

PRIMERA PARTE

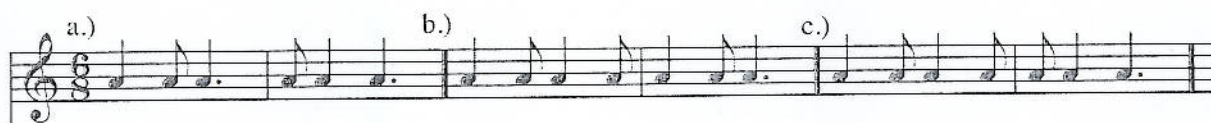
Pregunta 1.1. (0,5 puntos)

Reconoce el patrón rítmico que suena entre las siguientes tres propuestas y marca lo claramente.



Pregunta 1.2. (0,5 puntos)

Reconoce el patrón rítmico que suena entre las siguientes tres propuestas y marca lo claramente.



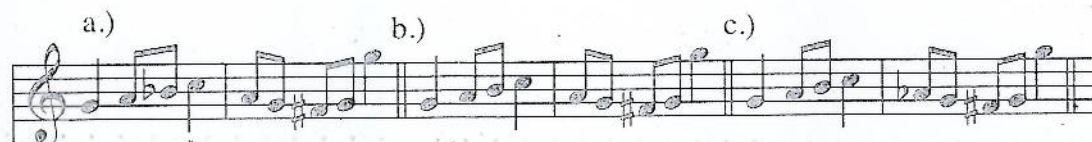
Pregunta 2.1. (0,5 puntos)

Reconoce el patrón melódico que suena entre las siguientes tres propuestas y márcalo claramente.



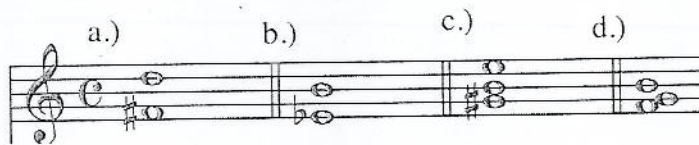
Pregunta 2.2. (0,5 puntos)

Reconoce el patrón melódico que suena entre las siguientes tres propuestas y márcalo claramente.



Pregunta 3 (1 punto)

Identifica los siguientes dos intervallos y los dos acordes.



Pregunta 4 (1 punto)

Escribe por debajo del siguiente fragmento musical un bajo y las funciones de los acordes con los que se podría armonizar la melodía.



SEGUNDA PARTE - OPCIÓN A

Pregunta 5 (2 puntos)

Señala en el siguiente fragmento musical los diferentes elementos como: tonalidad; indicaciones sobre el ritmo y agógica; la dinámica y su expresión; la articulación y ornamentación. Explica cada una de los elementos de manera breve.

2.

The image shows two staves of musical notation. The top staff is labeled 'Allegro vivace' and 'Pizzicato'. The bottom staff is labeled 'ben legato' and 'pp'. Both staves show various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Pregunta 6 (4 puntos)

Contesta a las siguientes preguntas de manera breve y concisa.

- 6.1. ¿Qué son los "compases de amalgama". Da algún ejemplo y explícalo brevemente.
- 6.2. ¿Cuáles son las notas que definen la escala mixolidia partiendo de la nota *sol*?
- 6.3. ¿Qué tipos y clasificaciones de las escalas existen? Descríbelos brevemente.
- 6.4. Si la nota *la3* tiene una frecuencia de 440 Hz, ¿cuántos Hz tiene la nota *mi4*?

SEGUNDA PARTE - OPCIÓN B

Pregunta 5 (2 puntos)

Señala en el siguiente fragmento musical los diferentes elementos como: tonalidad; indicaciones sobre el ritmo y agógica; la dinámica y su expresión; la articulación y ornamentación. Explica cada una de los elementos de manera breve.

The musical score is for a piano piece. It consists of two systems of music. The first system is marked 'Largo appassionato' with a tempo of 92, and 'dolce espress.'. The second system is marked 'Pianuto sempre' and 'staccato (senza Ped.)'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Pregunta 6 (4 puntos)

Contesta a las siguientes preguntas de manera breve y concisa.

6.1. ¿Qué diferencia existe entre un sonido en formato WAV y otro en formato mp3?

Explícalo brevemente.

6.2. ¿Cuáles son las notas que definen la escala eólica partiendo de la nota sol?

6.3. ¿Cómo pueden clasificarse los instrumentos musicales?

6.4. Si la nota *la*3 tiene la frecuencia de 440 Hz, ¿cuántos Hz tiene la nota *mi*3?



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA
Prueba de Acceso a la Universidad (LOE)
Curso: 2009/2010
Convocatoria: Junio/
ASIGNATURA: LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las partes se evaluará de forma independiente.
2. En ningún caso se admitirán respuestas mezcladas de ambas opciones.
3. En los ejercicios con audición se deberá señalar sin lugar a dudas la respuesta correcta. En caso contrario se invalida la misma.
4. El contenido de las respuestas a las cuestiones de la segunda parte, así como la manera de expresarlo, se ajustará al enunciado. Han de ser claras y breves no superando las 10 líneas por cada una.
5. Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje (sintáctica y ortográficamente), la concreción en las respuestas, así como la presentación y pulcritud del ejercicio.

- Primera parte (hasta 4 puntos)

Dictado rítmico

Patrones melódicos

Ejercicio sobre intervalos, acordes, etc.

Armonizar sobre una melodía

- Segunda parte (OPCIÓN A y B)

1. Ejercicio de localización en una partitura de elementos del Lenguaje musical (hasta 2 puntos).
2. Las cuatro preguntas a responder sumarán un máximo de 4 puntos (1 punto cada una).

