



**EXAMEN:** La prueba de la asignatura de HISTORIA DEL ARTE consta de dos partes, una teórica y otra práctica, cuya valoración total es de **10 puntos**.

La primera parte, o parte **TEÓRICA**, consiste en el desarrollo de un tema, a elegir entre dos propuestos. Esta parte se valorará con un máximo de **5 puntos**.

La segunda parte, o parte **PRÁCTICA**, consiste en el comentario de dos obras de arte, a elegir entre las tres reproducidas. Esta parte se valorará con un máximo de **5 puntos**.

**PARTE TEÓRICA:**

Se debe desarrollar **UNO** de los dos temas siguientes:

**Tema 1. ARQUITECTURA DE LA GRECIA ANTIGUA. EL TEMPLO GRIEGO.** Características del templo griego en cuanto a forma y función. Tipos de plantas según disposición y número de columnas. Los Tres Órdenes griegos. Descripción de los elementos de cada uno de los órdenes señalando los ejemplos de templos más significativos, situándolos en los tres periodos cronológicos.

**Tema 2. IMPRESIONISMO Y POSTIMPRESIONISMO:** Factores que caracterizan al Impresionismo en cuanto a temática y estilo. Dos pintores significativos: Manet y Monet. Peculiaridades y obras de cada uno. El Postimpresionismo. La pintura de Van Gogh como reflejo de su carácter. Cualidades técnicas y variedad temática. Citar los pintores pertenecientes al Impresionismo o Postimpresionismo.

**PARTE PRÁCTICA:**

Comenta **DOS** de las tres obras reproducidas en las láminas 1, 2 y 3. Identifica las obras, su época y estilo, el movimiento artístico y el autor (si se conoce). Describe los principales caracteres estructurales y formales de la obra con un vocabulario adecuado, adaptando el análisis a su condición de obra arquitectónica, escultórica o pictórica. Aporta la información necesaria sobre la función, temática, momento histórico, estilo o autor, para poder comprender el significado y valor de la obra.

## SEGUNDA PARTE

Comenta DOS de las tres obras reproducidas en las láminas siguientes, define la época y el estilo, tendencia o movimiento artístico al que pertenecen, y analiza los principales caracteres arquitectónicos, pictóricos o plásticos que presentan:

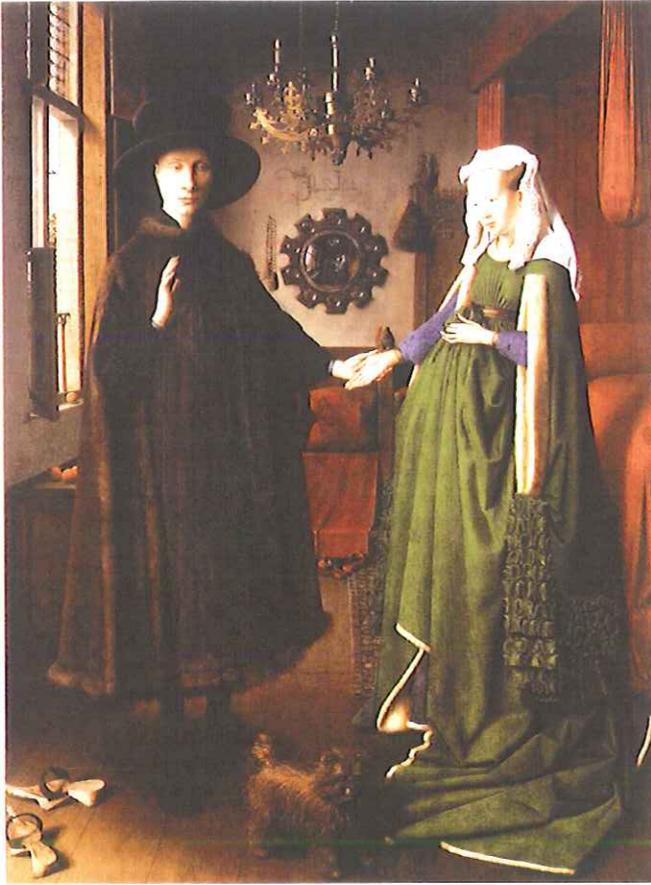


LÁMINA 1

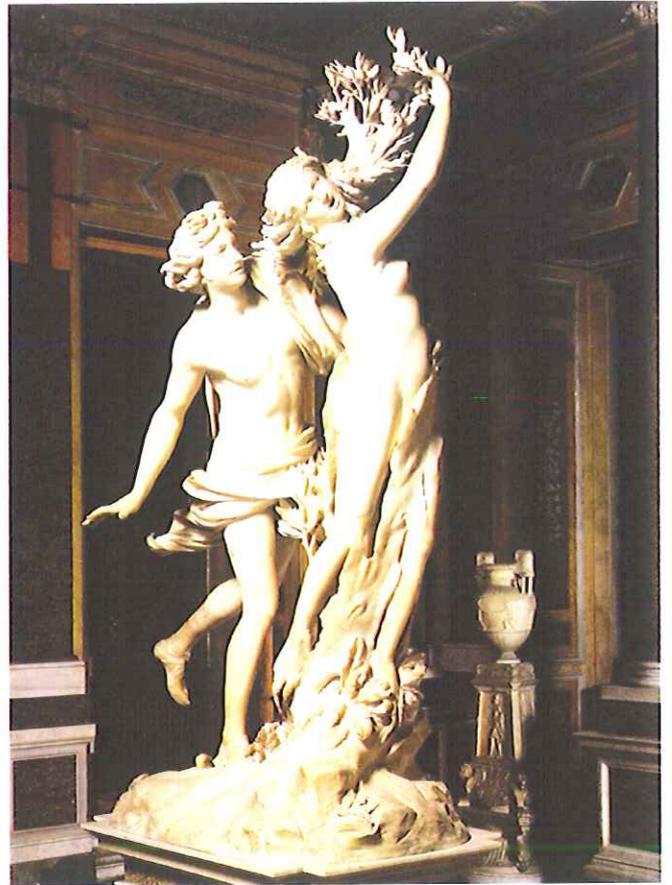


LÁMINA 2



LÁMINA 3



**UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA**

**Prueba de Acceso a la Universidad para mayores de 25 años**

**Convocatoria: 2014**

**ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE**

**TIEMPO DE REALIZACIÓN: 1 HORA**

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

En la parte Teórica se evalúan como elementos positivos la capacidad de síntesis, las ideas claras y presentadas de manera organizada. El desarrollo debe ser expositivo y no esquemático, pero se valorará que haya una articulación coherente y una exposición ordenada del tema, sustentadas en un esquema previo. El desarrollo debe ser suficientemente amplio y ajustado al tema propuesto. Importan los datos concretos y precisos en características, nombres propios y cronología. También serán valoradas las comparaciones o influencias que relacionen los periodos de la Historia del Arte.

En la parte Práctica se evalúan como referentes positivos la precisión del análisis y el empleo de un vocabulario técnico apropiado en las descripciones. Además de lo señalado en la parte Teórica, se recomienda que las obras de arte sean comentadas según tres niveles de análisis: 1) Identificación de la obra, con datos a modo de ficha en que se debe precisar qué es, autor, estilo, tipo de obra, periodo y temática. 2) Descripción organizada, señalando los elementos visibles en la lámina, y los caracteres estructurales o formales de la obra. 3) Desarrollo del comentario, ampliando los datos de estilo, autor, significado del tema, importancia, influencias, etc.

En el caso de que se aprecie confusión de ideas, deficiente expresión escrita, o repetidas faltas de ortografía, la calificación descenderá de manera proporcional a su gravedad.