



**1. COMENTARIO DE TEXTO (6 puntos)**

Comente el siguiente fragmento tomado de una de las lecturas propuestas. El comentario debe incluir:

- 1.1. Resumen de la obra y localización de la escena representada dentro del argumento general de la obra. (2 puntos)
- 1.2. Idea(s) esencial(es) del texto y su relación con la obra. (2 puntos)
- 1.3. Opinión personal sobre el o los aspectos más interesantes de la obra, a juicio del alumno. (2 puntos)

- Si, pero ¿qué me dices de los bomberos? – preguntó Montag.

- Ah.- Beatty se inclinó hacia delante, envuelto en la tenue neblina del humo de la pipa -. ¿Qué hay más fácil de explicar y más natural? Al producir la escuela más corredores, saltadores, velocistas, diletantes, ventajistas, oportunistas, especuladores y aventureros que examinadores, críticos, concededores y creadores imaginativos, la palabra “intelectual” se convirtió, por supuesto, en la palabrota que merecía ser. Siempre se teme lo desconocido. Seguramente recuerdas al niño de tu clase, en la escuela, que era excepcionalmente “brillante”, que recitaba y respondía mientras los demás se quedaban como ídolos de plomo, odiándolo. ¿Y no era acaso ese chico brillante el que elegías para las palizas y torturas fuera del aula? Claro que sí. Todos debemos ser iguales. No que todos nazcan libres e iguales, como dice la Constitución, sino que se los iguale a todos. Que cada hombre esté hecho a la imagen de todos los demás; así, todos serán felices, porque no habrá montañas que los intimiden y los humillen. ¡Eso! Un libro es un arma cargada en la casa de al lado. Quémalo. Descarga el arma. Abre la mente de las personas. ¿Cómo saber quién será el objetivo de una persona culta? ¿Yo? No lo acepto. Así que cuando las casas fueron finalmente ignífugas en todo el mundo (tu hipótesis, anoche, era correcta), dejaron de hacer falta los bomberos por las viejas razones. Se les encargó una nueva tarea, como custodios de nuestra paz mental, el foco de nuestro comprensible y legítimo temor a ser inferiores; censores oficiales, jueces y ejecutores. Eso eres tú, Montag, y eso soy yo.

Se abrió la puerta de la sala y desde allí Mildred se quedó mirándolos, mirando a Beatty y después a Montag. Detrás de ella, las paredes de la habitación estaban inundadas de fuegos artificiales verdes, amarillos y naranjas que chisporroteaban y estallaban al ritmo de una música compuesta casi exclusivamente de baterías, tantanes y címbalos. Su boca se movía y decía algo, pero lo tapaba el ruido.

**2. PREGUNTA DE LITERATURA (4 puntos).** Escriba sobre una de las siguientes cuestiones:

- (A) DEL RENACIMIENTO AL BARROCO: William Shakespeare. Géneros: Comedia, tragedia y drama histórico.
- (B) EL NATURALISMO: Zola.



**UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA**

**Prueba de Acceso a la Universidad para mayores de 25**

**Curso Académico: 2021-2022**

**ASIGNATURA: LITERATURA UNIVERSAL**

**TIEMPO DE REALIZACIÓN: 1 HORA 30 MINUTOS**

**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN:**

La prueba, que se realizará en una hora y media, consta de dos partes: un comentario de texto (6 puntos) y una pregunta de literatura a elegir entre dos opciones (4 puntos).

**1. Comentario de texto** sobre un fragmento de una de las lecturas obligatorias, a saber:

*Macbeth*, de William Shakespeare

*Frankenstein o el moderno Prometeo*, de Mary Shelley

"*Enemigos*" y "*El beso*", de Antón Chéjov

*Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury

*El amante*, de Marguerite Duras

Para una adecuada realización del comentario de texto, el alumno habrá de responder a las siguientes cuestiones:

- 1.1. Resumen de la obra y localización de la escena representada dentro del argumento general de la obra. (2 puntos)
- 1.2. Idea(s) esencial(es) del texto y su relación con la obra. (2 puntos)
- 1.3. Opinión personal sobre el o los aspectos más interesantes de la obra, a juicio del alumno. (2 puntos)

**2. Pregunta de literatura** (a elegir entre dos opciones).

La pregunta de literatura se seleccionará del temario publicado por la Universidad de La Rioja. En el caso de que el tema tenga más de una sección, la pregunta versará exclusivamente sobre un apartado del mismo.

\*A efectos de puntuación, se valorará la corrección en la presentación, ortografía y composición.