



La prueba de Historia del Arte consta de tres cuestiones, referidas a un tema, una lámina y una pregunta breve. La valoración total de la prueba es de 10 puntos, de los cuales 4 corresponden al tema, 4 a la lámina y 2 a la pregunta breve.

Se tendrán en cuenta la presentación, ortografía y calidad de la redacción en el conjunto de la prueba.

Responde sólo a UNA de las dos opciones propuestas

OPCIÓN A

Tema (4 puntos máximo)

LA ESCULTURA DE LA GRECIA CLÁSICA

Define las características esenciales de la escultura griega de la Antigüedad en relación con la cultura de la época. Señala sus periodos y evolución, mencionando los escultores y obras más representativos.

Lámina (4 puntos máximo)

LÁMINA A. *Temple de San Pietro in Montorio* (Roma), Bramante, 1502

Analiza el edificio de la lámina A, señalando las características principales de la Arquitectura del Renacimiento italiano del Quattrocento y del Cinquecento, en relación con la cultura y sociedad de la época. Cita a los autores más significativos.

Pregunta breve (2 puntos máximo)

Define cuatro términos de los cinco propuestos:

Boceto; cartón; marchante; acuarela; collage



LÁMINA A. *Templete de San Pietro in Montorio* (Roma), Bramante, 1502



LÁMINA B. *Deposición del Cuerpo de Cristo*, Giotto, 1304-1306 (Padua, capilla Scrovegni)

OPCIÓN B

Tema (4 puntos máximo)

LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX

Señala las principales características de la Arquitectura del siglo XIX, su desarrollo y transformaciones, comentando las nuevas tipologías, materiales y necesidades de la sociedad industrial. Comenta sus tendencias y arquitectos e ingenieros más representativos.

Lámina (4 puntos máximo)

LÁMINA B. *Deposición del Cuerpo de Cristo*, Giotto, 1304-1306 (Padua, capilla Scrovegni)

Analiza los caracteres esenciales de la pintura gótica medieval, señalando sus analogías y diferencias con la de estilo románico, y sus temas iconográficos más representados.

Pregunta breve (2 puntos máximo)

Define cuatro términos de los cinco propuestos:

Rococó, columna salomónica; talla; orden gigante; bodegón



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El ejercicio que se propone para superar la Prueba de Acceso a la Universidad a los alumnos de Bachillerato pretende evaluar, de la manera más objetiva posible, el conocimiento global de los contenidos de esta asignatura. Para ello, la prueba consta de dos opciones, de las que el alumno debe realizar sólo una. Cada opción se divide en tres Partes, sobre la base de un modelo consensuado, de modo que cada una de ellas cuestiona un bloque de los tres en que se divide la materia: 1.- Arte Prehistórico, Antiguo y Medieval; 2.- Arte Moderno; y 3.- Del Neoclasicismo al Arte actual.

Las tres Partes de las que consta cada opción son un Tema teórico, el comentario de la imagen de una Lámina y una Pregunta breve de contenido específico sobre conceptos, técnicas o terminología. Se trata de buscar el equilibrio temático, combinándose preguntas sobre los diferentes campos de estudio (Arquitectura, Escultura y Pintura).

LA VALORACION TOTAL DE LA PRUEBA ES DE 10 PUNTOS, repartidos de la siguiente manera:

Tema: 4 puntos máximo
Lámina: 4 puntos máximo
Pregunta breve: 2 puntos máximo

El alumno deberá **elegir una de los dos Opciones propuestas y contestarla en su totalidad.**

En la exposición del tema se valorará la capacidad de síntesis, claridad y concreción. En la pregunta breve, donde se piden descripciones o definiciones concretas, se valorará la precisión y la facilidad de expresión.

En todos los casos, la presentación, sintaxis, ortografía y calidad de la redacción se tendrán en cuenta en la calificación global del ejercicio, puesto que se consideran cualidades demostrativas de la capacidad del alumno para su acceso a la Universidad.