



ESTRUCTURA DE LA PRUEBA.

El alumno elegirá y responderá a **UNA** de las opciones propuestas.

La prueba se estructurará en dos partes. Cada una de las cuales contiene:

PRIMERA PARTE.

Una cuestión a desarrollar y preguntas tipo test.

Puntuación : 4 puntos como máximo.

Tiempo asignado : 30 minutos.

SEGUNDA PARTE.

Composición Plástica.

Se plantea un ejercicio de carácter práctico relacionado con la elaboración de una composición plástica.

En este ejercicio se permite el empleo de lápices de colores, ceras, tintas, acuarelas, témperas, collage o cualquier material de índole gráfico – plástico que el alumno estime oportuno.

El soporte debe ajustarse obligatoriamente a DIN. A3. En cuanto al tipo de papel se utilizará Basic, Canson, cartón pluma, cartulina blanca y de color.....

Puntuación: 6 puntos como máximo.

Tiempo asignado: 2 horas y 30 minutos.

PUNTUACIÓN MÁXIMA DE LA PRUEBA : 10 PUNTOS.



OPCIÓN A

PRIMERA PARTE. EJERCICIO TEÓRICO. 4 Puntos.

Cuestión 1 (2 Puntos).

Desarrolla la técnica de grabado en hueco.

Cuestión 2 (2 Puntos).

Considera las siguientes afirmaciones y señala si son Verdaderas (V) ó Falsas (F).

- | | V | F |
|--|---|---|
| 1. El aceite de linaza se utiliza en la técnica del pastel..... | | |
| 2. Los aglutinantes del temple son : huevo, aceite y resina..... | | |
| 3. Los colores primarios de la mezcla aditiva son el amarillo,
el magenta y el azul cian..... | | |
| 4. Se pinta a la acuarela mezclando el blanco con el resto de
los colores..... | | |

SEGUNDA PARTE. EJERCICIO PRÁCTICO. 6 Puntos.

Con motivos de la vendimia, elabora una propuesta para un cartel, en tonos cálidos.



OPCIÓN B

PRIMERA PARTE. EJERCICIO TEÓRICO. 4 Puntos.

Cuestión 1 (2 Puntos).

Describe la pintura a la encáustica. Preparación, manejo y útiles.

Cuestión 2 (2 Puntos).

Considera las siguientes afirmaciones y señala si son Verdaderas (V) ó Falsas (F).

V F

1. El aceite de linaza se utiliza en la pintura al gouache.....
2. Se pinta a la acuarela sobre lienzo.....
3. Se utilizan todos los colores para la pintura monocroma.....
4. En la teoría del color el amarillo, magenta y cian son complementarios.

SEGUNDA PARTE. EJERCICIO PRÁCTICO. 6 Puntos.

Partiendo de elementos alusivos a la primavera, realiza una composición, en la que domine el contraste cromático de complementarios.



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

PRIMERA PARTE. PARTE TEÓRICA. Puntuación máxima 4 puntos.

1ª Cuestión. Puntuación máxima 2 puntos.

Se tendrá en cuenta para su valoración, el grado de conocimiento de los aspectos concretos planteados, el uso adecuado de la terminología específica y la capacidad de expresión de forma organizada y fluida.

2ª Cuestión. Puntuación máxima 2 puntos. Cada una de las preguntas: 0,5 puntos.

Se atenderá para su evaluación, la corrección en la respuesta. Verdadera o falsa, en las cuatro preguntas de que consta este apartado.

SEGUNDA PARTE. COMPOSICIÓN PLÁSTICA. Puntuación máxima 6 puntos.

En la valoración se tendrá en cuenta las destrezas gráfico – plásticas a la hora de aplicar la técnica elegida por el alumno.

Los bocetos se recogerán y servirán para un apoyo en la nota global, que permita al corrector un acercamiento más objetivo de las intenciones plásticas del alumno.

La capacidad compositiva, estructura acorde con el tema y uso adecuado de la gama cromática.

La actitud creativa y original en la solución aportada, así como su efecto final y global.

Un resultado final realizado con limpieza, nitidez y claridad.

PUNTUACIÓN MÁXIMA DE LA PRUEBA 10 Puntos.