elección y la creatividad musicales. Es una obra de especial atractivo para quienes quieran despertar el potencial de los alumnos a través de un planteamiento de la música amplio y accesible.

FREGA, A. L. (1996): *Música para maestros*. Barcelona: Graó.

Este libro está dirigido a todos los profesionales de la enseñanza de la música de todos los niveles educativos. A partir del Lenguaje Musical y sus leyes, se realiza un trabajo pormenorizado y riguroso de los objetivos y contenidos de la enseñanza de la música, con propuestas de actividades de canto, percusión, expresión corporal, ejecución instrumental, creación, etc. igualmente se incluyen secuencias didácticas para abordar la audición del fenómeno sonoro y la discriminación de sus cualidades, así como propuestas para desarrollar la audición activa y comprensiva de la música de todos los tiempos y lugares, sin olvidar el papel que tienen la evaluación en la adquisición de dichos procesos.

PASCUAL, MEJÍA, P. (2002): *Didáctica de la música para Primaria*. Madrid, Pearson Educación Prentice Hall, S.A.

Es un libro fundamental para los estudiantes de Grado en educación primaria y para los profesionales de la enseñanza en centros escolares de Primaria. Muestra como las clases de música impartidas desde la edad de Infantil desarrollan las capacidades de los escolares, y cómo la enseñanza de la música, entre otros aspectos, ayuda al perfeccionamiento auditivo, contribuye al desarrollo psicomotriz, mejora el desarrollo de la memoria, favorece la capacidad de expresión, fomenta el desarrollo del análisis del juicio crítico e integra el saber cultural y el gusto estético.

PEÑAS GARCÍA, C / ESPARZA AZCONA, A.(1997): *Educación Primaria; Guías didácticas para los tres ciclos de educación Musical*. Navarra: Cénlit,

Se trata de una propuesta didáctica muy completa y bien trabajada. Adaptada a la realidad en el aula de Música de Primaria. Podríamos hablar de un método interesante y muy ilustrador resulta los materiales que aporta y el tratamiento que reciben a través de las diversas actividades secuenciadas por edades y por bloques de contenidos. Está acompañado de partituras, instrumentaciones, canciones y audiciones. Contiene tres CD y otro complementario. Quizá la actividad menos trabajada sea la danza y los bailes, no así la expresión corporal.

SANJOSÉ, HUGUET, V.(1997) : *Didáctica de la Expresión Musical para maestros* .Valencia: Piles.

Se trata de un interesante libro realizado en base a un cuestionario establecido para la titulación de Maestro especialista en Educación Musical. No se trata de una mera enumeración de actividades y objetivos que el futuro

docente debe tener en cuenta, sino que es, también, la exposición de una metodología y didáctica científicamente fundamentada y con un enfoque cultivador de la libre expresión a través del fomento de la creatividad, la imaginación y la fantasía. En ningún caso el autor pretende que se la única metodología y la única didáctica Musical posible.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

ARTIGUES, M. y Otros. (1983): *51 audiciones*. Barcelona: Teide
 GARDNER, H. (1995): *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
 GLOVER, J. (2004): *Niños Compositores. De 4 a 14 años*. Barcelona: Graó
 HARGREAVES, D. (1997): *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
 HOWARD, J. (2000): *Aprendiendo a componer*. Madrid: Akal.
 MONTORO, P. (2004): *Audiciones Musicales Activas para el aula*. Alcalá : CCS.
 ORFF, C. (1969b): *Orff -Schulwerk: música para niños: Introducción*. Madrid, Unión Musical Española
 PALACIOS, F. y RIVEIRO, L. (1990): *Artifugios e instrumentos para hacer música*. Madrid: Opera Tres.
 PAYNTER, J.(1991): *Oír, aquí y ahora*. Una introducción a la música actual en las escuelas, Buenos Aires, Ricordi
 PAYNTER, J. (1999): *Sonido y Estructura*, Madrid, Akal.
 SCHAFER, M. (1967): *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi.
 SCHAFER, M. (1975): *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi Americana
 SCHAFER, M. (1985). *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ricordi.
 SELF, G. (1991): *Nuevos sonidos en clase*. Buenos Aires: Ricordi Americana
 SILBERMANN, A. (1962). *Estructura Social de la Música*. Taurus, Madrid.
 WILLEMS, E. (1975): *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.
 WILLEMS, E. (1979): *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba.
 WUYTACK, J. (1979): *Musicalia. Musicogrammes*. De Garve. Brugges, Belgique.
 En la Planificación Docente, Programación, encontraremos al finalizar cada Bloque de contenido, una bibliografía específica referida a los temas en cuestión.

REVISTAS SOBRE EDUCACIÓN MUSICAL

Recomendamos las lecturas de diferentes artículos y publicaciones en las revistas sobre temática de educación y música: La U. R. está suscrita a dichas publicaciones. Servicio de Hemeroteca. Edificio adjunto a la biblioteca universitaria

EUFONÍA. Didáctica de la Música, (ISSN: 1135-6308). Publicación trimestral. Barcelona: Graó .

Descripción de la revista: Dedicada a proporcionar información útil para la práctica docente e investigación en el campo de la MUSICA y de la Educación Musical, contribuyendo a la construcción de un campo específico de conocimientos teórico-prácticos de la didáctica de la música, con la estructura siguiente: Monografías, Investigación y Opinión. Así como aparecen artículos sobre Intercambio de experiencias en el aula, noticias y eventos musicales de actualidad.

MUSICA Y EDUCACIÓN. Revista trimestral de Pedagogía Musical. (ISSN: 0214-4786) Madrid: Musicalis.

REDINET: es una red descentralizada de bases de datos de información educativa sobre investigación, innovación y recursos didácticos. Redinet-investigación contiene referencias de investigaciones educativas, siendo sus fuentes tesis doctorales, memorias de licenciatura y proyectos de investigación. Redinet-innovación proporciona referencias de proyectos educativos, de renovación pedagógica y diseños curriculares. Finalmente, Redinet-recursos didácticos ofrece referencias sobre guías didácticas, proyectos y programaciones de desarrollo curricular y otros materiales relacionados con la docencia. Está producida por el CIDE y las Consejerías de Educación de las Comunidades Autónomas que han firmado la adhesión al proyecto, entre ellas La Rioja, dándose además la feliz circunstancia que su sede en nuestra comunidad está en el Campus de la Universidad.

Metodología

Modalidades organizativas:

Métodos de enseñanza:

- MO1: Clases teóricas - MO2: Seminarios y talleres - MO3: Clases prácticas (Montajes) - MO6: Estudio y trabajo en grupo - MO7: Estudio y trabajo autónomo - MO8: Defensa y exposición de recursos materiales	- ME1: Lección magistral - ME3: Resolución de ejercicios y problemas - ME4: Aprendizaje orientado a proyectos - ME5: Aprendizaje cooperativo - ME6: Contrato de aprendizaje
--	---

Organización

Actividades presenciales:	Horas
- Clases teóricas	24
- Clases prácticas de aula	12
- Clases prácticas de laboratorio	12
- Seminarios y talleres	08
- Pruebas de Evaluación	04

Total horas presenciales 60

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
- Estudio autónomo individual	30
- Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos.	10
- Preparación individual de prácticas y elaboración del cuaderno de prácticas	10
- Preparación en grupo de trabajos, presentaciones,(orales, debates, musicales) y actividades en biblioteca o similar	20
- Ensayos musicales: instrumentales, vocales, dramatizaciones y de expresión corporal	20

Total horas estimadas de trabajo autónomo 90

Total horas estimadas 150

Evaluación

Sistemas de evaluación: Común para todas las titulaciones donde se imparta la asignatura	% sobre total	Recuperable/No Recuperable
La evaluación de esta asignatura será el resultado de la valoración de las diferentes actividades programadas con las que se pretende evaluar las competencias, destrezas y resultados de aprendizaje logrados por el alumno a lo largo del semestre. Para evaluar a los alumnos se aplicarán los sistemas de evaluación que aparecen a continuación, y que serán reflejados de manera concreta en un <i>Contrato Didáctico Individual</i> ¹ pactado y firmado entre el alumno y el profesor.		
- SE1: Pruebas escritas: Examen teórico	40%	Recuperable
- SE2: Pruebas orales / escritas: Examen práctico	20%	Recuperable
- SE3: Trabajos y proyectos	10%	Recuperable
- SE4: Informes / Memorias de prácticas	0,5%	No recuperable
- SE5: Pruebas de ejecución de tareas reales y /o simuladas: montajes musicales	20%	No recuperable

- SE8: Técnicas de observación y Lista de control de asistencia	0,5%	No recuperable
---	------	----------------

Comentario:

El carácter no recuperable de algunos sistemas de evaluación se debe a que tratan de valorar, o bien, el trabajo continuado del alumno a partir de la realización o participación en las diferentes tareas que se van proponiendo a lo largo del semestre, o bien, por que tiene que ver directamente con el trabajo de montajes musicales llevado a cabo en el aula de música, aulas 100 y 010, que se desarrollan en sesiones únicas y no repetibles.

No obstante lo anterior, a los alumnos a Tiempo Parcial se les garantizará la evaluación por el 100% de la asignatura. No obstante lo anterior, a los alumnos a Tiempo Parcial se les garantizará la evaluación por el 100% de la asignatura

¹ El *Contrato Didáctico Individual* será presentado, explicado y entregado el primer día de clase a todos los alumnos para que lo cumplimenten adecuadamente según sus objetivos. En éste documento quedarán reflejados los exámenes, trabajos a realizar por los alumnos, las fechas de entrega, la tipología de los mismos, así como, su porcentaje de calificación para la evaluación final de la asignatura.

Criterios críticos para superar la asignatura:

Para superar la asignatura, en el apartado SE1, correspondiente a la prueba escrita teórica, habrá que obtener al menos 2 puntos y en el apartado SE2, correspondiente a la prueba escrita / oral práctica, habrá que obtener al menos 1 punto. Es decir un parcial de 3 puntos. Teniendo en cuenta que la calificación global del examen se ponderará al 60%, este requisito implica que la nota correspondiente al examen no podrá ser inferior a 5 puntos sobre 10.

Es necesario llegar al mínimo fijado en cada una de las dos partes de la asignatura de forma independiente. No se compensarán ambas partes. Superada cualquiera de las dos partes, la calificación de esa parte se mantendrá para la convocatoria extraordinaria de julio, teniendo que realizar solo el examen de la parte no superada.

Si el alumno no supera el mínimo establecido en el punto anterior, la calificación que tendrá el alumno será suspenso, independientemente de la calificación en los otros sistemas de evaluación propuestos anteriormente, (SE:3,4,5 y 8), y el valor numérico coincidirá con la nota obtenida en el examen escrito.