



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA
Prueba de Acceso a la Universidad (LOGSE)
Curso 2006/2007
Convocatoria Septiembre
ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

La prueba de Historia del Arte consta de tres cuestiones referidas a un tema, una lámina y una pregunta breve. La valoración total de la prueba es de 10 puntos, de los cuales 4 corresponden al tema, 4 a la lámina y 2 a la pregunta breve.

Se tendrá en cuenta la presentación, ortografía y calidad de la redacción en el conjunto de la prueba.

Responde sólo a UNA de las dos opciones propuestas

OPCIÓN A

Tema (4 puntos máx.):

LA ESCULTURA ROMANA EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA

Comenta los caracteres esenciales de la escultura romana, en relación con los de la Grecia Clásica, y señala los principales géneros y temas representados, citando ejemplos significativos.

Lámina (4 puntos máx.):

LÁMINA A. Iglesia y plaza de San Pedro del Vaticano. Carlo Maderno, 1607-1612, y Gian Lorenzo Bernini, 1656-1667. Roma.

Comenta los caracteres del edificio y plaza reproducidos en la lámina A y, a partir de él, señala los rasgos esenciales de la arquitectura barroca en Italia, citando alguna otra obra y arquitecto representativo.

Pregunta breve (2 puntos máx.):

Define 4 términos de los cinco propuestos:

Realismo; aguafuerte; postimpresionismo; boceto; cromático

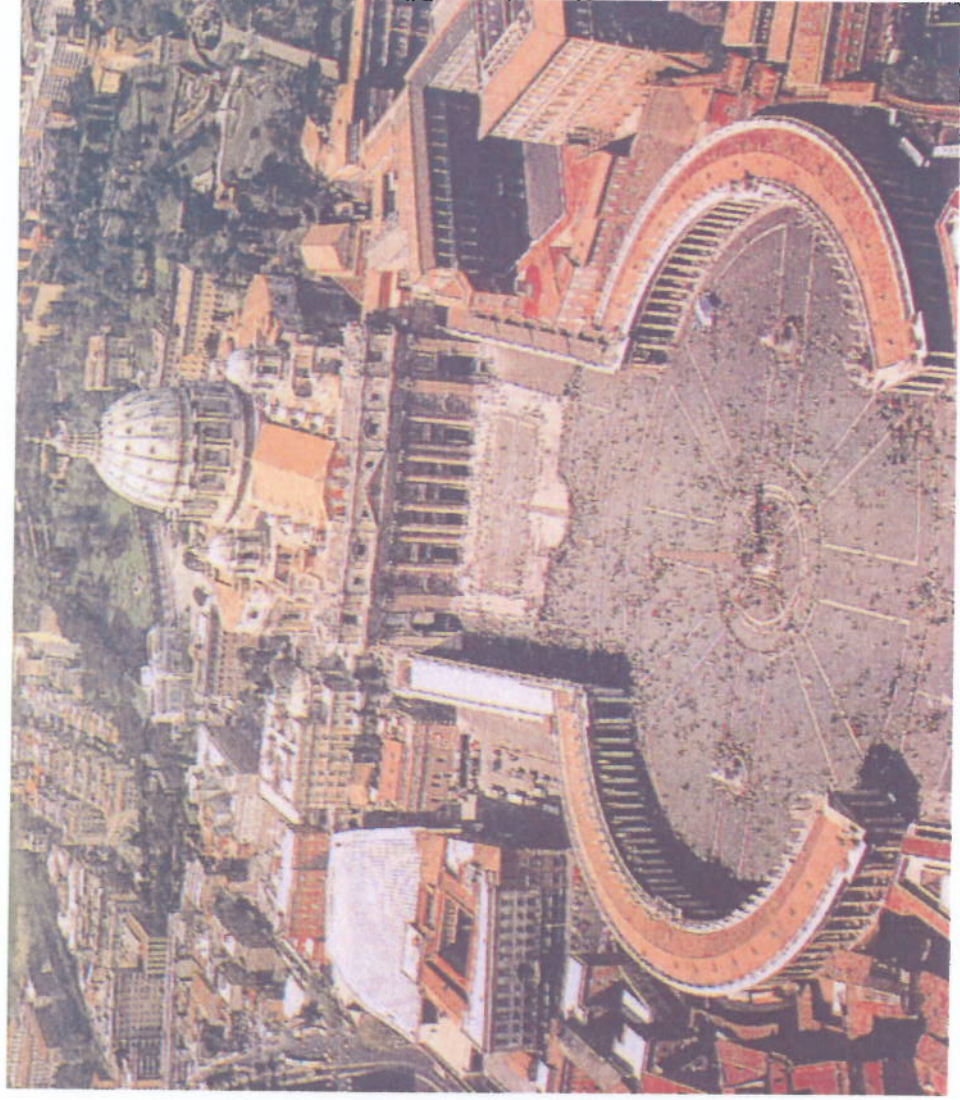
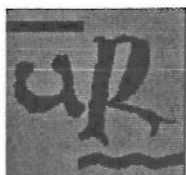


LÁMINA A. Iglesia y plaza de San Pedro del Vaticano.
Carlo Maderno, 1607-1612, y Gian Lorenzo Bernini, 1656-1667. Roma.



LÁMINA B. "Mujer ante el espejo", Julio González. h. 1936-1937,
hierro forjado, 203,8 x 60 x 46 cm.
Valencia, Instituto Valenciano de Arte Moderno.



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El ejercicio de Historia del Arte que se propone para superar las Pruebas de Aptitud para el acceso a la Universidad a los alumnos de Bachillerato, pretende evaluar, de la manera más objetiva posible, el conocimiento global de los contenidos de esta asignatura. Para ello, la prueba consta de tres cuestiones, en base a un modelo consensuado, de modo que cada una de ellas se refiere a un bloque de los tres en que se divide la materia: 1. Arte Prehistórico, Antiguo y Medieval; 2. Arte Moderno; 3. Del Neoclasicismo al arte actual. La primera cuestión, de contenido más teórico, se concreta en el desarrollo de un TEMA; la segunda, exige el comentario de la obra de arte que reproduce una LÁMINA, y la tercera es una PREGUNTA BREVE de contenido más específico, o relativa a la definición de cuatro términos de los cinco propuestos.

Al mismo tiempo que se trata de buscar el equilibrio temático, se combinan entre las tres partes las preguntas sobre los diferentes campos de estudio (arquitectura, escultura o pintura).

LA VALORACIÓN TOTAL DE LA PRUEBA ES DE 10 PUNTOS, repartidos de la siguiente manera:

TEMA: 4 puntos máximo

LÁMINA: 4 puntos máximo

PREGUNTA BREVE: 2 puntos máximo

El alumno deberá elegir **UNA de las dos opciones propuestas** y contestarla en su totalidad, respondiendo a cada cuestión, siguiendo los contenidos propuestos en su enunciado.

En la exposición de las cuestiones más teóricas, se valorará la capacidad de síntesis, la claridad y la concreción, y en las que se piden descripciones o definiciones concretas, la precisión y facilidad de expresión.

La presentación, ortografía y calidad de la redacción deberán ser tenidas en cuenta en la calificación global del ejercicio, puesto que siguen considerándose cualidades demostrativas de la capacidad del alumno para su acceso a la Universidad.