

UNIVERSIDAD DE LA RIOJA
Prueba de Acceso a la Universidad (LOGSE)
Curso 2006/2007
Convocatoria Septiembre
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA

I. PRIMERA PARTE (40 MINUTOS) - 4 PUNTOS

Escucha la siguiente obra de Edgard Varèse (PARTITURA 1), y contesta las preguntas que vienen a continuación.

1. ¿Qué características tiene la textura? ¿Cómo se llama la obra?

2. ¿Cómo se llama la época en la que está escrita esta obra? Señala algunas características de la época.

PARTITURA 1

$\text{♩} = 69$

1 { Grande Cymbale Chinoise
Grosse Caisse (très grave)

2 { Gong
Tam-tam clair
Tam-tam grave

3 { 2 Bongos { clair
grave
Caisse Roulante { moyenne
grave

4 { Tambour militaire
Caisse roulante

5 { Sirène claire
Tambour à corde

6 { Sirène grave
Fouet
Güiro

7 { 3 Blocs Chinois { clair
moyen
grave
Claves
Triangle

8 { Caisse claire
(détimbrée)
2 Maracas { clair
grave

9 { Tarole
Caisse claire
Cymbale suspendue

10 { Grelots
Cymbales

11 { Güiro
Castagnettes

12 { Tambour de Basque
Enclumes

13 Piano

*Baguettes Timbales
(en peau)*

(pouce)

13

1 { Grande Cymbale Chinoise
Grosse Caisse (très grave)

2 { Gong
Tam-tam clair
Tam-tam grave

3 { 2 Bongos { clair
grave
Caisse Rouillante
2 Grosses Caisse { moyenne
grave

4 { Tambour militaire
casse rouillante

5 { Sirene claire
Tambour à corde

6 { Sirene grave
Fouet
Güiro

7 { 3 Blocs Chinois { clair
moyen
grave
Claves
Triangle

8 { Caisse claire
2 Maracas { claire
grave

9 { Tarole
Caisse claire
Cymbale suspendue

0 { Grelots
Cymbales

11 { Güiro
Castagnettes

12 { Tambour de Basque
Enclumes

13 Piano

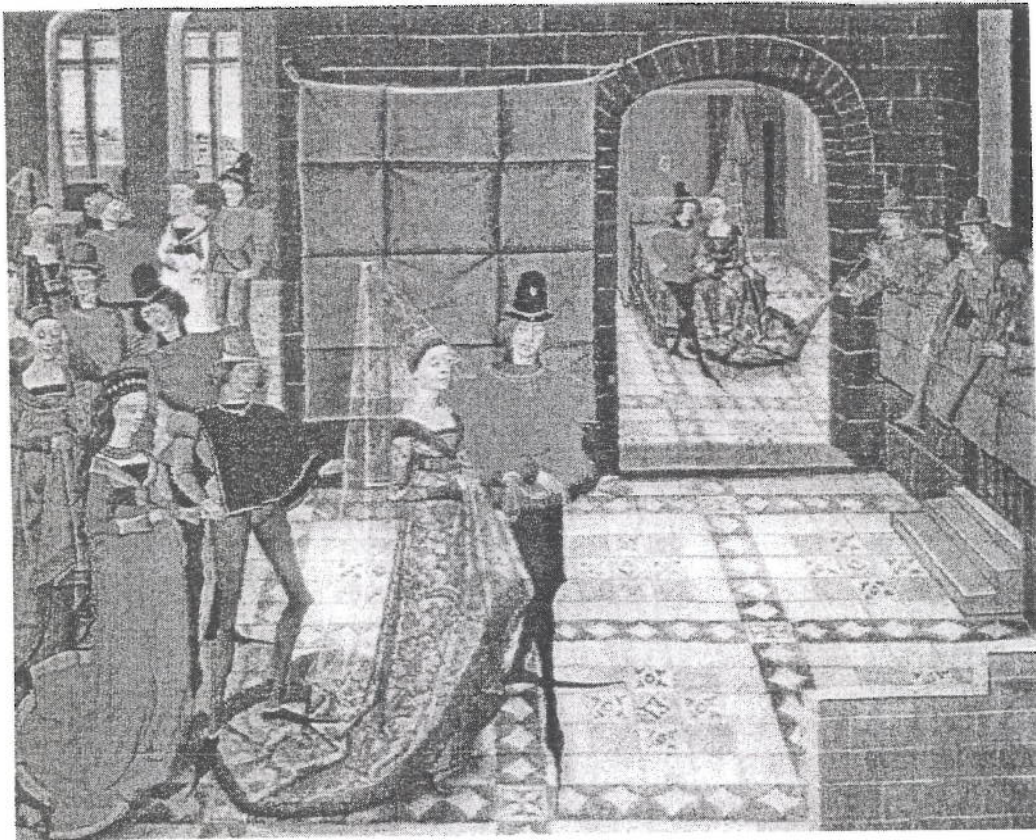
SEGUNDA PARTE (50 minutos) - 6 Puntos

OPCIÓN A

De las siguientes 10 PREGUNTAS tienes que elegir 6 y contestarlas de modo breve. Marca con una X las seis preguntas que has elegido.

PREGUNTA 1 (1 punto)

¿De qué época puede ser la siguiente ilustración? Comenta brevemente el porqué.



PREGUNTA 2 (1 punto)

¿Qué es la *suite*? Nombra algunas de sus características.

PREGUNTA 3 (1 punto)

Define brevemente qué es el *concierto* en el Barroco; nombra algunos tipos y sus características.

PREGUNTA 4 (1 punto)

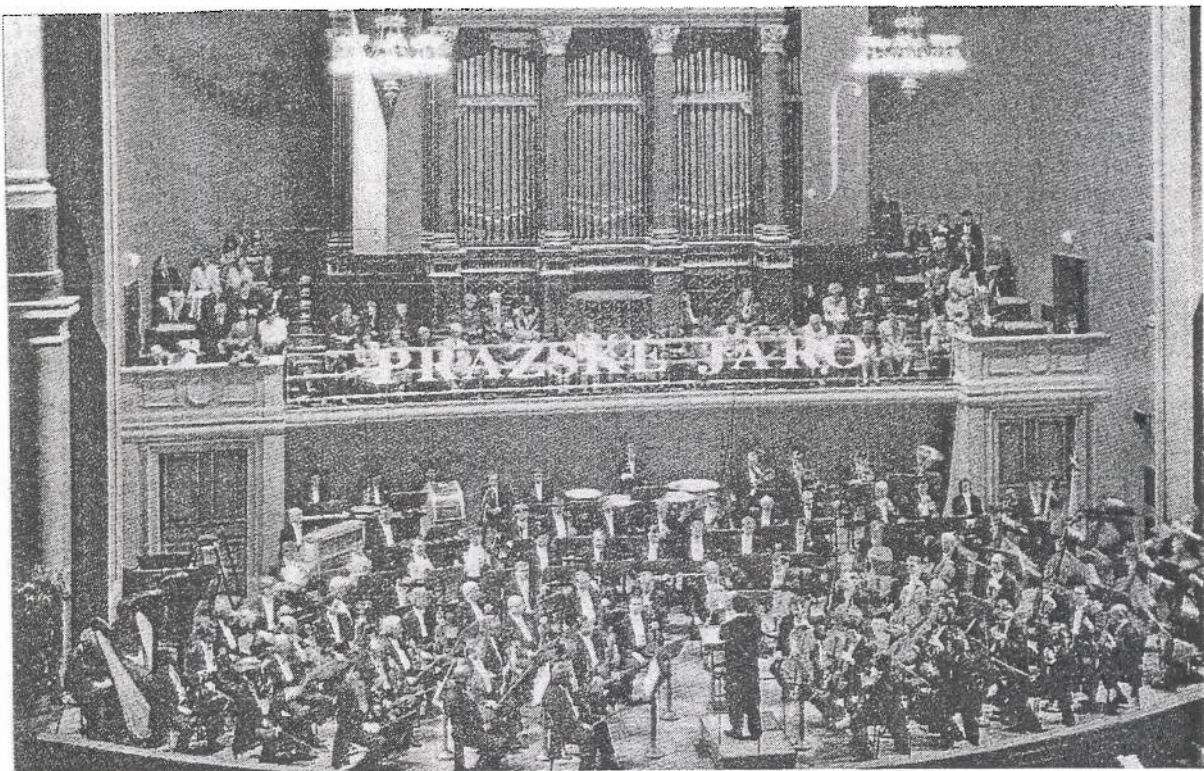
¿Qué es una orquesta barroca? ¿Cuáles son sus características?

PREGUNTA 5 (1 punto)

¿Qué es un laúd y cuál es su repertorio más característico?

PREGUNTA 6 (1 punto)

¿Qué tipo de orquesta vemos en la siguiente ilustración? ¿De qué época es? Nombra y describe brevemente algunos de sus instrumentos.



PREGUNTA 7 (1 punto)

¿Qué supuso para la música la Contrarreforma de la Iglesia Católica?

PREGUNTA 8 (1 punto)

¿Cuáles son las aportaciones de la reforma de Gluck a la ópera?

PREGUNTA 9 (1 punto)

Nombra algunos aspectos (géneros, personajes, etc.) del *Ars Nova*.

PREGUNTA 10 (1 punto)

¿En qué consiste el bajo continuo? ¿Qué instrumentos lo interpretaban?

SEGUNDA PARTE (50 minutos) - 6 Puntos

OPCIÓN B

De las siguientes 10 PREGUNTAS tienes que elegir 6 y contestarlas de modo breve. Marca con una X las seis preguntas que has elegido.

PREGUNTA 1 (1 punto)

¿Cuáles son las características principales del canto gregoriano?

PREGUNTA 2 (1 punto)

¿Qué es una orquesta barroca? ¿Cuáles son sus características?

PREGUNTA 3 (1 punto)

¿Qué significa el término "forma sonata"?

PREGUNTA 4 (1 punto)

Define brevemente qué es el *concierto* en el Barroco; nombra algunos tipos y sus características.

PREGUNTA 5 (1 punto)

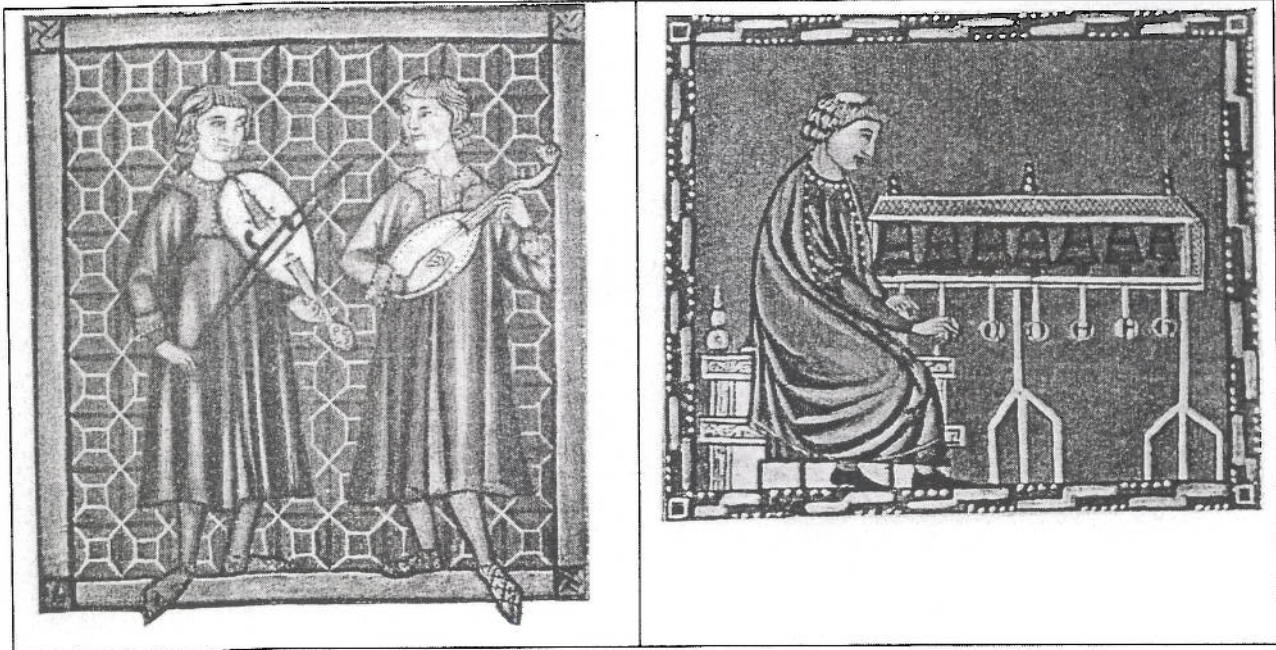
Describe algunas de las características de las óperas italiana y alemana.

PREGUNTA 6 (1 punto)

¿En qué consiste el bajo continuo? ¿Qué instrumentos lo interpretaban?

PREGUNTA 7 (1 punto)

¿Qué época reflejan las dos ilustraciones del mismo códice?



PREGUNTA 8 (1 punto)

¿Cuál es la historia de la música electrónica aplicada a la creación musical?

PREGUNTA 9 (1 punto)

¿De qué notación se trata en la siguiente ilustración? Describe algunas de sus características.

L-164
E-342

OF. II
RBAKS

Ps. 129, 1, 2

D E pro-fun- dis clamá- vi ad te,
Dómi- ne: Dó- mi- ne ex-á- u- di o-ra- ti- ó-
nem me- am : -
de pro-fun- dis clamá- vi ad te, Dómi- ne.

PREGUNTA 10 (1 punto)

Define brevemente qué es un *Oratorio*.



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. Se evaluarán:

- los conocimientos básicos de la historia de la música, es decir, de las épocas principales, los estilos, los compositores y sus obras;
- la capacidad de comentar una audición, partitura o ilustración;
- la capacidad de expresarse adecuadamente, con la terminología correcta y bien aplicada en el contexto;
- el modo de estructurar lógicamente la respuesta.

2. La duración total de la prueba es de 90 minutos, repartidos en 2 bloques de 40 (primera parte) y 50 minutos (segunda parte) respectivamente.

Las audiciones, por cuestiones técnicas, sólo pueden escucharse durante los primeros 40 minutos.

Para la 2.^a parte dispone el alumno de 50 minutos a repartir según le convenga.