



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA
Prueba de Acceso a la Universidad
Curso 2005/2006
Convocatoria Junio/
ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA

PRIMERA PARTE (40 MINUTOS) - 4 PUNTOS

Escucha y analiza el Kyrie de la "Messa Papa Marcello" según los siguientes aspectos:

1. Formación que lo interpreta y género.
2. Características melódicas. Relación letra y música.
3. Forma y textura.
4. Marco religioso y social.
5. ¿Cómo se llama el compositor?

21

son... Chri - ste e - - - - le - - - -

ri - e - - - - le - i - son. Chri - ste e - le -

Ky - ri - e e - - - - le - i - son. Chri - ste e -

son Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - - ri - e e - le - i - son.

ri - e e - - - - - - - - le - i - son. Chri - ste e - - - - - - - - le - - -

28

i - son Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i -

i - son e - le - i - son Chri - ste e -

le - - - - - i - son e - le - i - son

Chri - ste e - - - - le - - - - - i - son e - le - - - - i -

Chri - ste e - le - - - - - i - son

i - son e - le - - - - i - son Chri - ste e - le - - - -

36

son Chri - ste e - - - le - i-son e - le -

le - - - i - son Chri - ste e - - - le - i -

e - le - - - i - son e - le - i - son e - le -

son e - le - - - i-son e - le - - - i - son e -

Chri - ste e - le - - - i-son Chri - ste e - le -

i-son Chri - ste e - le - - - i - - -

43

i-son e - le - i-son e - le - - - -

son e - le - i-son e - le - i-son e - le -

i-son e - le - - - -

le - i-son e - le - - - - i-son e - le - - - -

i-son e - le - - - - le - - - -

son Chri - ste e - le - - - i-son e - - - le -

56

i - son. Ky - ri - e e - - - le - - -

i - son. Ky - - ri - e e - - - le - - i -

i - son. Ky - - - ri - e e - - -

i - son. Ky -

i - son.

i - son. Ky - - - ri - e e -

57

i - son e - le - - -

son Ky - - - ri - e e - le

le - i - son e - le - i - son Ky - - - ri - e e - le - - -

ri - e e - le - - - - i - son e - le - - - - i -

Ky - ri - e e - le - - - - - - - - - i - son Ky -

le - - - - i - son Ky - - - ri - e e - le -

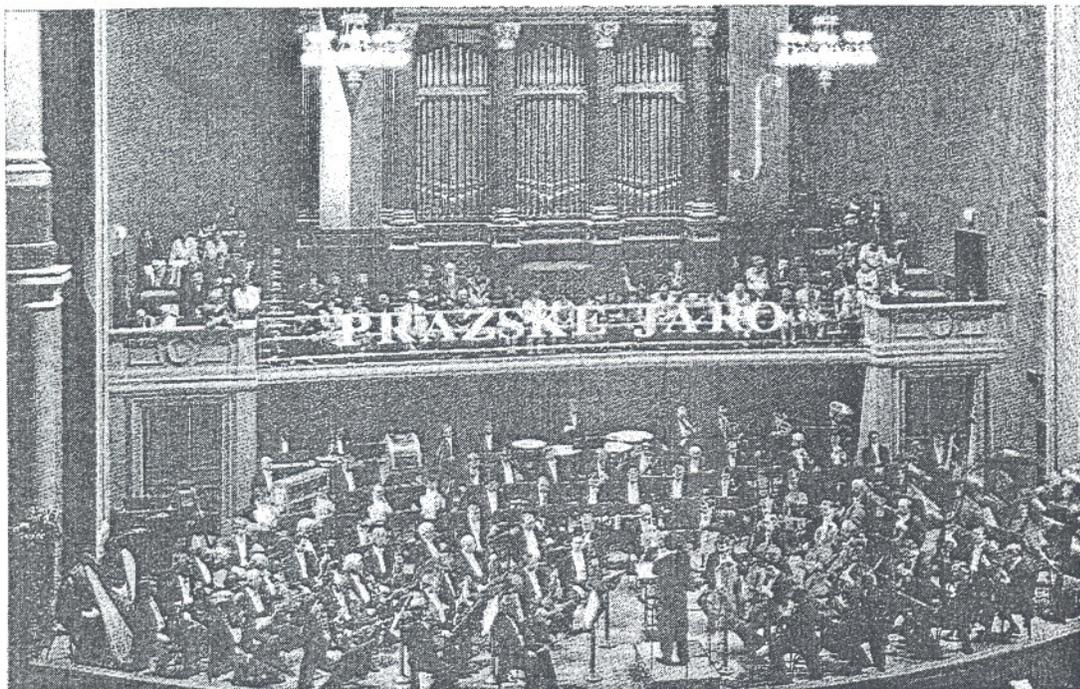
SEGUNDA PARTE (50 minutos) - 6 Puntos

OPCIÓN A

De las siguientes 10 PREGUNTAS tienes que elegir 6 y contestarlas. Marca con una X las seis preguntas que has elegido.

PREGUNTA 1 (1 punto)

¿Qué ves en la siguiente foto?



PREGUNTA 2 (1 punto)

¿De qué época es esta imagen? ¿Por qué?



PREGUNTA 3 (1 punto)

Explica el "dodecafonismo" como técnica compositiva y como idea. (1 punto)

PREGUNTA 4 (1 punto)

¿Qué es un laúd? ¿Cuál es su repertorio? (1 punto)

PREGUNTA 5 (1 punto)

Define brevemente la Pasión.

PREGUNTA 6 (1 punto)

¿Qué es un villancico?

PREGUNTA 7 (1 punto)

¿Qué son los neumas?

PREGUNTA 8 (1 punto)

Describe algunas de las características de la ópera alemana.

PREGUNTA 9 (1 punto)

¿Qué es un Cluster?

PREGUNTA 10 (1 punto)

¿En qué grupo de disciplinas medievales se encuadra la música?

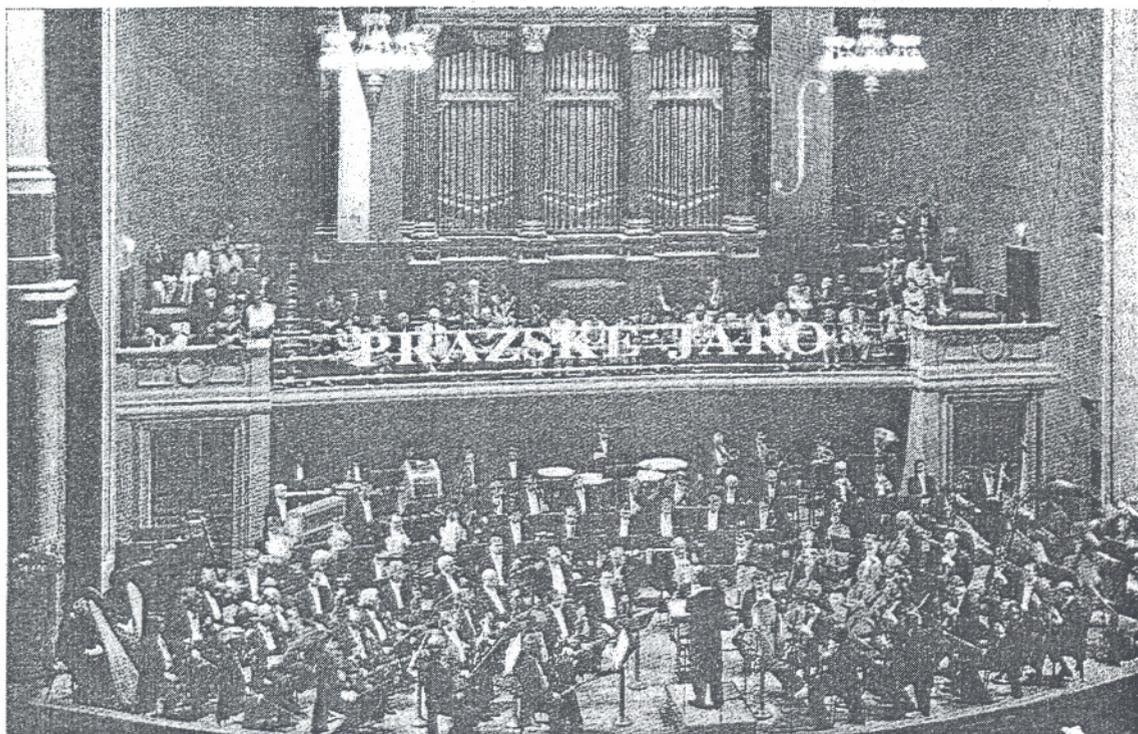
SEGUNDA PARTE (50 minutos) - 6 Puntos

OPCIÓN B

De las siguientes 10 PREGUNTAS tienes que elegir 6 y contestarlas. Marca con una X las seis preguntas que has elegido.

PREGUNTA 1 (1 punto)

¿Qué ves en la siguiente foto?



PREGUNTA 2 (1 punto)

¿De qué época es esta imagen? ¿Por qué?



PREGUNTA 3 (1 punto)

Explica el "dodecafonismo" como técnica compositiva y como idea. (1 punto)

PREGUNTA 4 (1 punto)

¿Qué es un laúd? ¿Cuál es su repertorio? (1 punto)

PREGUNTA 5 (1 punto)

Define brevemente la Pasión.

PREGUNTA 6 (1 punto)

¿Qué es el bajo continuo? Describe algunas de sus características.

PREGUNTA 7 (1 punto)

¿Cuáles son las aportaciones de la reforma de Gluck a la ópera?

PREGUNTA 8 (1 punto)

¿Quién es Gregorio Magno y cuál es su importancia para la historia de la música?

PREGUNTA 9 (1 punto)

¿Por qué podemos llamar a Chopin un compositor "romántico"?

PREGUNTA 10 (1 punto)

Define de modo comparativo la sinfonía y el concierto para solista y orquesta.



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. Se evaluarán:

- los conocimientos básicos de la historia de la música, es decir, de las épocas principales, los estilos, los compositores y sus obras;
- la capacidad de comentar una audición, partitura o ilustración;
- la capacidad de expresarse adecuadamente, con la terminología correcta y bien aplicada en el contexto;
- el modo de estructurar lógicamente la respuesta.

2. La duración total de la prueba es de 90 minutos, repartidos en 2 bloques de 40 (primera parte) y 50 minutos (segunda parte) respectivamente.

Las audiciones, por cuestiones técnicas, sólo pueden escucharse durante los primeros 40 minutos.

Para la 2.^a parte dispone el alumno de 50 minutos a repartir según le convenga.