



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA
Prueba de Acceso a la Universidad (LOGSE)
Curso 2006/2007
Convocatoria Junio/
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MUSICA

I. PRIMERA PARTE (40 MINUTOS) - 4 PUNTOS

Escucha la siguiente obra titulada "De tierras lejanas " (PARTITURA 1), y contesta las preguntas que vienen a continuación:

- 1. ¿Cómo se llama la época en la que está escrita esta obra? Señala algunas características de esta época.**
- 2. Analiza brevemente la pieza respecto a la forma y la textura.**

PARTITURA 1: "De tierras lejanas "

Andantino. M.M. ♩ = 108.

1.

p *Ped. simile*

ritard. *ritardando* *a tempo* *Ped. simile*

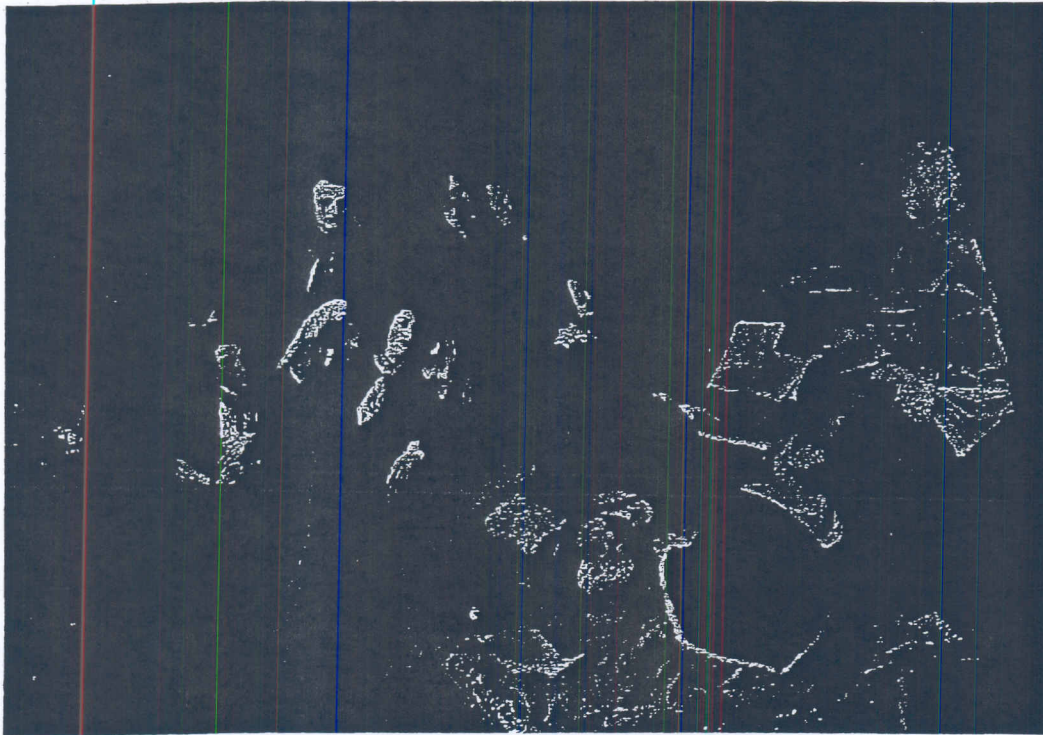
SEGUNDA PARTE (50 minutos) - 6 Puntos

OPCIÓN A

De las siguientes 10 preguntas tienes que elegir 6 y contestarlas de modo breve. Marca con una **X** las seis preguntas que has elegido.

☐ PREGUNTA 1 (1 punto)

¿De qué época es esta imagen? Coméntala brevemente.



☐ PREGUNTA 2 (1 punto)

¿Cuáles son las características del *lied* romántico?

☐ PREGUNTA 3 (1 punto)

¿Qué es el neoclasicismo musical? ¿Cuáles son sus características?

☐ PREGUNTA 4 (1 punto)

¿Cuáles son las características principales del canto gregoriano?

☐ PREGUNTA 5 (1 punto)

¿Qué eran las capillas musicales durante los siglos XV y XVI y quiénes eran sus componentes?

☐ PREGUNTA 6 (1 punto)

¿Qué significa "dodecafonismo"?

☐ PREGUNTA 7 (1 punto)

¿Qué son los neumas?

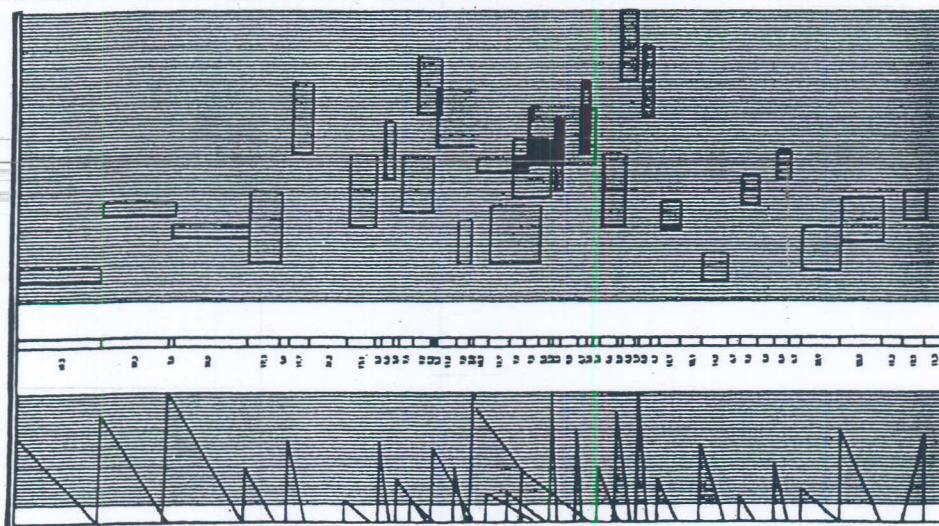
☐ PREGUNTA 8 (1 punto)

Di tres formas musicales profanas de la música vocal del Renacimiento español y descríbelas brevemente.

☐ PREGUNTA 9 (1 punto)

¿Qué representa la siguiente imagen? Describe algunas de sus características y averigua de qué siglo es.

En esta partitura las frecuencias están señaladas a lo largo de la parte superior con espacios lineales que corresponden al intervalo $\frac{1}{5}$ de 100 a 17.200 vibraciones por segundo. Las mezclas de notas que se superponen están indicadas por medio de un sombreado más intenso. El volumen se indica en la parte inferior con una intensidad de 0 decibelios a -30dB. Entre las dos partes la duración se indica en centímetros a una velocidad de cinta de 76,2 cm por segundo. Cada marca hecha en este eje central corresponde al principio y final de cada uno de los bloques sonoros.



☐ PREGUNTA 10 (1 punto)

Define brevemente la *Cantata* del Barroco.

SEGUNDA PARTE (50 minutos) - 6 Puntos

OPCIÓN B

De las siguientes 10 PREGUNTAS tienes que elegir 6 y contestarlas de modo breve. Marca con una X las seis preguntas que has elegido.

☐ PREGUNTA 1 (1 punto)

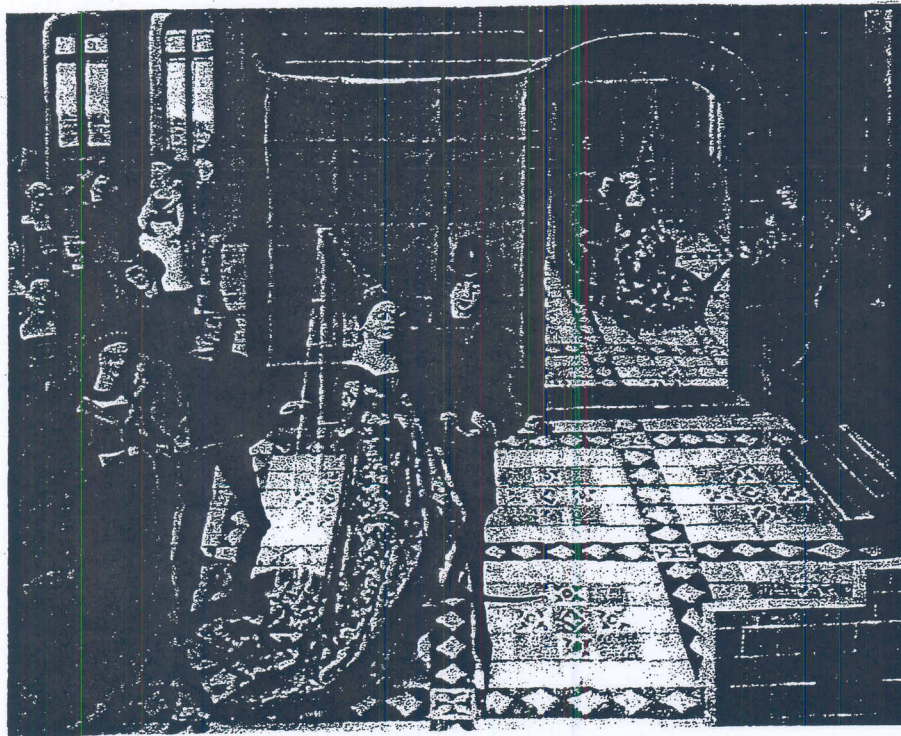
Define brevemente qué es la Cantata en el Barroco.

☐ PREGUNTA 2 (1 punto)

¿Por qué podemos llamar a Chopin un compositor "romántico"?

☐ PREGUNTA 3 (1 punto)

¿De qué época puede ser la siguiente Ilustración? Comenta brevemente el porqué.



☐ PREGUNTA 4 (1 punto)

Señala las diferencias entre las orquestas barroca, clásica y romántica.

☐ PREGUNTA 5 (1 punto)

Nombra algunas características (géneros, personajes, etc.) del "Ars Nova".

☐ PREGUNTA 6 (1 punto)

¿Cuál es la función de los instrumentos en la Edad Media? Nombra algunas características de los instrumentos y describe los principales.

☐ PREGUNTA 7 (1 punto)

¿Para qué época es válida la frase: "la música y la poesía se encuentran en el género del lied"? Justifícalo brevemente.

☐ PREGUNTA 8 (1 punto)

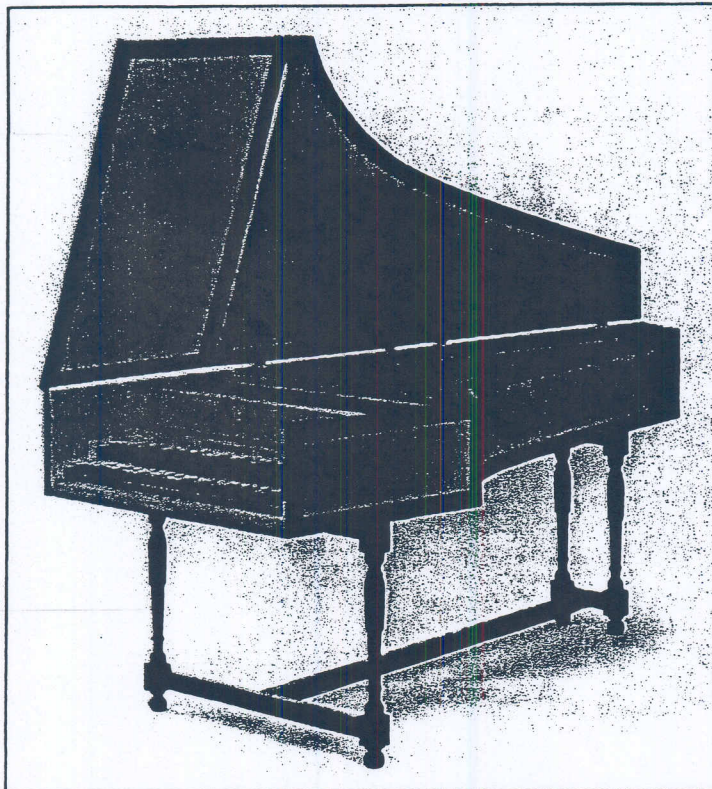
Explica brevemente la evolución del concierto público.

☐ PREGUNTA 9 (1 punto)

Define brevemente los siguientes dos términos: *Cluster* y *Serialismo*

☐ PREGUNTA 10 (1 punto)

¿Cómo se llama el siguiente instrumento y cual ha sido su función?





CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. Se evaluarán:

- los conocimientos básicos de la historia de la música, es decir, de las épocas principales, los estilos, los compositores y sus obras;
- la capacidad de comentar una audición, partitura o ilustración;
- la capacidad de expresarse adecuadamente, con la terminología correcta y bien aplicada en el contexto;
- el modo de estructurar lógicamente la respuesta.

2. La duración total de la prueba es de 90 minutos, repartidos en 2 bloques de 40 (primera parte) y 50 minutos (segunda parte) respectivamente.

Las audiciones, por cuestiones técnicas, sólo pueden escucharse durante los primeros 40 minutos.

Para la 2.ª parte dispone el alumno de 50 minutos a repartir según le convenga.