

[602113028] Introducción a la Historia del Arte
GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

Titulación:	Grado en Geografía e Historia			602G	
Asignatura:	Introducción a la Historia del Arte			113028	
Materia:	Arte				
Módulo:	Básico				
Carácter:	Básico	Curso:	1º	Semestre:	2º
Créditos ECTS:	6	Horas presenciales:	60	Horas de trabajo autónomo estimadas:	90
Idiomas en los que se imparte:	español				
Idiomas del material de lectura o audiovisual:	español, inglés, italiano				

Departamentos responsables de la docencia:

Departamento de Ciencias Humanas			Código
Dirección:	C/ Luis de Ulloa s/n. Logroño	Código postal:	26004
Teléfono:	+34 941 299316	Fax:	+34 941 299318
Correo electrónico:	dpto.dch@unirioja.es		

Profesores

Profesor responsable de la asignatura:	M ^a Begoña Arrúe Ugarte		
Teléfono:	+34 941 299 308	Correo electrónico:	begona.arrue@unirioja.es
Despacho:	414	Edificio:	Vives
Horario de tutorías:			
Nombre profesor:	Minerva Sáenz Rodríguez		
Teléfono:	+34 941 299 790	Correo electrónico:	minerva.saenz@unirioja.es
Despacho:	102	Edificio:	Filologías
Horario de tutorías:			

Descripción de contenidos :

Iniciación al conocimiento de los procesos de creación artística en relación con la evolución histórica y cultural, a partir de las manifestaciones más relevantes del arte universal

Requisitos previos:

Ninguno

PROGRAMA GENERAL
Contexto:

La asignatura tiene por objetivo la comprensión de la obra de arte, como manifestación de la creatividad humana a lo largo de la historia, a partir del aprendizaje de los elementos básicos del lenguaje artístico y de los caracteres esenciales de cada una de las artes visuales. El conocimiento de los ejemplos más relevantes del arte universal constituye una formación básica de carácter humanístico que ayudará al graduado en Geografía e Historia a interpretar y valorar los fenómenos

artísticos como hechos representativos del hombre de cada tiempo y lugar, relacionándolos con los acontecimientos históricos, sociales y culturales, y con los distintos ámbitos geográficos en los que se originó su creación.

Competencias:

Competencias genéricas:

- CG2. Capacidad de análisis y síntesis
- CG4. Capacidad de aprendizaje autónomo
- CG5. Capacidad de organización y planificación
- CG6. Capacidad de gestión de la información
- CG7. Capacidad crítica y autocrítica
- CG10. Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica
- CG11. Capacidad para comunicarse de forma oral y escrita en lengua nativa (con expertos y no expertos) usando la terminología y técnicas de la materia
- CG12. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad e iniciativa)
- CG13. Capacidad de trabajo en equipos disciplinares y multidisciplinares y habilidades en las relaciones interpersonales
- CG15. Conocimiento y sensibilidad hacia los derechos humanos y la reducción de todo tipo de desigualdad
- CG16. Conocimiento y sensibilidad hacia la diversidad cultural
- CG18. Dotes de observación visual
- CG20. Conocimiento de informática relativos al ámbito de estudio

Competencias específicas teóricas:

CET9. Conocimientos sistemático e integrado del hecho artístico (lenguajes y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia). Visión diacrónica general de la Historia del Arte universal.

Competencias específicas instrumentales:

- CEI1. Capacidad para identificar y utilizar apropiadamente métodos y fuentes de información.
- CEI2. Conocimiento y habilidad para usar y evaluar los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.
- CEI3. Capacidad para manejar los recursos y técnicas informáticas y de Internet al elaborar datos e información.
- CEI5. Capacidad para analizar, interpretar y confeccionar mapas, gráficos, diagramas, dibujos, fotografías, etc., utilizando una amplia gama de técnicas y tecnologías.

Resultados del aprendizaje:

- Adquisición de los conocimientos básicos para la percepción, comprensión y valoración de los fenómenos artísticos a lo largo de la historia
- Habilidad para analizar la obra de arte, examinando los elementos básicos y vocabulario del lenguaje visual utilizado por el hombre de cualquier época o civilización
- Aptitud para la observación de la imagen del arte y la comprensión de su significado histórico y artístico
- Disposición para el manejo, lectura y localización de fuentes escritas y gráficas sobre la obra de arte
- Valoración y respeto hacia el patrimonio histórico-artístico

Temario:

- Tema 1. Conceptos generales sobre la obra de arte y su estudio
 - La realidad artística y su lenguaje. El estudio de la historia del arte. Las artes visuales: clasificación y terminología
- Tema 2. La Arquitectura
 - Concepto, definición y funciones. Materiales, técnicas y vocabulario arquitectónico. Principales manifestaciones de la arquitectura a lo largo de la historia
- Tema 3. La Escultura
 - Definición, clasificación y caracteres específicos. Materiales, técnicas y elementos escultóricos. Principales manifestaciones de la escultura a lo largo de la historia
- Tema 4. La Pintura
 - Definición, clasificación y caracteres específicos. Materiales, técnicas, géneros y elementos pictóricos. Principales manifestaciones de la pintura a lo largo de la historia
- Tema 5. Las Artes decorativas y el Diseño
 - Concepto, denominaciones y caracteres específicos de las artes decorativas. Materiales, técnicas, tipos y valores históricos y estéticos. El diseño industrial y las tendencias actuales

Bibliografía:
Sobre conceptos fundamentales de la obra de arte:

ÁLVARO, I., BORRÁS, G. y ESTEBAN, J.F., *Introducción general al arte*. Madrid, Istmo, 1980.

BORRÁS GUALIS, G., *Teoría del arte I: la obra de arte*. Madrid, Historia 16, 1996 (colec. "Conocer el Arte", vol. 11).

En estos libros se analizan con carácter general los conceptos fundamentales sobre la obra de arte y los caracteres esenciales y procesos técnicos de la arquitectura, escultura, pintura y artes decorativas.

Sobre las diferentes artes:

ROTH, L. M., *Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado*. Barcelona, Gustavo Gili, 1999 (2ª ed. 2000).

WITTKOWER, R., *La escultura: procesos y principios*. Madrid, Alianza, 1980.

AA. VV., *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico*. Madrid, Akal, 2006.

BERGER, R., *El conocimiento de la pintura. El arte de verla. El arte de comprenderla. El arte de apreciarla*. Barcelona, Noguer, 1999 (3ª ed.), 3 vols.

MORANT, H. de, *Historia de las artes decorativas*, Madrid, Espasa-Calpe, 1980.

En cada uno de estos libros se profundiza en el estudio específico de una de las artes (arquitectura, escultura, pintura y artes decorativas), sus valores formales y plásticos, y su significado a lo largo de la historia.

Sobre las técnicas:

MALTESE, C. (coord.), *Las técnicas artísticas*. Madrid, Cátedra, 1980.

En esta obra se pueden consultar los pormenores de las técnicas artísticas, los materiales e instrumentos, tipos y diseños, así como su evolución histórica.

Diccionarios y guías:

BORRÁS, G. y FATÁS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática*. Madrid, Alianza, 1999.

FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. y GÓMEZ CEDILLO, A., *Conceptos fundamentales de arte*. Madrid, Alianza, 2000.

CHILVERS, I., OSBORNE, H. y FARR, D., *Diccionario de arte*. Madrid, Alianza, 1992 (edición de bolsillo, 1995).

La consulta de diccionarios y guías es imprescindible para la preparación de las actividades prácticas y la prueba escrita de la asignatura. Estas tres obras se complementan en la información sobre terminología, estilos, artistas y movimientos artísticos.

Historias generales, manuales:

GOMBRICH, E.H., *Historia del arte*. Barcelona, Garriga, 1975 (Madrid, Alianza, 1992; Debate-Círculo de Lectores, 1997).

Entre la variada bibliografía sobre historia general del arte, se recomienda la obra de Gombrich, en sus múltiples ediciones, por su precisión y amenidad.

RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del Arte*. Madrid, Alianza Ed., 1996-1997, 4 vols., 1. El Mundo Antiguo; 2. La Edad Media. 3. La Edad Moderna. 4. El mundo contemporáneo.

En esta obra se puede estudiar de forma más pormenorizada el desarrollo del arte universal en sus cuatro grandes periodos históricos. Tiene el carácter de manual universitario, con ilustraciones, planos y textos de las obras más representativas de cada periodo.

Recursos informáticos:

El estudio de la obra de arte exige una continuada visualización de imágenes. La abundancia de páginas Web e imágenes digitales no siempre aportan una información técnica adecuada. En general, se recomiendan las páginas oficiales de los Museos de Arte (www.museodelprado.es; www.britishmuseum.org, etc.). Estas páginas, artículos y muchos recursos pueden encontrarse a través de búsquedas por autores, obras y movimientos artísticos en www.artcyclopedia.com;

<http://worldart.sjsu.edu/>; <http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>. La obra de pintores en la página "Ciudad de la pintura":

<http://pintura.aut.org/>. Una base de datos de buena calidad para el arte desde el año 1000 a 1850 es: www.wga.hu. A buena parte de los recursos se puede acceder desde la página del Comité Español de Historia del Arte: www.artceha.com

Metodología
Modalidades organizativas:

- MO1: Clases teóricas
- MO2: Seminarios y talleres
- MO3: Clases prácticas
- MO5: Tutorías
- MO6: Estudio y trabajo en grupo
- MO7: Estudio y trabajo autónomo del alumno.

Métodos de enseñanza:

- ME1: Lección magistral
- ME2: Estudio de casos
- ME3: Resolución de ejercicios y problemas
- Otros métodos: Salidas al campo.

Organización

Actividades presenciales:	Horas
Clases teóricas	41
Clases prácticas de aula	10
Pruebas presenciales de evaluación	4
Otras actividades: Salidas al campo	5
Total horas presenciales	60
Actividades no presenciales (trabajo autónomo):	Horas estimadas
Estudio autónomo individual o en grupo	30
Resolución individual de ejercicios, cuestiones u otros trabajos, actividades en biblioteca o similar	20
Preparación de las prácticas y elaboración de cuaderno de prácticas	25
Preparación en grupo de trabajos, presentaciones (orales, debates, ...), actividades en biblioteca o similar	15
Total horas estimadas de trabajo autónomo	90
Total horas	150

Evaluación

Sistemas de evaluación:	% sobre total	Recuperable/ No Rec.
SE1: Pruebas escritas: La prueba consiste en el desarrollo de un tema, el comentario de dos obras de arte y la definición de cuatro términos artísticos	60	Recuperable
SE3: Trabajos y proyectos: La prueba se basa en la elaboración individual o en grupo de trabajos en los que se apliquen de forma práctica diferentes métodos para el estudio de obras de arte, siguiendo las pautas de aprendizaje definidas en la clase presencial.	10	No recuperable
SE4: Informes/memorias de prácticas: La prueba consiste en la elaboración de un cuaderno de prácticas en el que se incluyan las actividades propuestas en las clases prácticas de aula y de campo, en orden a la comprensión de los fenómenos artísticos y el aprendizaje de medios para su análisis y valoración. <u>Requisito obligatorio para la presentación a la prueba escrita.</u>	30	No recuperable

Criterios críticos para superar la asignatura:

--