



1. COMENTARIO DE TEXTO

–Probablemente nosotros los enfermos hacemos a menudo preguntas indiscretas. Pero dígame: ¿esta enfermedad es, en general, peligrosa o no?

El médico le miró severamente por encima de los lentes como para decirle: «Procesado, si no se atiende usted a las preguntas que se le hacen me verá obligado a expulsarle de la sala.»

–Ya le he dicho lo que considero necesario y conveniente. Veremos qué resulta de un análisis posterior –y el médico se inclinó.

X salió despacio, se sentó angustiado en su trineo y volvió a casa. Durante todo el camino no cesó de repasar mentalmente lo que había dicho el médico, tratando de traducir esas palabras complicadas, oscuras y científicas a un lenguaje sencillo y encontrar en ellas la respuesta a la pregunta: ¿Es grave lo que tengo? ¿Es muy grave o no lo es todavía? Y le parecía que el sentido de lo dicho por el médico era que la dolencia era muy grave. Todo lo que veía en las calles se le antojaba triste: tristes eran los coches de punto, tristes las casas, tristes los transeúntes, tristes las tiendas. El malestar que sentía, ese malestar sordo que no cesaba un momento, le parecía haber cobrado un nuevo y más grave significado a consecuencia de las oscuras palabras del médico. X lo observaba ahora con una nueva y opresiva atención.

Llegó a casa y empezó a contar a su mujer lo ocurrido. Ella le escuchaba, pero en medio del relato entró la hija con el sombrero puesto, lista para salir con su madre. La chica se sentó a regañadientes para oír la fastidiosa historia, pero no aguantó mucho. Su madre tampoco le escuchó hasta el final.

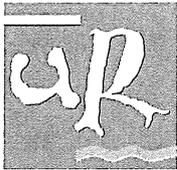
–Pues bien, me alegro mucho –dijo la mujer–. Ahora pon mucho cuidado en tomar la medicina con regularidad. Dame la receta y mandaré a Gerasim a la botica –y fue a vestirse para salir.

«Bueno –se dijo él–. Quizá no sea nada al fin y al cabo.»

(NOTA: X sustituye el nombre propio del protagonista)

2. PREGUNTA DE LITERATURA.

DEL RENACIMIENTO AL BARROCO: Características del teatro isabelino inglés. William Shakespeare.



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. **Comentario de texto** sobre un fragmento (de unas 20 líneas aproximadamente) de una de las lecturas obligatorias, a saber:

Hamlet, de W. Shakespeare.
La muerte de Iván Ilitch, de L. Tolstoi.
La metamorfosis, de F. Kafka.

El alumno habrá de responder a las siguientes cuestiones:

- 1.1. Localización de la escena representada en el texto dentro del argumento general de la obra. (2 punto)
1.2. Resumen del contenido del texto. (1 puntos)
1.3. Idea esencial del texto y su relación con la obra a que pertenece. (2 puntos)
1.4. Opinión personal sobre el aspecto más interesante de la obra a juicio de alumno. (1 puntos)

2. **Pregunta de Literatura** (4 puntos)

Versará sobre un tema de los indicados más abajo. La formulación del tema incluirá el título y alguno de los apartados tal como se enumeran a continuación:

1. LA LITERATURA ANTIGUA.

- Literatura china.
- Literatura de la India.
- Literatura hebrea.
- Literatura griega.
- Literatura latina.

2. LA LITERATURA EN LA EDAD MEDIA.

- El cuento medieval. Boccaccio: *El Decamerón*.

3. LA POESÍA TROVADORESCA.

- La figura del trovador.
- El "código del amor cortés".
- Modalidades poéticas trovadorescas.
- Principales trovadores.

4. DEL RENACIMIENTO AL BARROCO: EL TEATRO EN INGLATERRA Y FRANCIA.

- Características del teatro isabelino. William Shakespeare.
- El teatro francés en el siglo XVII: Molière. El mito de Don Juan y sus repercusiones posteriores.

5. LA ÉPOCA DE LA RAZÓN: LA ILUSTRACIÓN.

- Principales corrientes literarias del siglo XVIII.
- El pensamiento ilustrado.
- La prosa ilustrada de ideas.
- La novela. La novela inglesa y la novela francesa.
- Otros géneros: la poesía, el teatro.

6. EL MOVIMIENTO ROMÁNTICO.

- Orígenes y características.
- Johann Wolfgang Goethe.
- La poesía romántica.

7. LA NOVELA REALISTA.

- Características.
- El Naturalismo.
- La novela realista. León Tolstoi.

8. EL NACIMIENTO DE LA LÍRICA MODERNA.

- El nacimiento de la lírica moderna: Características de la poesía del último tercio del s. XIX y principales tendencias.
- La poesía francesa: Baudelaire, los poetas malditos.
- La renovación poética norteamericana: Walt Whitman.

9. LA RENOVACIÓN NARRATIVA DEL SIGLO XX.

- Grandes renovadores: Proust, Kafka, Joyce.

10. CORRIENTES NARRATIVAS POSTERIORES A LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.

- Tendencias narrativas: la novela fantástica, la novela policiaca.

11. LA POESÍA EN EL SIGLO XX.

- Grandes poetas del siglo XX.

12. EL TEATRO DEL SIGLO XX.