UNIVERSIDAD DE LA RIOJA
Prueba de Acceso a la Universidad (LOGSE)
Curso 2008/2009
Convocatoria)/Septiembre
ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El alumno elegirá y responderá a UNA de las opciones propuestas.

La prueba se estructurará en dos partes. Cada una de las cuales contiene:

PRIMERA PARTE.

Una **cuestión** a desarrollar (2 puntos) y **4 preguntas** tipo test (2 puntos).

Puntuación : 4 puntos como máximo.

Tiempo asignado : 30 minutos.

SEGUNDA PARTE.

Composición Plástica.

Se plantea un ejercicio de carácter práctico relacionado con la elaboración de una composición plástica.

En este ejercicio se permite el empleo de lápices de colores, ceras, tintas, acuarelas, témperas, collage o cualquier material de índole gráfico – plástico que el alumno estime oportuno.

El soporte debe ajustarse obligatoriamente a DIN. A3. En cuanto al tipo de papel se utilizará Basic, Canson, cartulina blanca o de color, o cualquier otro tipo o marca comercial que resulte apropiada.

Puntuación: 6 puntos como máximo.

Tiempo asignado: 2 horas y 30 minutos.

PUNTUACIÓN MÁXIMA DE LA PRUEBA : 10 PUNTOS.

UNIVERSIDAD DE LA RIOJA
Prueba de Acceso a la Universidad (LOGSE)
Curso 2008/2009
Convocatoria /Septiembre
ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS

OPCIÓN A

PRIMERA PARTE. EJERCICIO TEÓRICO. 4 Puntos.

Cuestión 1 (2 Puntos)

Explicar las características del **temple**. Tipos, soportes, épocas.

Cuestión 2 (2 Puntos)

Considera las siguientes afirmaciones y señala si son Verdaderas (V) ó Falsas (F).

	V	F
1. La madera puede utilizarse de soporte para óleo		
2. Generalmente se utiliza el fijador en la técnica de la acuarela		
3. La aguatinta se consigue espolvoreando resina en la plancha de metal.....		
4. La cola de conejo se utiliza en la imprimación de soportes.....		

SEGUNDA PARTE. EJERCICIO PRÁCTICO. 6 Puntos.

Con **motivos vegetales**, preferentemente que provengan de nuestra Comunidad Autónoma, elabora una propuesta de estampado para una tela, en tonos planos y dominantes fríos con alguna nota de color cálida.

OPCIÓN B

PRIMERA PARTE. EJERCICIO TEÓRICO. 4 Puntos

Cuestión 1 (2 Puntos)

Soportes: **papel.**
Historia. Tipos según fabricación. Marcas comerciales.

Cuestión 2 (2 Puntos)

Considera las siguientes afirmaciones y señala si son Verdaderas (V) ó Falsas (F).

	V	F
1. El grabado en linóleo es grabado en hueco.....		
2. El soporte para pintar acuarela es el papel.....		
3. Un lápiz de 6B es de mina dura.....		
4. El aceite de linaza es el más común en la pintura al temple.....		

SEGUNDA PARTE. EJERCICIO PRÁCTICO. 6 Puntos.

Partiendo de las formas esquemáticas de un **pendiente**, un **collar** y un **anillo**, y todas sus posibilidades de manipulación, elabora una composición en tonos cálidos con una nota de color complementario, cuyo destino pudiera ser el papel para envolver productos.

UNIVERSIDAD DE LA RIOJA
Prueba de Acceso a la Universidad (LOGSE)
Curso 2008 / 2009
Convocatoria J , Septiembre
ASIGNATURA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

PRIMERA PARTE. PARTE TEÓRICA. Puntuación máxima 4 puntos.

1ª Cuestión. Puntuación máxima **2 puntos**.
Se tendrá en cuenta para su valoración, el grado de conocimiento de los aspectos concretos planteados, el uso adecuado de la terminología específica y la capacidad de expresión de forma organizada y fluida.

2ª Cuestión. Puntuación máxima **2 puntos**. Cada una de las preguntas: **0,5 puntos**.
Se atenderá para su evaluación, la corrección en la respuesta Verdadera o Falsa, en las cuatro preguntas de que consta este apartado.

SEGUNDA PARTE. COMPOSICIÓN PLÁSTICA. Puntuación máxima **6 puntos**.

En la valoración se tendrá en cuenta las destrezas gráfico – plásticas a la hora de aplicar la técnica elegida por el alumno.
Los bocetos se recogerán y servirán para un apoyo en la nota global, que permita al corrector un acercamiento más objetivo de las intenciones plásticas del alumno.
La capacidad compositiva, estructura acorde con el tema y uso adecuado de la gama cromática pedida.
La actitud creativa y original en la solución aportada, así como su efecto final y global.
Un resultado final realizado con limpieza y claridad.

PUNTUACIÓN MÁXIMA DE LA PRUEBA 10 Puntos.