



**1. COMENTARIO DE TEXTO (6 puntos)**

Comente el siguiente fragmento tomado de una de las lecturas propuestas. El comentario debe incluir: 1. la localización de la escena representada en el texto, dentro del argumento general de la obra (2 puntos), 2. un resumen del contenido del texto (1 punto), 3. la identificación de la(s) idea(s) esencial(es) del texto y su relación con la obra (2 puntos) y, 4. su opinión personal sobre el o los aspectos más interesantes de la obra (1 punto).

REY. ¿Y no podéis, por ningún modo, sonsacarle por qué asume tal extravío, que irrita tan violentamente todos sus días de paz con locura turbulenta y peligrosa?

ROSENCRANTZ. Él se confiesa enajenado, pero de ningún modo quiere decir por qué causa.

GUILDENSTERN. Y tampoco le encontramos dispuesto a que le sondeen, sino que se mantiene aparte con astuta locura, cuando tratamos de llevarle a alguna sincera confesión sobre su verdadero estado.

REINA. ¿Os recibió bien?

ROSENCRANTZ. Como un caballero.

GUILDENSTERN. Pero violentando mucho su disposición.

ROSENCRANTZ. Avaro de preguntas, pero muy generoso en sus respuestas a nuestras preguntas.

REINA. ¿Le probasteis invitándole a algún pasatiempo?

ROSENCRANTZ. Señora, ocurrió que por el camino adelantamos a unos actores: de ellos le hablamos, y pareció que le daba alguna alegría oírlo. Están por la Corte, y creo que ya tienen órdenes de representar esta noche ante él.

POLONIO. Es muy cierto, y me ha pedido que rogara a Vuestras Majestades que oigan y vean el asunto.

REY. De todo corazón: me alegra mucho oír que ésa es su inclinación. Buenos caballeros, continuad pinchándole, y empujad su propósito a estos deleites.

ROSENCRANTZ. Así lo haremos, señor. (Se van Rosencrantz y Guildenstern).

REY. Dulce Gertrudis, déjanos también, porque hemos mandado secretamente llamar a Hamlet, para que, como por casualidad, se encuentre aquí con Ofelia. Su padre y yo, espías legítimos, nos pondremos de tal modo que, viendo sin ser vistos, juzguemos francamente por su encuentro, y podamos comprender según su comportamiento si es o no la aflicción de su amor lo que así le hace sufrir.

REINA. Te obedeceré. Y, por tu parte, Ofelia, deseo que tu gran belleza sea la causa feliz de la locura de Hamlet: así tendré la esperanza de que tus virtudes le volverán a llevar a su camino habitual, para honor de vosotros dos.

OFELIA. Señora, así deseo que sea. (Se va la Reina).

**2. PREGUNTA DE LITERATURA (4 puntos)**

**EL MOVIMIENTO ROMÁNTICO: Orígenes y características.**



**UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA**

**Prueba de Acceso a la Universidad para mayores de 25 años**  
**Curso Académico: 2016-2017**  
**ASIGNATURA: LITERATURA UNIVERSAL**  
**TIEMPO DE REALIZACIÓN: 1 HORA**

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. Comentario de texto sobre un fragmento de una de las lecturas obligatorias, a saber:

*Hamlet*, de W. Shakesperare.

*La muerte de Iván Ilitch*, de L. Tolstoi.

*La metamorfosis*, de F. Kafka.

El alumno habrá de responder a las siguientes cuestiones:

- 1.1. Localización de la escena representada en el texto dentro del argumento general de la obra. (2 puntos)
- 1.2. Resumen del contenido del texto. (1 punto)
- 1.3. Idea(s) esencial(es) del texto y su relación con la obra. (2 puntos)
- 1.4. Opinión personal sobre el o los aspectos más interesantes de la obra, a juicio del alumno. (1 punto)

2. Pregunta de literatura. (4 puntos)

Versará sobre un tema de los incluidos en el temario publicado por la Universidad de La Rioja. A efectos de puntuación, se valorará la corrección en la presentación, ortografía y composición.