



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA
Prueba de Acceso a la Universidad (LOGSE)
Curso 2009/2010
Convocatoria /Septiembre
ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

La prueba de Historia del Arte consta de tres cuestiones, referidas a un tema, una lámina y una pregunta breve. La valoración total de la prueba es de 10 puntos, de los cuales 4 corresponden al tema, 4 a la lámina y 2 a la pregunta breve.

Se tendrán en cuenta la presentación, ortografía y calidad de la redacción en el conjunto de la prueba.

Responde sólo a UNA de las dos opciones propuestas

OPCIÓN A

Tema (4 puntos máximo)

LA ARQUITECTURA DE LA GRECIA CLÁSICA

Analiza los caracteres esenciales de la Arquitectura griega de la Antigüedad clásica en relación con la cultura y sociedad de la época. Define las partes principales de un templo y señala las analogías y diferencias entre un templo griego y otro romano.

Lámina (4 puntos máximo)

LÁMINA A. *Éxtasis de Santa Teresa*, Bernini, 1645-1652, mármol, 3,50 m. alto aprox. (Iglesia de Santa María della Vittoria, capilla Cornaro, Roma).

Comenta la escultura de la lámina A, señalando las características esenciales de la escultura barroca italiana, en relación con la cultura y sociedad de la época. Comenta las diferencias con la imaginería barroca española.

Pregunta breve (2 puntos máximo)

Define cuatro términos de los cinco propuestos:

Impresionismo; Neoimpresionismo; Postimpresionismo; grabado; litografía

OPCIÓN B

Tema (4 puntos máximo)

LA ESCULTURA MEDIEVAL

Señala los caracteres esenciales de la escultura medieval románica y sus analogías y diferencias con la escultura de estilo gótico, señalando los temas iconográficos más representados y su ubicación en los monumentos.

Lámina (4 puntos máximo)

LÁMINA B. *La libertad guiando al pueblo*, Delacroix, 1830, óleo sobre lienzo, 2,60 x 3,25 m. (París, Museo del Louvre).

Comenta las características más significativas de la obra de la lámina B, en relación con la sociedad de la época y con las tendencias y movimientos pictóricos del siglo XIX, citando a otros pintores representativos de ese siglo.

Pregunta breve (2 puntos máximo)

Define cuatro términos de los cinco propuestos:

Almohadillado; Artesonado; Arco geminado; Arcada; Espadaña



LÁMINA A. *Éxtasis de Santa Teresa*. Bernini, 1645-1652, mármol, 3,50 m. alto aprox. (Roma, iglesia de Santa María della Vittoria, capilla Cornaro).



LÁMINA B. *La libertad guiando al pueblo*, Delacroix. 1830, óleo sobre lienzo, 2,60 x 3,25 m. (París, Museo del Louvre)



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El ejercicio que se propone para superar la Prueba de Acceso a la Universidad a los alumnos de Bachillerato pretende evaluar, de la manera más objetiva posible, el conocimiento global de los contenidos de esta asignatura. Para ello, la prueba consta de dos opciones, de las que el alumno debe realizar sólo una. Cada opción se divide en tres Partes, sobre la base de un modelo consensuado, de modo que cada una de ellas cuestiona un bloque de los tres en que se divide la materia: 1.- Arte Prehistórico, Antiguo y Medieval; 2.- Arte Moderno; y 3.- Del Neoclasicismo al Arte actual.

Las tres Partes de las que consta cada opción son un Tema teórico, el comentario de la imagen de una Lámina y una Pregunta breve de contenido específico sobre conceptos, técnicas o terminología. Se trata de buscar el equilibrio temático, combinándose preguntas sobre los diferentes campos de estudio (Arquitectura, Escultura y Pintura).

LA VALORACION TOTAL DE LA PRUEBA ES DE 10 PUNTOS, repartidos de la siguiente manera:

Tema: 4 puntos máximo
Lámina: 4 puntos máximo
Pregunta breve: 2 puntos máximo

El alumno deberá **elegir una de los dos Opciones propuestas y contestarla en su totalidad.**

En la exposición del tema se valorará la capacidad de síntesis, claridad y concreción. En la pregunta breve, donde se piden descripciones o definiciones concretas, se valorará la precisión y la facilidad de expresión.

En todos los casos, la presentación, sintaxis, ortografía y calidad de la redacción se tendrán en cuenta en la calificación global del ejercicio, puesto que se consideran cualidades demostrativas de la capacidad del alumno para su acceso a la Universidad.

