UNIVERSIDAD DE LA RIOJA
Pruebas de Acceso a la Universidad (L.O.G.S.E)
Curso 2005/2006
Convocatoria /Septiembre
ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA.

El alumno elegirá y responderá a **UNA** de las opciones propuestas.

La prueba se estructurará en dos partes. Cada una de las cuales contiene:

PRIMERA PARTE.

Una cuestión a desarrollar y preguntas tipo test.

Puntuación : 4 puntos como máximo.

Tiempo asignado : 30 minutos.

SEGUNDA PARTE.

Composición Plástica.

Se plantea un ejercicio de carácter práctico relacionado con la elaboración de una composición plástica.

En este ejercicio se permite el empleo de lápices de colores, ceras, tintas, acuarelas, témperas, collage o cualquier material de índole gráfico – plástico que el alumno estime oportuno.

El soporte debe ajustarse obligatoriamente a DIN. A3, salvo en el caso de linóleo que es DIN. A5. En cuanto al tipo de papel se utilizará Basic, Canson, papel de grabado, cartulina blanca y de color.

Puntuación: 6 puntos como máximo.

Tiempo asignado: 2 horas y 30 minutos.

PUNTUACIÓN MÁXIMA DE LA PRUEBA : 10 PUNTOS.

UNIVERSIDAD DE LA RIOJA
Pruebas de Acceso a la Universidad (L.O.G.S.E)
Curso 2005/2006
Convocatoria Septiembre
ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS

OPCIÓN A

PRIMERA PARTE. EJERCICIO TEÓRICO. 4 Puntos.

Cuestión 1 (2 Puntos)

Explicar las características del temple de huevo.

Cuestión 2 (2 Puntos)

Considera las siguientes afirmaciones y señala si son Verdaderas (**V**) ó Falsas (**F**).

	V	**F**
1. Se pinta al óleo sobre madera y lienzo		
2. Se utiliza el aceite de linaza para pintar a la acuarela.....		
3. El huecograbado se hace presionando papel contra las incisiones hechas sobre una placa de madera.....		
4. La gelatina se utiliza en la imprimación de soportes.....		

SEGUNDA PARTE. EJERCICIO PRÁCTICO. 6 Puntos.

Con motivos geométricos, elabora una propuesta de estampado para una tela, en tonos fríos.

UNIVERSIDAD DE LA RIOJA
Pruebas de Acceso a la Universidad (L.O.G.S.E)
Curso 2005/2006
Convocatoria Septiembre
ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS

OPCIÓN B

PRIMERA PARTE. EJERCICIO TEÓRICO. 4 Puntos

Cuestión 1 (2 Puntos)

Comenta la diferencia entre las siguientes técnicas: Acuarela, Óleo, Encáustica y Temple.

Cuestión 2 (2 Puntos)

Considera las siguientes afirmaciones y señala si son Verdaderas **(V)** ó Falsas **(F)**.

	V	F
1. La punta seca, se elabora sobre una placa de metal y el dibujo se realiza con ácido.....		
2. La cera de abeja no se emplea como uso artístico.....		
3. La Témpera, por ser una técnica opaca, permite aplicar tonos claros sobre oscuros.....		
4. El aceite de linaza es el más común en la pintura al óleo.....		

SEGUNDA PARTE. EJERCICIO PRÁCTICO. 6 Puntos.

Partiendo de las formas esquemáticas de un monopatín, una pelota y un paraguas, elabora una composición en tonos fríos, con una nota de color complementario.

UNIVERSIDAD DE LA RIOJA
Pruebas de Acceso a la Universidad (L.O.G.S.E)
Curso 2005/2006
Convocatoria Septiembre
ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

PRIMERA PARTE. PARTE TEÓRICA. Puntuación máxima 4 puntos.

1ª Cuestión. Puntuación máxima **2 puntos**.
Se tendrá en cuenta para su valoración, el grado de conocimiento de los aspectos concretos planteados, el uso adecuado de la terminología específica y la capacidad de expresión de forma organizada y fluida.

2ª Cuestión. Puntuación máxima **2 puntos**. Cada una de las preguntas: **0,5 puntos**.
Se atenderá para su evaluación, la corrección en la respuesta. Verdadera o falsa, en las cuatro preguntas de que consta este apartado.

SEGUNDA PARTE. COMPOSICIÓN PLÁSTICA. Puntuación máxima **6 puntos**.

En la valoración se tendrá en cuenta las destrezas gráfico – plásticas a la hora de aplicar la técnica elegida por el alumno.
Los bocetos se recogerán y servirán para un apoyo en la nota global, que permita al corrector un acercamiento más objetivo de las intenciones plásticas del alumno.
La capacidad compositiva, estructura acorde con el tema y uso adecuado de la gama cromática.
La actitud creativa y original en la solución aportada, así como su efecto final y global.
Un resultado final realizado con limpieza, nitidez y claridad.

PUNTUACIÓN MÁXIMA DE LA PRUEBA 10 Puntos.