

## OPCIÓN A

### TEXTO:

- Míralo también con el enfoque siguiente: siempre que estén en un mismo organismo alma y cuerpo, al uno le prescribe la naturaleza que sea esclavo y esté sometido, y a la otra mandar y ser dueña. Y según esto, de nuevo ¿cuál de ellos te parece semejante a lo divino y cual a lo mortal? ¿O no te parece que lo divino es lo que está naturalmente capacitado para mandar y ejercer de guía, mientras que lo mortal lo está para ser guiado y hacer de siervo?
- Me lo parece, desde luego.
- Entonces, ¿a cual de los dos se parece el alma?
- Está claro, Sócrates, que el alma a lo divino y el cuerpo a lo mortal.
- Examina, pues, Cebes, -dijo-, si de todo lo dicho se nos deduce esto: que el alma es lo más semejante a lo divino, inmortal, inteligible, uniforme, indisoluble y que está siempre idéntico consigo mismo, mientras que a su vez, el cuerpo es lo más semejante a lo humano, mortal, multiforme, irracional, soluble y que nunca está idéntico a sí mismo. ¿podemos decir alguna otra cosa en contra de esto, querido Cebes, por lo que no sea así?
- No podemos.
- Entonces, ¿qué? Si las cosas se presentan así, ¿no le conviene al cuerpo disolverse pronto, y al alma, en cambio, ser por completo indisoluble o muy próxima a ello?
- Pues ¿cómo no?

Platón, *Fedón*, 79b-81a, Traducción de Carlos García Gual, Editorial Gredos, Madrid, 2000.

### CUESTIONES

1. Resume el contenido de este texto y define tres de los términos subrayados. ( 2 puntos).
2. Expón la teoría platónica sobre el hombre. ( 2'5 puntos).
3. Describe brevemente el contexto cultural en que vivió Platón. ( 1 punto).
4. Relaciona la teoría platónica del hombre con otro planteamiento antropológico que conozcas como, por ejemplo, el de Aristóteles, San Agustín, Descartes, Nietzsche, Kant o Marx. ( 2'5 puntos).
5. Escribe un breve ensayo sobre algún problema que el texto te haya dado que pensar para tu concepción del hombre. ( 2 puntos).

## OPCIÓN B

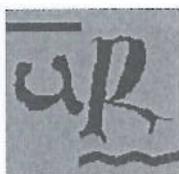
### TEXTO:

Totalmente al contrario de lo que ocurre en la filosofía alemana, que desciende del cielo sobre la tierra, aquí se asciende de la tierra al cielo. Es decir, no se parte de lo que los hombres dicen, se representan o se imaginan, ni tampoco del hombre predicado, pensado, representado o imaginado, para llegar, arrancando de aquí, al hombre de carne y hueso; se parte del hombre que realmente actúa y, arrancando de su proceso de vida real, se expone también el desarrollo de los reflejos ideológicos y de los ecos de este proceso de vida. También las formaciones nebulosas que se condensan en el cerebro de los hombres son sublimaciones necesarias de su proceso material de vida, proceso empíricamente registrable y sujeto a condiciones materiales. La moral, la religión, la metafísica y cualquier otra ideología y las formas de conciencia que a ellas corresponden pierden, así, la apariencia de su propia sustantividad. No tienen su propia historia ni su propio desarrollo, sino que los hombres que desarrollan su producción material y su intercambio material cambian también, al cambiar esta realidad, su pensamiento y los productos de su pensamiento. No es la conciencia la que determina la vida, sino la vida la que determina la conciencia. Desde el primer punto de vista, se parte de la conciencia como del individuo viviente; desde el segundo punto de vista, que es el que corresponde a la vida real, se parte del mismo individuo real viviente y se considera la conciencia solamente como *su conciencia*"

Carlos Marx, Friedrich Engels, *La ideología alemana*, Editorial Grijalbo, Barcelona, 1970.

### CUESTIONES

1. Resume el contenido de este texto y define **tres** de los términos subrayados. ( 2 puntos).
2. Expón la concepción marxiana del conocimiento histórico (materialismo histórico). ( 2'5 puntos).
3. Describe brevemente el contexto cultural en que vivió Marx. ( 1 punto).
4. Relaciona la concepción marxiana del conocimiento con **otro** planteamiento gnoseológico que conozcas como, por ejemplo, el de Platón, Aristóteles, San Agustín o Kant. ( 2'5 puntos).
5. Escribe un **breve** ensayo sobre algún problema que el texto te haya dado que pensar para tu concepción del conocimiento histórico. ( 2 puntos).



### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1º.- Analizar el contenido de un texto filosófico atendiendo a la identificación de sus elementos fundamentales (problemas, conceptos y términos específicos) y de su estructura expositiva (tesis, argumentos, conclusiones).

2º.- Interpretar el sentido de un texto filosófico relacionándolo con su contexto teórico y social, y diferenciando las propuestas que contiene de otras posiciones posibles sobre el mismo tema.

3º.- Recoger información relevante y organizarla elaborando un ensayo monográfico sobre algún aspecto de la historia del pensamiento filosófico.

4º.- Relacionar los problemas filosóficos estudiados en los núcleos de contenidos con las condiciones históricas, sociales y culturales en las que surgieron y a las que intentaron dar respuesta.

5º.- Ordenar y situar cronológicamente las diversas interpretaciones filosóficas analizadas en el desarrollo de los núcleos, relacionándolas con las de filósofos anteriores y reconociendo la permanencia e historicidad de las propuestas filosóficas.