



### 1. COMENTARIO DE TEXTO (6 puntos)

Comente el siguiente fragmento tomado de una de las lecturas propuestas. El comentario debe incluir:

- 1.1. La localización de la escena representada en el texto, dentro del argumento general de la obra. (2 puntos),
- 1.2. Un resumen del contenido del texto. (1 punto),
- 1.3. La identificación de la(s) idea(s) esencial(es) del texto y su relación con la obra. (2 puntos),
- 1.4. Su opinión personal sobre el o los aspectos más interesantes de la obra. (1 punto).

En ese mismo momento Iván Ilich se hundió, vio la luz y se le reveló que, aunque su vida no había sido como debiera haber sido, se podría corregir aún. Se preguntó: «¿Cómo debe ser?» y calló, oído atento. Entonces notó que alguien le besaba la mano. Abrió los ojos y miró a su hijo. Tuvo lástima de él. Su mujer se le acercó. Le miraba con los ojos abiertos, con huellas de lágrimas en la nariz y las mejillas y un gesto de desesperación en el rostro. Tuvo lástima de ella también.

“Sí, les estoy atormentando –pensó–. Están apenados, pero se sentirán mejor cuando me haya muerto”. Quiso decírselo, pero no le quedaban fuerzas para expresarlo. “Por lo demás, para qué decirlo, hay que hacerlo” –pensó. Con una mirada a su mujer apuntó a su hijo y dijo:

–Llévatelo... me da lástima... de ti también... –quería decir también “perdóname”, pero lo que dijo fue “perdido”, y, sin fuerzas ya para corregir lo dicho, hizo con la mano un gesto de impotencia a sabiendas de que quien tiene que entender ya entiende.

Y de repente vio con claridad que lo que le atormentaba y lo que le cerraba el camino se abría de golpe desde dos lados y desde diez y desde todos los lados. Les tenía lástima a todos, era necesario hacer algo para no hacerles daño. Hay que liberarlos y librarse uno mismo de estos sufrimientos. “¡Qué hermoso y qué sencillo!” –pensó. “¿Y el dolor?” —se preguntó—. “¿Dónde se ha metido? A ver, dolor, ¿dónde estás?”

Y se puso a observarse.

“Ah, sí, aquí está. Bueno, ¿y qué? Deja el dolor en paz.”

“Y la muerte ¿dónde está?”

Buscó su anterior y habitual terror a la muerte y no lo encontró. ¿Dónde está ella? ¿Qué clase de muerte? No había horror alguno, pero tampoco había muerte.

En lugar de muerte había luz.

–“¡O sea que es eso!” —dijo de repente en voz alta—. “¡Qué alegría!”

### 2. PREGUNTA DE LITERATURA (4 puntos)

6. EL MOVIMIENTO ROMÁNTICO: 6.2. Novela gótica: Mary Shelley.



### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. Comentario de texto. (6 puntos)

Elaboración de un comentario de texto sobre un fragmento de una de las lecturas obligatorias, a saber:

*Hamlet*, de William Shakespeare o *La Perla*, de John Steinbeck.

*La muerte de Iván Ilich*, de Leon Tolstoi.

*La metamorfosis*, de Franz Kafka.

El alumno habrá de responder a las siguientes cuestiones:

- 1.1. Localización de la escena representada en el texto dentro del argumento general de la obra. (2 puntos)
- 1.2. Resumen del contenido del texto. (1 punto)
- 1.3. Idea(s) esencial(es) del texto y su relación con la obra. (2 puntos)
- 1.4. Opinión personal sobre el o los aspectos más interesantes de la obra, a juicio del alumno. (1 punto)

2. Pregunta de literatura. (4 puntos)

Versará sobre un tema de los incluidos en el temario publicado por la Universidad de La Rioja. A efectos de puntuación, se valorará la corrección en la presentación, ortografía y composición.