

## OPCIÓN A

### PRIMERA PARTE. EJERCICIO TEÓRICO. 4 Puntos

#### Cuestión 1 (2 Puntos)

Define los siguientes aspectos de la Témpera: su composición, posibilidades plásticas y afinidades con otras técnicas.

#### Cuestión 2 (2 Puntos)

Considera las siguientes afirmaciones y señala si son Verdaderas (V) ó Falsas (F).

V F

1. En la impresión en relieve, las zonas salientes se entintan y mediante presión se imprime la imagen en el papel.....
2. Se denomina Goma Arábica, a la savia endurecida de las acacias.....
3. Al temple se pinta generalmente con espátula.....
4. Los buriles se emplean en el grabado calcográfico.....

### SEGUNDA PARTE. EJERCICIO PRÁCTICO. 6 Puntos.

Realiza una composición para un proyecto de alfombra partiendo de las figuras geométricas del cuadrado, triángulo y rectángulo. La propuesta se elaborará en tonos fríos.



## ESTRUCTURA DE LA PRUEBA.

El alumno elegirá y responderá a **UNA** de las opciones propuestas.

La prueba se estructurará en dos partes. Cada una de las cuales contiene:

### **PRIMERA PARTE.**

Una cuestión a desarrollar y preguntas tipo test.

Puntuación : 4 puntos como máximo.

**Tiempo asignado : 30 minutos.**

### **SEGUNDA PARTE.**

Composición Plástica.

Se plantea un ejercicio de carácter práctico relacionado con la elaboración de una composición plástica.

En este ejercicio se permite el empleo de lápices de colores, ceras, tintas, acuarelas, témperas, collage o cualquier material de índole gráfico – plástico que el alumno estime oportuno.

El soporte debe ajustarse obligatoriamente a DIN. A3, salvo en el caso de linóleo que es DIN. A5. En cuanto al tipo de papel se utilizará Basic, Canson, papel de grabado, cartulina blanca y de color.

**Puntuación: 6 puntos como máximo.**

**Tiempo asignado: 2 horas y 30 minutos.**

**PUNTUACIÓN MÁXIMA DE LA PRUEBA : 10 PUNTOS.**



## OPCIÓN B

### PRIMERA PARTE .EJERCICIO TEÓRICO. 4 Puntos.

#### Cuestión 1 ( 2 Puntos)

Comenta brevemente la técnica de la acuarela.

#### Cuestión 2 ( 2 Puntos )

Considera las siguientes afirmaciones y señala si son Verdaderas (V) ó Falsas (F).

V F

1. Se utiliza el aceite de linaza en la pintura al óleo.....
2. La imprimación del soporte es imprescindible para la acuarela.....
3. Se utilizan los difuminos en el pastel.....
4. La imprimación de Gesso es la más frecuente para acrílico.....

### SEGUNDA PARTE .EJERCICIO PRÁCTICO. 6 Puntos.

Realiza una composición para la portada de un libro en conmemoración del IV Centenario del Quijote.



## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

### PRIMERA PARTE. PARTE TEÓRICA. Puntuación máxima 4 puntos.

#### 1ª Cuestión. Puntuación máxima 2 puntos.

Se tendrá en cuenta para su valoración, el grado de conocimiento de los aspectos concretos planteados, el uso adecuado de la terminología específica y la capacidad de expresión de forma organizada y fluida.

#### 2ª Cuestión. Puntuación máxima 2 puntos. Cada una de las preguntas: 0,5 puntos.

Se atenderá para su evaluación, la corrección en la respuesta. Verdadera o falsa, en las cuatro preguntas de que consta este apartado.

### SEGUNDA PARTE. COMPOSICIÓN PLÁSTICA. Puntuación máxima 6 puntos.

En la valoración se tendrá en cuenta las destrezas gráfico – plásticas a la hora de aplicar la técnica elegida por el alumno.

Los bocetos se recogerán y servirán para un apoyo en la nota global, que permita al corrector un acercamiento más objetivo de las intenciones plásticas del alumno.

La capacidad compositiva, estructura acorde con el tema y uso adecuado de la gama cromática.

La actitud creativa y original en la solución aportada, así como su efecto final y global.

Un resultado final realizado con limpieza, nitidez y claridad.

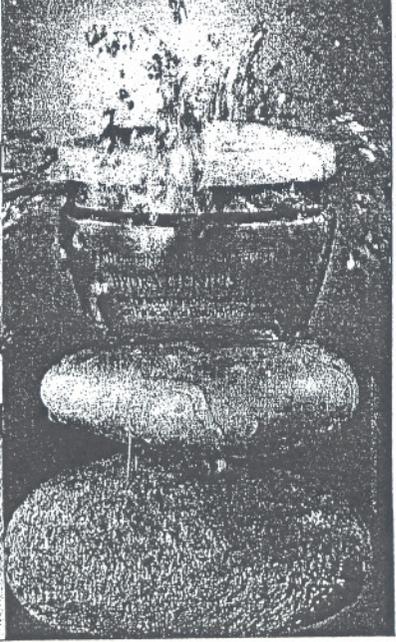
**PUNTUACIÓN MÁXIMA DE LA PRUEBA 10 Puntos.**



# HYDRA GENIUS

¡SORPRENDA A SU PIEL!  
DESCUBRA SU PERFECCION CON  
LA HIDRATACION "AUTO-ACTIVA".

La hidratación es el primer paso para lograr una piel perfecta. El sistema de hidratación "auto-activa" de Hydra Genius permite que la piel absorba el agua de forma instantánea y continua, para que siempre esté hidratada y radiante.



HR HELENA  
RUBINSTEIN

**LANCÔME**  
PARIS

**AQUA FUSION**  
SIENTO SU PODER HIDRATANTE  
GOTA A GOTA, HORA TRAS HORA.  
MI PIEL ESTÁ RADIANTE.

**HIDRATACIÓN CONTINUA EN FUSIÓN CON LA PIEL.**

- > FUSIÓN INSTANTÁNEA ENTRE LA PIEL Y UNA TEXTURA SORPRENDENTEMENTE LIGERA.
- > HIDRATACIÓN ÓPTIMA GRACIAS A "AQUACELLULAR" QUE "REPRODUCE" EL AGUA DE LAS CÉLULAS CON SUS 16 ELEMENTOS ESENCIALES.
- > HIDRATACIÓN CONTINUA GOTA A GOTA. DURANTE TODO EL DÍA, BAÑA LAS CÉLULAS.
- > MI PIEL POR FIN SACIADA, RADIANTE Y LLENA DE VIDA.

[www.lancome.com](http://www.lancome.com)

**AQUA FUSION**  
Diffusion Continue d'Hydratation  
Continuously Infusing Moisture

LANCÔME