



OBJETIVOS

Conocimiento de las principales manifestaciones artísticas desde sus orígenes hasta el siglo XX. Aproximación básica a las técnicas, formas estilísticas, lenguaje artístico, tipologías y géneros.

1. **ARQUITECTURA:** Comprender el desarrollo de los sistemas constructivos y tipologías arquitectónicas principales de la historia, así como su uso y función.
2. **ESCULTURA:** Diferenciar las tipologías escultóricas: relieve y bulto redondo. Conocer los materiales y elementos escultóricos: composición, movimiento, luz, color, así como sus funciones y significados.
3. **PINTURA:** conocer los principales soportes de la pintura (muro, tabla y lienzo), así como los elementos formales propios de la pintura: dibujo, color, luz, composición y perspectiva. Identificar iconografías relevantes.
4. Reconocer, caracterizar y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de la historia, valorando sus posibles influencias y su pervivencia en el arte posterior.
5. Conocer el lenguaje artístico de cada una de las artes visuales y adquirir una terminología específica, utilizándola con rigor y precisión.
6. Conocer, valorar y apreciar el patrimonio histórico-artístico, contribuyendo a su conservación como fuente de riqueza y posibilitando que se transmita a futuras generaciones.

PROGRAMA

Organizado en **4 Unidades Didácticas** amplias, incluyendo **10 temas** y cada tema tres apartados.

Unidad Didáctica 1: EL ARTE EN EL MUNDO ANTIGUO

Tema 1: El despertar artísticos: Egipto y Grecia

- 1.1. Tumbas y templos en Egipto. Las Pirámides y la escultura funeraria
- 1.2. Arquitectura de la Grecia antigua: El templo griego. Los tres órdenes arquitectónicos. Los tres periodos
- 1.3. Escultura de la Grecia antigua: los tres periodos. El cánón y el movimiento. Los más famosos escultores. Fidias



Tema 2: Roma, la expansión del Clasicismo

- 2.1. La herencia griega en arquitectura. Adaptación de los órdenes griegos. El templo romano. El Panteón de Roma
- 2.2. Arquitectura utilitaria: urbanismo y obras públicas. Edificios para espectáculos. Construcciones conmemorativas
- 2.3. Escultura romana: El retrato. El relieve histórico

Unidad Didáctica 2: EL ARTE EN LA EDAD MEDIA

Tema 3: El arte al servicio de las grandes religiones: Cristianismo e Islam

- 3.1. Arte Paleocristiano. Las catacumbas. La basílica paleocristiana
- 3.2. Arte Bizantino. El desarrollo de la cúpula en Santa Sofía. El mosaico bizantino
- 3.3. Arte hispanomusulmán. La mezquita de Córdoba

Tema 4: El Arte románico

- 4.1. Arquitectura románica. El monasterio. El Camino de Santiago
- 4.2. Escultura románica. Las grandes portadas. La Virgen Trono.
- 4.3. Pintura románica en España. Tahull y San Isidoro de León

Tema 5: El Arte gótico

- 5.1. Arquitectura gótica. La catedral
- 5.2. Escultura gótica. La humanización de la escultura
- 5.3. Pintura gótica. El Trecento italiano: Giotto. Los primitivos flamencos del siglo XV: los Van Eyck

Unidad Didáctica 3: EL ARTE EN LA EDAD MODERNA

Tema 6: El Renacimiento

- 6.1. Renacimiento italiano. Arquitectura y escultura. Brunelleschi y Donatello. Bramante y Miguel Ángel
- 6.2. Renacimiento italiano. Pintura: Boticelli, Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Rafael. El Manierismo. Tiziano
- 6.3. El Renacimiento español. Arquitectura. El Escorial. Pintura: El Greco



Tema 7: El Barroco

- 7.1. El Barroco en Italia. Bernini y Borromini. Caravaggio
- 7.2. El Barroco en Europa. Versalles. Flandes y los Países Bajos: Rubens y Rembrandt
- 7.3. La pintura barroca en España: Ribera, Zurbarán, Murillo y Velázquez

Unidad Didáctica 3: EL ARTE EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

Tema 8: La pintura en el siglo XIX

- 8.1. La pintura neoclásica. Goya, pintor independiente
- 8.2. El Romanticismo: Delacroix, Gericault; Constable y Turner
- 8.3. El Impresionismo: Monet. El Postimpresionismo: Cézanne y Van Gogh

Tema 9: Arquitectura y escultura de los siglos XIX y XX

- 9.1. La arquitectura del siglo XIX: Neoclasicismo. Los nuevos materiales. El Modernismo: Gaudí
- 9.2. La escultura neoclásica: Canova. La renovación de la escultura: Rodin.
- 9.3. La arquitectura del siglo XX. El Racionalismo: Mies van der Rohe y Le Corbusier. Organicismo: Wright
- 9.4. La escultura cubista. La escultura abstracta. La escultura organiscista

Tema 10: Las vanguardias pictóricas del siglo XX

- 10.1. Fauvismo: Matisse. El inicio de la Abstracción: Kandinsky
- 10.2. Cubismo. Picasso. Surrealismo: Miró y Dalí
- 10.3. Expresionismo abstracto. Pop art. Las últimas tendencias.



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

Prueba de Acceso a la Universidad para mayores de 25 años

Curso Académico: 2020-2021

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

TIEMPO DE REALIZACIÓN: 1 HORA

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE EXAMEN

DURACIÓN DEL EJERCICIO: Una hora

(Al alumno se le ofrecen opciones en los dos apartados del ejercicio)

Parte teórica: Un tema amplio a elegir entre dos propuestos. (Puntuación máxima: 5 puntos)

Parte práctica: Identificar, describir y comentar dos láminas de las tres que se ofrecen (Puntuación máxima: 5 puntos. Puntuación máxima por lámina: 2,5 puntos)

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

En la Parte teórica se evalúa como positivo: Capacidad de síntesis y presentación clara y ordenada de las ideas. Se valorará que se adivine la presencia de un esquema previo, aunque siempre el desarrollo debe ser expositivo, no esquemático. Desarrollo suficientemente amplio y ajustado al tema. Datos concretos y precisos en características, nombres propios y cronología. Comparaciones o influencias que relacionen distintos periodos en la Historia del Arte.

Por el contrario, todo lo que suponga confusión de ideas, mala expresión escrita o repetidas faltas de ortografía, bajará la nota.

En la Parte práctica: además de lo dicho en la parte teórica, se evalúa positivamente el comentario de las láminas según tres niveles: 1) identificación de la obra: qué es, autor, estilo, país, estilo, cronología; 2) descripción de la obra con un vocabulario específico apropiado; 3) desarrollo del comentario, aportando datos del estilo, del autor, del tema, influencias, etc.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Manual específico:

AZNAR ALMAZAN, S. y CÁMARA MUÑOZ, A., *Historia del Arte* (Unidad didáctica de la UNED, como libro-guía para el Curso de Acceso Directo para Mayores de Veinticinco Años), UNED, 2002 (560 págs, incluyendo un glosario de términos artísticos).

Manuales recomendados:

ÁLVARO LÓPEZ, M., *Historia del arte*, 2º de Bachillerato, Madrid, Ed. Anaya, 2003.

GOMBRICH, E.H, *Historia del arte*, Madrid, Debate, numerosas ediciones.

JANSON, H. W., *Historia general del arte*, Madrid, Alianza Ed., 1999.

RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del Arte*, Madrid, Alianza Ed., 1996-1997, 4 vols.

VV.AA., *Historia del Arte*, Madrid, Espasa Calpe, 2002.



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

Prueba de Acceso a la Universidad para mayores de 25 años

Curso Académico: 2020-2021

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

TIEMPO DE REALIZACIÓN: 1 HORA

Libros complementarios:

FATÁS G., BORRÁS, G. M., *Diccionario de términos de arte y arqueología, heráldica y numismática*, Madrid, Alianza, 1999.

DE LA PLAZA ESCUDERO y otros, *Diccionario visual de términos de arte*, Madrid, Cátedra, 2008.

DE LA PLAZA ESCUDERO y otros, *Diccionario visual de términos arquitectónicos*, Madrid, Cátedra, 2015.

FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M., GÓMEZ-CEDILLO, A., *Conceptos fundamentales de arte*, Madrid, Alianza, 2000.

MÜLLER, W., VOGEL, G., *Atlas de Arquitectura 1 y 2*. Alianza Atlas, 1984-1985.

PANIAGUA, J.R., *Vocabulario básico de arquitectura*. Madrid, Cátedra, 1978.

MODELO DE EXAMEN

La prueba de la asignatura de Historia del Arte consta de dos partes, una teórica y otra práctica, cuya valoración total es de 10 puntos, correspondiendo 5 puntos a la parte teórica y otros 5 a la parte práctica, dado que cada imagen tiene una puntuación máxima de 2,5.

Parte teórica: Desarrollar uno de los dos temas propuestos:

- 1) Arte bizantino. El desarrollo de la cúpula de Santa Sofía. El mosaico bizantino (Tema 3.2)
- 2) La pintura romántica: Delacroix, Gericault; Constable y Turner (tema 8.2)

Parte práctica: Se ofrecen tres imágenes para elegir dos, de las que hay que hacer su clasificación, descripción y comentario.

- 1) Vista interior de una catedral gótica (tema 5.1)
- 2) El Doríforo de Policleto (tema 1.3)
- 3) Las señoritas de Avignon, de Picasso (tema 10.2)