



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA
Prueba de Acceso a la Universidad (LOGSE)
Curso 2008/2009
Convocatoria /Septiembre
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA

I. PRIMERA PARTE (40 MINUTOS) - 4 PUNTOS

Escucha la siguiente obra de W. A. Mozart, y contesta las preguntas que vienen a continuación:

1. ¿Cuál es su estilo? Nombra algunas de sus características.

2. ¿Para qué instrumento está escrita?

3. ¿De qué época es la obra y qué forma tiene?.

Handwritten musical score, system 1. The system consists of two staves. The upper staff contains a melody with various notes, rests, and slurs. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The notation is in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score, system 2. The system consists of two staves. The upper staff contains a melody with various notes, rests, and slurs. The lower staff contains a bass line with notes and rests. The notation is in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1 (Top):

- Staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 4/4 time signature. Measures 1-4. Includes a dynamic marking of *f* (forte).
- Staff 2: Treble clef, key signature of one flat. Measures 5-8. Includes a dynamic marking of *f*.
- Staff 3: Treble clef, key signature of one flat. Measures 9-12. Includes a dynamic marking of *f*.
- Staff 4: Treble clef, key signature of one flat. Measures 13-16. Includes a dynamic marking of *f*.
- Staff 5: Treble clef, key signature of one flat. Measures 17-20. Includes a dynamic marking of *f*.

System 2 (Bottom):

- Staff 6: Treble clef, key signature of one flat. Measures 21-24. Includes a dynamic marking of *f*.
- Staff 7: Treble clef, key signature of one flat. Measures 25-28. Includes a dynamic marking of *f*.
- Staff 8: Treble clef, key signature of one flat. Measures 29-32. Includes a dynamic marking of *f*.
- Staff 9: Treble clef, key signature of one flat. Measures 33-36. Includes a dynamic marking of *f*.
- Staff 10: Treble clef, key signature of one flat. Measures 37-40. Includes a dynamic marking of *f*.

SEGUNDA PARTE (50 minutos) - 6 Puntos

OPCIÓN A

Elige 6 PREGUNTAS de las 10 siguientes y contéstalas de modo breve.

Marca con una X las seis preguntas que has elegido.

☐ PREGUNTA 1 (1 punto)

Comenta brevemente la imagen. ¿De qué época se trata?



☐ PREGUNTA 2 (1 punto)

¿Qué es el dodecafonismo?

☐ PREGUNTA 3 (1 punto)

¿Cuáles son las aportaciones de la reforma de Gluck a la ópera?

☐ PREGUNTA 4 (1 punto)

Define brevemente qué es el *concierto* en el Barroco; nombra algunos tipos y sus características.

☐ PREGUNTA 5 (1 punto)

Nombra algunos aspectos (géneros, personajes, etc.) del *Ars Nova*.

☐ PREGUNTA 6 (1 punto)

¿En qué consiste el bajo continuo? ¿Qué instrumentos lo interpretaban?

☐ PREGUNTA 7 (1 punto)

En qué grupo de disciplinas medievales se estudiaba la música ¿por qué?

☐ PREGUNTA 8 (1 punto)

¿Qué es un cuarteto?

☐ PREGUNTA 9 (1 punto)

Comenta la siguiente ilustración ¿Cuándo la datarías? ¿por qué?.



☐ PREGUNTA 10 (1 punto)

Define brevemente qué es un *Oratorio*.

SEGUNDA PARTE (50 minutos) - 6 Puntos

OPCIÓN B

De las siguientes 10 PREGUNTAS tienes que elegir 6 y contestarlas de modo breve. Marca con una X las seis preguntas que has elegido.

☐ PREGUNTA 1 (1 punto)

Comenta brevemente la imagen. ¿De qué época se trata?



☐ PREGUNTA 6 (1 punto)

¿En qué consiste el bajo continuo? ¿Qué instrumentos lo interpretaban?

☐ PREGUNTA 7 (1 punto)

¿De qué notación se trata en la siguiente Ilustración? Describe algunas de sus características.

164
E342

OF. II
RBAKS

Ps. 129, 1. 2

D E pro-fún- dis clāmá- vi ad te,
Dómi- ne : Dó- mi- ne ex-áu- di o-ra- ti- ó-
nem mē- am :
de pro-fún- dis clāmá- vi ad te, Dómi- ne.

☐ PREGUNTA 8 (1 punto)

¿Qué es un lied? ¿De qué época es característico?

☐ PREGUNTA 9 (1 punto)

Características de la ópera italiana del XIX (1 punto)

☐ PREGUNTA 10 (1 punto)

¿Qué es un villancico? ¿De qué época es característico?



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. Se evaluarán:
 - los conocimientos básicos de la historia de la música, es decir, de las principales épocas, estilos, compositores y obras;
 - la capacidad de comentar una audición, partitura o ilustración;
 - la capacidad de expresarse adecuadamente, con la terminología correcta y bien aplicada en el contexto;
 - el modo de estructurar lógicamente la respuesta.
 2. La duración total de la prueba es de 90 minutos repartidos en dos bloques de 40 (primera parte) y 50 minutos (segunda parte) respectivamente.
- Las audiciones, por cuestiones técnicas, sólo pueden escucharse durante los primeros 40 minutos.