



I. PRIMERA PARTE (40 MINUTOS) - 4 PUNTOS

Escucha la siguiente obra titulada "Kyrie" (PARTITURA 1, primera página y última), y contesta las preguntas que vienen a continuación: (4 puntos)

1. ¿En qué estilo y en qué época está escrita esta obra?

2. ¿Quién es su compositor?

3. Comenta alguna de las características de la pieza.

PARTITURA 1: "Kyrie" (primera página y última)

II. KYRIE

Allegro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Tutti

Chri-ste e - le -

Tutti

Ky - ri - e e - le - - i - son, e - le -

Allegro

Corno di
Bassetto I, II,
Fagotto I, II,
Clarino I, II,
Timpani,
Trombone I-III,
Archii, Organo

f

Viol. II
Cor. II
Trbne. I

Fag., Trbne. III
Vc. e B., Org.: tasto solo

Tutti

Ky - ri - e e - le - - i - son, e - le -

- i - son,

Tutti

Chri-ste e - le -

- i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

Viol. I
Cor. I

Va.
Fag. I
Trbne. II

7

- i - son, e - le - - i - son, e - le -

Ky - ri - e e - le - - i - son, e -

- i - son, e - le - - i - son,

e - le - - i - son, e - le - i - son, Chri-ste e - le -

Viol. II
Trbne. I
Cl., Timp.

- Cl., Timp.

SEGUNDA PARTE (50 minutos) - 6 Puntos

OPCIÓN A

Elige **6 PREGUNTAS** de las 10 siguientes y contéstalas de modo breve.

Marca con una **X** las seis preguntas que has elegido.

☐ PREGUNTA 1 (1 punto)

La ópera alemana en el siglo XIX

☐ PREGUNTA 2 (1 punto)

Di a qué época pertenecen estos instrumentos, cuándo se utilizaban y las familias a las que pertenecen



☐ PREGUNTA 3 (1 punto)

Cita a 5 compositores nacionalistas que escribieron en la primera mitad del siglo XX.

☐ PREGUNTA 4 (1 punto)

El Oratorio Barroco

☐ PREGUNTA 5 (1 punto)

Características de la música romántica

☐ PREGUNTA 6 (1 punto)

Música profana en la Edad Media

☐ PREGUNTA 7 (1 punto)

Concepto de música programática

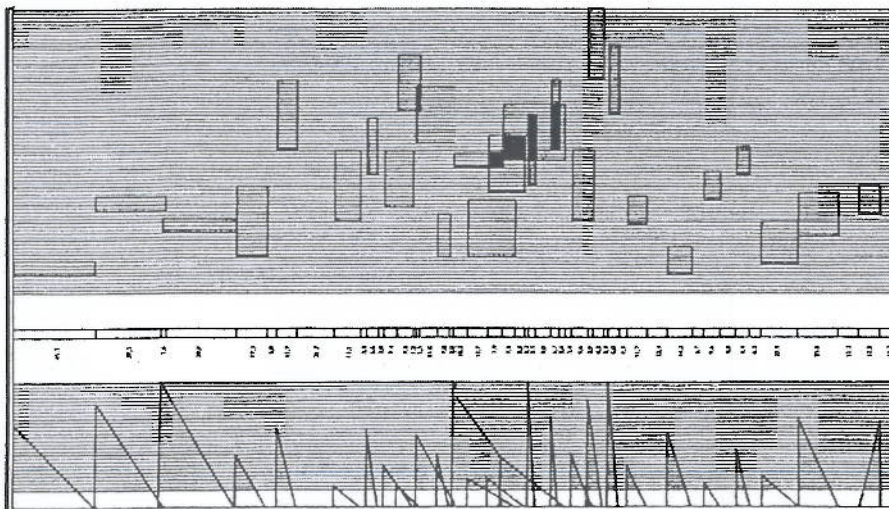
☐ PREGUNTA 8 (1 punto)

Ejemplos, características y cronologías de las primeras óperas

☐ PREGUNTA 9 (1 punto)

¿Qué representa la siguiente imagen? Describe algunas de sus características y di cuál es su cronología.

En esta partitura las frecuencias están señaladas a lo largo de la parte superior con espacios breves que corresponden al intervalo 4/5 de 100 a 17.200 vibraciones por segundo. Las mezclas de notas que se superponen están indicadas por medio de un sombreado más intenso. El volumen se indica en la parte inferior con una intensidad de 0 decibelios a -30dB. Entre las dos partes la duración se indica en centímetros a una velocidad de cinta de 76,2 cm por segundo. Cada marca hecha en este eje central corresponde al principio y final de cada uno de los bloques sonoros.



☐ PREGUNTA 10 (1 punto)

Define brevemente la *Suite*.

OPCIÓN B

Elige **6 PREGUNTAS** de las 10 siguientes y contéstalas de modo breve.

Marca con una **X** las seis preguntas que has elegido.

☐ PREGUNTA 1 (1 punto)

Define brevemente la *Suite*.

☐ PREGUNTA 2 (1 punto)

Ejemplos, características y cronologías de las primeras óperas

☐ PREGUNTA 3 (1 punto)

Música profana en la Edad Media

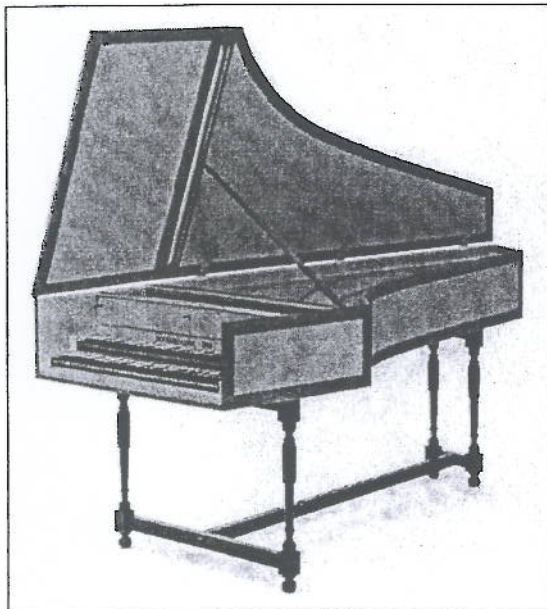
☐ PREGUNTA 4 (1 punto)

La ópera alemana en el siglo XIX

☐ PREGUNTA 5 (1 punto)

- Di cómo se llama éste instrumento, a qué familia pertenece, en qué época se ha utilizado y cuál ha sido su función.

ILUSTRACIÓN



☐ PREGUNTA 6 (1 punto)

La Segunda Escuela de Viena: cronología, aportaciones, y principales autores

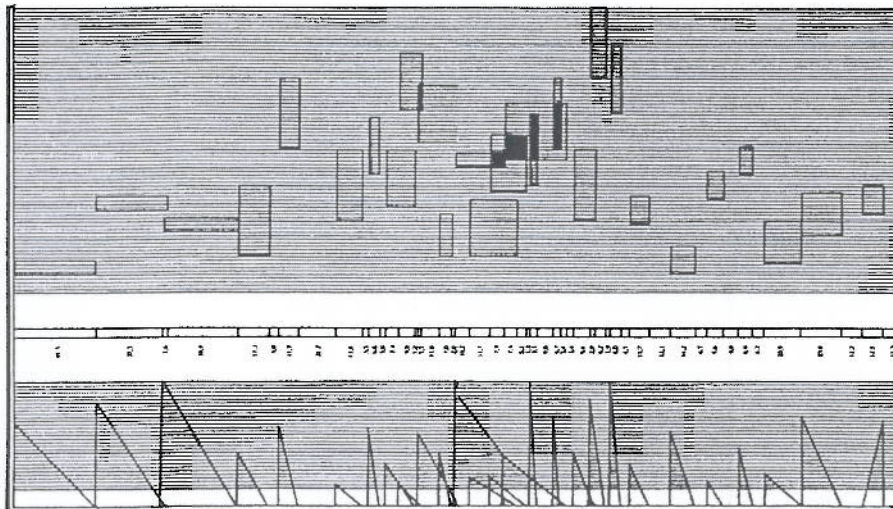
☐ PREGUNTA 7 (1 punto)

Cita las principales características y autores del Impresionismo musical

☐ PREGUNTA 8 (1 punto)

¿Qué representa la siguiente imagen? Describe algunas de sus características y di cuál es su cronología.

En esta partitura las frecuencias están señaladas a lo largo de la parte superior con espacios lineales que corresponden al intervalo 45 de 100 a 17.200 vibraciones por segundo. Las mezclas de notas que se superponen están indicadas por medio de un sombreado más intenso. El volumen se indica en la parte inferior con una intensidad de 0 decibelios a -30dB. Entre las dos partes la duración se indica en centímetros a una velocidad de cinta de 76,2 cm por segundo. Cada marca hecha en este eje central corresponde al principio y final de cada uno de los bloques sonoros.



☐ PREGUNTA 9 (1 punto)

¿Qué es un lied? ¿De qué época es característico?

☐ PREGUNTA 10 (1 punto)

¿Cuáles son las aportaciones de la reforma de Gluck a la ópera?



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA
Prueba de Acceso a la Universidad (LOGSE)
Curso 2007/2008
Convocatoria Septiembre
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. Se evaluarán:
 - los conocimientos básicos de la historia de la música, es decir, de las principales épocas, estilos, compositores y obras;
 - la capacidad de comentar una audición, partitura o ilustración;
 - la capacidad de expresarse adecuadamente, con la terminología correcta y bien aplicada en el contexto;
 - el modo de estructurar lógicamente la respuesta.

2. La duración total de la prueba es de 90 minutos repartidos en dos bloques de 40 (primera parte) y 50 minutos (segunda parte) respectivamente.

Las audiciones, por cuestiones técnicas, sólo pueden escucharse durante los primeros 40 minutos.