



1. COMENTARIO DE TEXTO (6 puntos)

Comente el siguiente fragmento tomado de una de las lecturas propuestas. El comentario debe incluir:

- 1.1. Resumen de la obra y localización de la escena representada dentro del argumento general de la obra. (2 puntos)
- 1.2. Idea(s) esencial(es) del texto y su relación con la obra. (2 puntos)
- 1.3. Opinión personal sobre el o los aspectos más interesantes de la obra, a juicio del alumno. (2 puntos)

El hombre elegante se ha apeado de la limusina, fuma un cigarrillo inglés. Mira a la jovencita con sombrero de fieltro, de hombre, y zapatos dorados. Se dirige lentamente hacia ella. Resulta evidente: está intimidado. Al principio, no sonríe. Primero le ofrece un cigarrillo. Su mano tiembla. Existe la diferencia racial, no es blanco, debe superarla, por eso tiembla. Ella le dice que no fuma, no, gracias. No dice nada más, no le dice déjeme tranquila. Entonces tiene menos miedo. Entonces le dice que cree estar soñando. No responde. No vale la pena responder, ¿qué podría responder? Espera. Entonces él le pregunta: ¿pero de dónde viene usted? Dice que es la hija de la directora de la escuela femenina de Sadec. Él reflexiona y después dice que ha oído hablar de esa señora, su madre, de la mala suerte que ha tenido con esa concesión que compró en Camboya, ¿no es así? Sí, lo es.

Repite que es realmente extraordinario verla en ese transbordador. Por la mañana, tan pronto, una chica tan hermosa como ella, usted no se da cuenta, resulta inesperado, una chica blanca en un autocar indígena.

Le dice que el sombrero le sienta bien, incluso muy bien, que resulta... sí, original... un sombrero de hombre, ¿por qué no?, es tan bonita, puede permitírselo todo.

Ella le mira. Se pregunta quién es. El hombre le dice que regresa de París donde ha cursado sus estudios, que también vive en Sadec, en el río exactamente, la gran casa con las grandes terrazas de balaustradas de cerámica azul. Le pregunta qué es. Le dice que es chino, que su familia procede del norte de China, de Fu-Chuen. ¿Me permite que la lleve a su casa, en Saigón? Está de acuerdo. El hombre dice al chófer que recoja del autocar el equipaje de la chica y que lo meta en el coche negro.

Chino. Pertenece a esa minoría financiera de origen chino que posee toda la inmobiliaria popular de la colonia. Él es quien aquel día cruzaba el Mekong en dirección a Saigón.

Entra en el coche negro. La portezuela vuelve a cerrarse. Una angustia apenas experimentada se presenta de repente, una fatiga, la luz en el río que se empaña, pero apenas. Una sordera muy ligera también, una niebla, por todas partes.

Nunca más haré el viaje en el autocar destinado a los indígenas. En lo sucesivo, tendré a mi disposición una limusina para ir al instituto y para devolverme al pensionado. Cenaré en los locales más elegantes de la ciudad. Y seguiré ahí, lamentándome de todo lo que haga, de todo lo que deje, de todo lo que tome, tanto lo bueno como lo malo, el autocar, el chófer del autocar con quien me reía, las viejas masticadoras de tabaco de betel en los asientos traseros, los niños en el portaequipajes, la familia de Sadec, el horror de la familia de Sadec, su silencio genial.

Él hablaba. Decía que echaba de menos París, a los adorables parisinos, las juergas, las fiestas, ah la la, la Coupole, la Rotonde, prefiero la Rotonde, las salas de fiesta nocturnas, esa existencia "bárbara" que había llevado durante dos años. Ella escuchaba, atenta a los datos de su discurso que desembocaban en la riqueza, que pudieran dar una indicación acerca de la cuantía de los millones. El hombre seguía contando. Su madre había muerto, era hijo único. Sólo le quedaba el padre poseedor del dinero.



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

Prueba de Acceso a la Universidad para mayores de 25
Curso Académico: 2020-2021

ASIGNATURA: LITERATURA UNIVERSAL

TIEMPO DE REALIZACIÓN: 1 HORA 30 MINUTOS

2. **PREGUNTA DE LITERATURA** (4 puntos). Escriba sobre una de las siguientes cuestiones:

a) 1. LITERATURA EN LA EDAD MEDIA: 1.1. Contexto de la Edad Media y el Renacimiento.

b) 8. REALISMO RUSO: Tolstói, Dostoievski y Chéjov.



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

Prueba de Acceso a la Universidad para mayores de 25

Curso Académico: 2020-2021

ASIGNATURA: LITERATURA UNIVERSAL

TIEMPO DE REALIZACIÓN: 1 HORA 30 MINUTOS

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN:

La prueba, que se realizará en una hora y media, consta de dos partes: un comentario de texto (6 puntos) y una pregunta de literatura a elegir entre dos opciones (4 puntos).

1. Comentario de texto sobre un fragmento de una de las lecturas obligatorias, a saber:

Macbeth, de William Shakespeare

Frankenstein o el moderno Prometeo, de Mary Shelley

"Enemigos" y *"El beso"*, de Antón Chéjov

Fahrenheit 451, de Ray Bradbury

El amante, de Marguerite Duras

Para una adecuada realización del comentario de texto, el alumno habrá de responder a las siguientes cuestiones:

1.1. Resumen de la obra y localización de la escena representada dentro del argumento general de la obra. (2 puntos)

1.2. Idea(s) esencial(es) del texto y su relación con la obra. (2 puntos)

1.3. Opinión personal sobre el o los aspectos más interesantes de la obra, a juicio del alumno. (2 puntos)

2. Pregunta de literatura (a elegir entre dos opciones).

La pregunta de literatura se seleccionará del temario publicado por la Universidad de La Rioja. En el caso de que el tema tenga más de una sección, la pregunta versará exclusivamente sobre un apartado del mismo.

*A efectos de puntuación, se valorará la corrección en la presentación, ortografía y composición.