

## [207108028] INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE

### GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

<b>Titulación:</b>	GRADO EN TURISMO	207
<b>Asignatura:</b>	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE	207108028
<b>Materia:</b>	ARTE	
<b>Módulo:</b>	BÁSICO	
<b>Carácter:</b>	FORMACIÓN BÁSICA	<b>Curso:</b> 1º <b>Semestre:</b> 2º
<b>Créditos ECTS:</b>	6	<b>Horas presenciales:</b> 60 <b>Horas de trabajo autónomo estimadas:</b> 90
<b>Idiomas en los que se imparte:</b>	ESPAÑOL	
<b>Idiomas del material de lectura o audiovisual:</b>	ESPAÑOL, INGLÉS, ITALIANO	

#### Departamentos responsables de la docencia:

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS		Código
<b>Dirección:</b>	C/ Luis de Ulloa s/n. Logroño	<b>Código postal:</b> 26004
<b>Teléfono:</b>	+34 941 299316	<b>Fax:</b> +34 941 299318 <b>Correo electrónico:</b> dpto.dch@unirioja.es

#### Profesores

<b>Profesor responsable de la asignatura:</b>	M <sup>a</sup> Begoña Arrúe Ugarte	
<b>Teléfono:</b>	+34 941 299 308	<b>Correo electrónico:</b> begona.arrue@unirioja.es
<b>Despacho:</b>	414	<b>Edificio:</b> Vives
<b>Horario de tutorías:</b>		
<b>Nombre profesor:</b>	Minerva Sáenz Rodríguez	
<b>Teléfono:</b>	+34 941 299 790	<b>Correo electrónico:</b> minerva.saenz@unirioja.es
<b>Despacho:</b>	102	<b>Edificio:</b> Filologías
<b>Horario de tutorías:</b>		

#### Descripción de contenidos :

- Conceptos generales sobre la obra de arte y su estudio a lo largo de la historia
- Las artes visuales y los elementos plásticos: proceso de creación, organización y vocabulario
- Breve desarrollo histórico de las manifestaciones más relevantes de la arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas y diseño

#### Requisitos previos:

Ninguno

## PROGRAMA GENERAL

### Contexto:

La asignatura tiene por objetivo la comprensión de la obra de arte, como manifestación de la creatividad humana a lo largo de la historia, a partir del aprendizaje de los elementos básicos del lenguaje artístico y de los caracteres esenciales de cada una de las artes visuales. El conocimiento de los ejemplos más relevantes del arte universal constituye una formación básica de carácter humanístico que ayudará al graduado en Turismo a interpretar y valorar otras expresiones culturales, así como, a desarrollar sus dotes de observación visual y aplicarlas a la gestión de actividades y aprovechamiento de recursos en el sector turístico.

### Competencias:

#### Competencias genéricas

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organización y planificación
- Capacidad para comunicarse de forma oral y escrita en lengua nativa
- Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
- Capacidad de gestión de la información
- Capacidad de resolución de problemas
- Capacidad para la toma de decisiones
- Capacidad de trabajo en equipos disciplinares y multidisciplinares
- Habilidades en las relaciones interpersonales
- Conocimiento y sensibilidad hacia la diversidad cultural
- Razonamiento crítico
- Compromiso ético
- Capacidad de aprendizaje autónomo
- Adaptación a nuevas situaciones
- Creatividad
- Liderazgo
- Iniciativa y espíritu emprendedor
- Motivación por la calidad

#### Competencias formativas básicas:

- Conocimientos sistemático e integrado del hecho artístico (lenguajes y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia). Visión diacrónica general de la Historia del Arte universal.

### Resultados del aprendizaje:

- Adquisición de los conocimientos básicos para la percepción, comprensión y valoración de los fenómenos artísticos a lo largo de la historia
- Habilidad para analizar la obra de arte, examinando los elementos básicos y vocabulario del lenguaje visual utilizado por el hombre de cualquier época o civilización
- Aptitud para la observación de la imagen del arte y la comprensión de su significado histórico y artístico
- Disposición para el manejo, lectura y localización de fuentes escritas y gráficas sobre la obra de arte
- Valoración y respeto hacia el patrimonio histórico-artístico

### Temario:

Tema 1. Conceptos generales sobre la obra de arte y su estudio

- La realidad artística y su lenguaje. El estudio de la historia del arte. Las artes visuales: clasificación y terminología

Tema 2. La Arquitectura

- Concepto, definición y funciones. Materiales, técnicas y vocabulario arquitectónico. Principales manifestaciones de la arquitectura a lo largo de la historia

Tema 3. La Escultura

<p>- Definición, clasificación y caracteres específicos. Materiales, técnicas y elementos escultóricos. Principales manifestaciones de la escultura a lo largo de la historia</p>
<p>Tema 4. La Pintura</p> <p>- Definición, clasificación y caracteres específicos. Materiales, técnicas, géneros y elementos pictóricos. Principales manifestaciones de la pintura a lo largo de la historia</p>
<p>Tema 5. Las Artes decorativas y el Diseño</p> <p>- Concepto, denominaciones y caracteres específicos de las artes decorativas. Materiales, técnicas, tipos y valores históricos y estéticos. El diseño industrial y las tendencias actuales</p>

### Bibliografía:

#### Sobre conceptos fundamentales de la obra de arte:

ÁLVARO, I., BORRÁS, G. y ESTEBAN, J.F., *Introducción general al arte*. Madrid, Istmo, 1980.

BORRÁS GUALIS, G., *Teoría del arte I: la obra de arte*. Madrid, Historia 16, 1996 (colec. "Conocer el Arte", vol. 11).

En estos libros se analizan con carácter general los conceptos fundamentales sobre la obra de arte y los caracteres esenciales y procesos técnicos de la arquitectura, escultura, pintura y artes decorativas.

#### Sobre las diferentes artes:

ROTH, L. M., *Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado*. Barcelona, Gustavo Gili, 1999 (2ª ed. 2000).

WITTKOWER, R., *La escultura: procesos y principios*. Madrid, Alianza, 1980.

AA. VV., *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico*. Madrid, Akal, 2006.

BERGER, R., *El conocimiento de la pintura. El arte de verla. El arte de comprenderla. El arte de apreciarla*. Barcelona, Noguer, 1999 (3ª ed.), 3 vols.

MORANT, H. de, *Historia de las artes decorativas*, Madrid, Espasa-Calpe, 1980.

En cada uno de estos libros se profundiza en el estudio específico de una de las artes (arquitectura, escultura, pintura y artes decorativas), sus valores formales y plásticos y su significado a lo largo de la historia.

#### Sobre las técnicas:

MALTESE, C. (coord.), *Las técnicas artísticas*. Madrid, Cátedra, 1980.

En esta obra se pueden consultar los pormenores de las técnicas artísticas, los materiales e instrumentos, tipos y diseños, así como su evolución histórica.

#### Diccionarios y guías:

BORRÁS, G. y FATÁS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática*. Madrid, Alianza, 1999.

FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. y GÓMEZ CEDILLO, A., *Conceptos fundamentales de arte*. Madrid, Alianza, 2000.

CHILVERS, I., OSBORNE, H. y FARR, D., *Diccionario de arte*. Madrid, Alianza, 1992 (edición de bolsillo, 1995).

La consulta de diccionarios y guías es imprescindible para la preparación de las actividades prácticas y la prueba escrita de la asignatura. Estas tres obras se complementan en la información sobre terminología, estilos, artistas y movimientos artísticos.

#### Historias generales, manuales:

GOMBRICH, E.H., *Historia del arte*. Barcelona, Garriga, 1975 (Madrid, Alianza, 1992; Debate-Círculo de Lectores, 1997).

Entre la variada bibliografía sobre historia general del arte, se recomienda la obra de Gombrich, en sus múltiples ediciones, por su precisión y amenidad.

RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del Arte*. Madrid, Alianza Ed., 1996-1997, 4 vols., 1. El Mundo Antiguo; 2. La Edad Media. 3. La Edad Moderna. 4. El mundo contemporáneo.

En esta obra se puede estudiar de forma más pormenorizada el desarrollo del arte universal en sus cuatro grandes periodos históricos. Tiene el carácter de manual universitario, con ilustraciones, planos y textos de las obras más representativas de cada periodo.

#### Recursos informáticos:

El estudio de la obra de arte exige una continuada visualización de imágenes. La abundancia de páginas Web e imágenes digitales no siempre aportan una información técnica adecuada. En general, se recomiendan las páginas oficiales de los Museos de Arte ([www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es); [www.britishmuseum.org](http://www.britishmuseum.org), etc.). Estas páginas, artículos y muchos recursos pueden encontrarse a través de búsquedas por autores, obras y movimientos artísticos en [www.artcyclopedia.com](http://www.artcyclopedia.com);

<http://worldart.sjsu.edu/>; <http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>. La obra de pintores en la página "Ciudad de la pintura":

<http://pintura.aui.org/>. Una base de datos de buena calidad para el arte desde el año 1000 a 1850 es: [www.wga.hu](http://www.wga.hu). A buena parte de los recursos se puede acceder desde la página del Comité Español de Historia del Arte: [www.artceha.com](http://www.artceha.com)

**Metodología**

Modalidades organizativas:	Métodos de enseñanza:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- MO1: Clases teóricas</li> <li>- MO2: Seminarios y talleres</li> <li>- MO3: Clases prácticas</li> <li>- MO5: Tutorías</li> <li>- MO6: Estudio y trabajo en grupo</li> <li>- MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ME1: Lección magistral</li> <li>- ME2: Estudio de casos</li> <li>- ME3: Resolución de ejercicios y problemas</li> <li>- Otros métodos: Salidas al campo.</li> </ul>

**Organización**

Actividades presenciales:	Horas
Clases teóricas	41
Clases prácticas de aula	10
Pruebas presenciales de evaluación	4
Otras actividades: Salidas al campo	5
<b>Total horas presenciales</b>	<b>60</b>

Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
Estudio autónomo individual o en grupo	30
Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	20
Preparación de las prácticas y elaboración de cuaderno de prácticas	25
Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates, ...), actividades en biblioteca o similar	10
Otras actividades	5
<b>Total horas estimadas de trabajo autónomo</b>	<b>90</b>
<b>Total horas</b>	<b>150</b>

**Evaluación**

Sistemas de evaluación:	% sobre total	Recuperable/ No Rec.
SE1: Pruebas escritas: La prueba consiste en el desarrollo de un tema, el comentario de dos obras de arte y la definición de cuatro términos artísticos	60	Recuperable
SE3: Trabajos y proyectos: La prueba se basa en la elaboración individual o en grupo de trabajos en los que se apliquen de forma práctica diferentes métodos para el estudio de obras de arte, siguiendo las pautas de aprendizaje definidas en la clase presencial.	10	No recuperable
SE4: Informes/memorias de prácticas: La prueba consiste en la elaboración de un cuaderno de prácticas en el que se incluyan las actividades propuestas en las clases prácticas de aula y de campo, en orden a la comprensión de los fenómenos artísticos y el aprendizaje de medios para su análisis y valoración. <u>Requisito obligatorio para la presentación a la prueba escrita.</u>	30	No recuperable

**Crterios críticos para superar la asignatura:**

--

