



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA
Pruebas de Acceso a la Universidad
Curso 2004/2005
Convocatoria Septiembre
ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE
NUEVO

CURRÍCULO

La prueba de Historia del Arte se divide en tres partes. Cada una de ellas consta de dos cuestiones: un tema y una pregunta breve. La duración del ejercicio es de 90 minutos, por lo que el tiempo de desarrollo de cada una de las partes se puede ajustar a 30 minutos. La valoración total de la prueba es de 10 puntos, de los cuales 3 corresponden a la primera parte, 3,5 a la segunda y 3,5 a la tercera. Se tendrá en cuenta la presentación, ortografía y calidad de la redacción en el conjunto de la prueba.

Responde sólo a UNA de las dos opciones propuestas

OPCIÓN A

PARTE PRIMERA

Tema (2,5 puntos máximo): La arquitectura en la Grecia Clásica
Comenta los principales caracteres de la arquitectura griega de la Antigüedad Clásica, describe las partes y elementos de los que consta el templo y señala otras tipologías de edificios.

Pregunta breve (0,5 puntos máximo):
Comenta brevemente los términos siguientes: Partenón, arquitrabado

PARTE SEGUNDA

Tema (2,5 puntos máximo). Lámina A. EL GRECO, *El Expolio*, 1577-1579 (óleo sobre lienzo, 2,85 x 1,73 m). Toledo, Catedral.
A partir de la obra que reproduce la lámina A, comenta los principales caracteres de la pintura española del siglo XVI, señalando los rasgos que diferencian y definen la pintura de El Greco y citando otros maestros y obras representativos.

Pregunta breve (1 punto máximo):
Define y comenta brevemente los términos siguientes: estilización, pintura al óleo, claroscuro

PARTE TERCERA

Tema (2,5 puntos máximo). La escultura en el siglo XIX
Analiza los caracteres generales de la escultura en el siglo XIX, señala al escultor más significativo del último tercio del siglo y comenta la importancia de su obra.

Pregunta breve (1 punto máximo):
Define y comenta brevemente DOS de los tres conceptos artísticos siguientes: pop art, arte conceptual, performance

OPCIÓN B

PARTE PRIMERA

Tema (2,5 puntos máximo). La pintura medieval

Define los caracteres generales de la pintura gótica, en relación con la románica y el espíritu de la sociedad de la época, señala su evolución, estilos o escuelas, y cita maestros y obras representativos.

Pregunta breve (0,5 puntos máximo):

Comenta brevemente los términos siguientes: retablo, Giotto

PARTE SEGUNDA

Tema (2,5 puntos máximo). La escultura del Renacimiento en Italia

Analiza los caracteres generales de la escultura del Renacimiento en Italia, señala cómo se reflejan en ella los modelos de la Antigüedad Clásica y comenta obras y artistas representativos.

Pregunta breve (1 punto máximo):

Define y comenta brevemente los términos siguientes: fundición, relieve, mecenazgo

PARTE TERCERA

Tema (2,5 puntos máximo). Lámina B. LE CORBUSIER y PIERRE JEANNERET. Villa Savoye en Poissy. 1929-1931.

A partir de los caracteres arquitectónicos que definen el edificio reproducido en la lámina B, comenta los rasgos y tendencias principales de la arquitectura del siglo XX, señala la importancia de la obra de Le Corbusier y cita otros arquitectos representativos.

Pregunta breve (1 punto máximo):

Define y comenta brevemente DOS de los tres conceptos artísticos siguientes: expresionismo abstracto, arte povera, happening



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El ejercicio que se propone para superar las Pruebas de Aptitud para el acceso a la Universidad a los alumnos de Bachillerato, pretende evaluar, de la manera más objetiva posible, el conocimiento global de los contenidos de esta asignatura. Para ello, la prueba se divide en TRES PARTES, en base a un modelo consensuado, de modo que cada una de ellas cuestiona un bloque de los tres en que se divide la materia: 1. Arte Prehistórico, Antiguo y Medieval; 2. Arte Moderno; 3. Del Neoclasicismo al arte actual.

Cada parte presenta dos cuestiones, una de contenido más teórico (TEMA) y otra de contenido más específico sobre términos, conceptos, autores y obras (PREGUNTA BREVE).

Al mismo tiempo que se trata de buscar el equilibrio temático, se combinan entre las partes las preguntas sobre los diferentes campos de estudio (arquitectura, escultura o pintura).

Una de las partes consta de una imagen cuyo comentario se ajustará al enunciado de la cuestión en la que se inserta.

LA VALORACIÓN TOTAL DE LA PRUEBA ES DE 10 PUNTOS, repartidos de la siguiente manera:

PARTE PRIMERA:

tema: 2,5 puntos máximo

pregunta breve: 0,5 puntos máximo

Total valoración de la Primera Parte: 3 puntos máximo

PARTE SEGUNDA:

tema: 2,5 puntos máximo

pregunta breve: 1 punto máximo

Total valoración de la Segunda Parte: 3.5 puntos máximo

PARTE TERCERA:

tema: 2,5 puntos máximo

pregunta breve: 1 punto máximo

Total valoración de la Tercera Parte: 3.5 puntos máximo

El alumno deberá elegir UNA de las dos opciones propuestas y contestarla en su totalidad, respondiendo a las dos cuestiones de cada una de las tres partes.

La duración del ejercicio es de 90 minutos, por lo que el tiempo de desarrollo de cada parte se puede ajustar a 30 minutos.

En la exposición de las cuestiones más teóricas, se valorará la capacidad de síntesis, la claridad y la concreción, y en las que se piden descripciones o definiciones concretas, la precisión y facilidad de expresión.

La presentación, ortografía y calidad de la redacción deberán ser tenidas en cuenta en la calificación global del ejercicio, puesto que siguen considerándose cualidades demostrativas de la capacidad del alumno para su acceso a la Universidad.



Lámina A. EL GRECO, *El Expolio*, 1577-1579
(óleo sobre lienzo; 2,85 x 1,73 m.) Toledo, Catedral.



Lámina B. LE CORBUSIER y PIERRE JEANNERET. Villa Savoye en Poissy. 1929-1931.